

Con el apoyo de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Cooperación Sulza en Bolivia

Formación técnica profesional

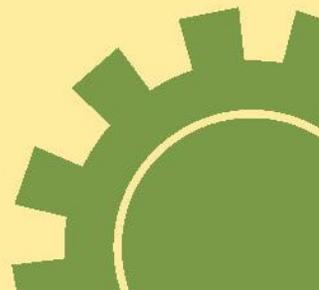


PERFIL PROFESIONAL Y DISEÑO CURRICULAR

CONFECCIÓN DE ROPA DE TIPICA



Octubre 2013



INDICE

Contenido

I. CONCEPTUALIZACION DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS	3
1.1. Componentes de Perfil Profesional Basado en Competencias.	3
1.1.1 Competencia General de la Ocupación:	3
1.1.2 Unidades de Competencia o Competencias Específicas:	3
1.1.3 Elementos de Competencia:	3
1.1.4 Criterios de Desempeño:	3
1.1.5 Evidencias:	4
II. PERFIL PROFESIONAL DEL PRODUCTOR DE “CONFECCIÓN DE ROPA TIPICA”	4
2.1. Estructura de Unidades de Competencia	5
2.3. Perfil de Egreso.	9
IV. DISEÑO CURRICULAR	12
4.1. Relación del Diseño Curricular con el Perfil Profesional	12
4.2. Características del Diseño Curricular	13
4.2.1. Diseño Curricular	13
4.2.2. Modalidades de Atención:	13
4.2.3. Estrategia de Aprendizaje y Evaluación	13
V. ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE “CONFECCIÓN DE ROPA DE TIPICA”	14
5.1. Objetivo General de la Carrera	14
5.2. Trayecto Formativo	14
5.3. Organización Modular y Carga Horaria	15
.....	33

I. CONCEPTUALIZACION DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS

Es un instrumento que describe las competencias y capacidades necesarias para el desempeño de una determinada ocupación o rol profesional. El perfil constituye el punto de partida y la referencia fundamental para el diseño curricular así como para la evaluación y certificación por competencias.

Un perfil profesional generalmente se traduce en un Programa de Formación modular y flexible, con múltiples entradas y salidas, de manera que los participantes puedan construir sus propios itinerarios de aprendizaje y alternancia entre educación y trabajo, de acuerdo a sus necesidades y posibilidades.

1.1. Componentes de Perfil Profesional Basado en Competencias.

Su diseño comprende los siguientes componentes:

1.1.1 Competencia General de la Ocupación:

Describe las competencias y capacidades requeridas para el desempeño de una ocupación y se define como el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al individuo estar capacitado para desarrollar con éxito actividades de trabajo en su área profesional, adaptarse a nuevas situaciones y en muchos casos poder transferir esas competencias a áreas profesionales próximas.

1.1.2 Unidades de Competencia o Competencias Específicas:

Incluye el conjunto de elementos de competencias, con valor y significado en el desempeño de un trabajo. La unidad no sólo se refiere a las funciones directamente relacionadas con el objetivo del empleo, sino que incorpora también elementos relacionados con la seguridad, la calidad y las relaciones de trabajo

1.1.3 Elementos de Competencia:

Describen lo que una persona debe ser capaz de hacer en las situaciones reales de trabajo. Por tanto se refiere a la acción, comportamiento o resultado que el trabajador debe demostrar que *sabe hacer*.

1.1.4 Criterios de Desempeño:

Se refiere a los resultados esperados en relación con cada elemento de competencia. Constituye un enunciado evaluativo de la calidad que ese resultado debe presentar.

Se puede afirmar que los criterios de desempeño constituyen una descripción de los requisitos de calidad que deben evidenciarse como resultado del desempeño laboral y que permite establecer si el trabajador alcanza o no el resultado descrito en el elemento de competencia.

1.1.5 Evidencias:

Las evidencias son descripciones que permiten verificar el logro de los desempeños y se constituyen en:

- **Evidencia de desempeño**, referida a las actividades que se realizan para demostrar el logro de la competencia específica y se verifican mediante la observación. Permiten inferir que el desempeño fue logrado efectivamente.
- **Evidencias de producto**, referida al **resultado material** que se obtiene de las actividades que se realizan, son resultados reales, observables, tangibles de las consecuencias del desempeño.
- **Evidencia de conocimiento**, forman el componente que hace referencia, según proceda, a la teoría, principios, técnicas y métodos necesarios que la persona debe dominar para lograr el desempeño competente.
- **Evidencia de actitudes**, enuncian las actitudes que acompañan el desempeño de la función correspondiente, deben ser críticas para el desempeño o el producto y no estar incluidas en los criterios de desempeño, deben estar relacionadas con una evidencia por desempeño o por producto.

La finalidad principal del perfil profesional es proporcionar una referencia de calidad para el diseño de cualquier programa o acción formativa de cualquier agente de formación público o privado que desee preparar a las personas para la obtención de las certificaciones.

II. PERFIL PROFESIONAL DEL PRODUCTOR DE “CONFECCIÓN DE ROPA TÍPICA”

Sector ocupacional:	Industrial
Familia ocupacional:	Manufactura en Textiles
Área Ocupacional:	Confección Textil
Ocupación:	Confeccionista de Ropa Típica
Competencia General	Elaborar ropa típica para mujer de pollera, de acuerdo requerimientos del cliente

2.1. Estructura de Unidades de Competencia

Unidad de competencia 1:				
Diseñar Ropa Típica de acuerdo a las tendencias de la moda.				
Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ producto	Actitudes y Valores
1.1. Representar gráficamente prendas de vestir en figurines de mujer.	1. Los Figurines de Mujer en movimiento, son representados con prendas de vestir, tomando en cuenta los principios de diseño de modas.	<ul style="list-style-type: none"> - Principios básicos del diseño: armonía proporción, equilibrio, ritmo, énfasis. - Caída y peso de la tela, pliegues, plisados. - Dibujo de accesorios: pespuntes, cierres, bolsillos, botones, cuellos, cinturones, etc. - Dibujo de prendas de ropa deportiva en figurines de mujer y varón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Figurines de mujer en movimiento con prendas de vestir. 	Creativo en la presentación de figurines con prendas de vestir. Respetuoso en la representación gráfica de las siluetas de varones y mujeres. Toma decisiones. Puede elegir en forma adecuada entre dos o más alternativas dentro del tiempo necesario.
1.2. Combinar colores y tonalidades que contribuyan a transmitir el lenguaje del diseño.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las combinaciones de colores son aplicados según los principios de "las tres técnicas". 2. La paleta de colores es seleccionada, en función al mensaje que se quiere transmitir. 3. La paleta de color para una colección de temporada, es seleccionada de acuerdo a la tendencia de la moda. 	Teoría del color: cómo se produce el color, la percepción del color. El círculo cromático: Monocromático, Análogo. Arreglo de colores: complementaria, complementaria dividida, complementaria trivalente Colores cálidos y fríos, la tonalidad, el volumen. Representación del color.	<u>De producto:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta álbum con cuatro paletas de colores <u>De desempeño:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construye el círculo cromático. 2. Combina colores por tonalidad, por complementari edad y por contraste. 	Comunicativo al interpretar y transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. a través de los colores y las formas Ordenado y limpio a tiempo de trabajar con pinturas. Creativo en la combinación y selección de colores.
1.3. Definir la Ficha Técnica de la prenda de vestir de acuerdo a diseño	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce e interpreta la información de la Ficha Técnica 2. Elabora una Ficha Técnica de Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> - Clases de Fichas Técnicas. - Partes de la Ficha Técnica. 	De producto: <ul style="list-style-type: none"> - Fichas Técnica de Diseño de bluzas, polera, corto, buzo y chamarra 	Detallista en la elaboración de las fichas técnicas.

Unidad de competencia 2:

Elaborar el molde o patrón según el diseño y medidas.

Elementos de competencia	Criterios de Desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ Producto	Actitudes y Valores
<p>2.1. Elegir Puntos de Medida de la prenda y/o tomar medidas del cuerpo de acuerdo al tipo de prenda.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Los diferentes sistemas de medidas son utilizados de acuerdo a conversiones entre ellas. Las medidas del cuerpo son tomadas de acuerdo a necesidades del diseño. Los puntos de medida en prendas de vestir son tomadas de acuerdo a necesidades del patrón. Las tablas de medidas son interpretadas cotejando con PDM 	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de medidas. SMD, SI. Fracciones Interpretación de tablas Toma de medidas del cuerpo. Puntos de medida en prendas de vestir. PDM. Medidas anatómicas. Tablas de medidas. Tolerancias. 	<p><u>De producto:</u> Puntos de medida seleccionados para la elaboración de una prenda.</p> <p><u>De desempeño:</u> - Toma medidas del cuerpo a cinco personas. - Anota todos los puntos de medida PDM en polleras y blusas. - A partir de la lista de los PDM de una prenda las coteja con las tablas de medida anatómicas.</p>	<p>Respetuoso, amable y ordenado a momento de tomar medidas a los clientes.</p> <p>Trabajo en equipo. Articula sus intereses personales con las metas grupales, presenta disposición permanente para colaborar en el trabajo grupal.</p>
<p>2.2. Trazar patrones de: blusas, mandiles y centros y fustanes de acuerdo a la ficha técnica o muestra de la prenda.</p>	<ol style="list-style-type: none"> El patrón básico del tronco es elaborado según medidas de las tallas estandarizadas o las medidas del cliente. El patrón básico de manga es construido para el patrón base del tronco. El patrón base de blusa, mandiles, fustanes y centros construidos con medidas de la ficha técnica. o muestra. Cálculo de tela para plisado de polleras de acuerdo a talla. 	<ul style="list-style-type: none"> Conceptos Básicos de geometría Herramientas de patronaje Tablas de medidas: anatómicas, de prendas acabadas y de prendas con costuras. Construcción del patrón base del tronco. Construcción de patrón de manga. Construcción del patrón de blusa Construcción de patrón de Mandil Interpretación de figurines. 	<p><u>De producto:</u> - Álbum de patrones de blusas, Centros fustanes y mandiles.</p>	<p>Autonomía-Iniciativa: Resuelve las pequeñas dificultades en el trazado por su cuenta en forma eficaz, respetando los criterios acordados.</p> <p>Responsabilidad: Tiene interés en el cumplimiento de las tareas de patronaje sin necesidad de control externo.</p>
<p>2.3. Realizar transformaciones del patrón de acuerdo al modelo</p>	<ol style="list-style-type: none"> Realiza transformaciones de blusas y mandiles de acuerdo al figurín o muestra. Realiza transformaciones de manga. 	<ol style="list-style-type: none"> Interpretación de figurines. Transformaciones en los moldes de blusas, mandiles y centros y fustanes. 	<p>Realiza álbum de moldería con transformación para blusas, mandiles y centros y fustanes</p>	<p>Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.</p>

Unidad de competencia 3:

Operar máquinas de confección textil de acuerdo a manuales de uso y seguridad.

Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ Producto	Actitudes y valores
<p>3.1. Preparar máquinas: Recta, Overlock, de acuerdo manuales de uso y la ficha técnica o muestra de la prenda.</p>	<p>1. Las partes y funciones de las máquinas recta, overlock, son reconocidas fácilmente.</p> <p>2. La máquina es regulada de acuerdo a la tela y al tipo de costura a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de máquinas de costura. - Partes, funciones de la máquina de costura. - Enhebrado. - Bobinado. - Regulado de tensión de hilos. - Regulado de Prensatelas y longitud de puntada. - Cambio de agujas, de prensatelas, planchuela, dientes de arrastre, regulado del diferencial e instalación de accesorios. 	<p>Máquina regulada con referencia a longitud de puntada, presión del prensatela, tensión de hilos, dentadura de arrastre, colocado de accesorios, tipo de aguja, etc.</p>	<p>Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.</p> <p>Valorar la necesidad de comunicación.</p> <p>Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.</p>
<p>3.2. Manejar máquinas de confección de acuerdo a estándares de tiempo y calidad.</p>	<p>1. Las máquinas son operadas con agilidad y precisión de acuerdo a estándares de calidad, tiempo y normas de seguridad industrial.</p> <p>2. El mantenimiento de las máquinas es realizado preventivamente.</p> <p>3. Las fallas comunes en máquinas son solucionadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de ejercicios para el desarrollo de velocidad y precisión con sus correspondientes estándares de tiempo y tolerancia de error. - Mantenimiento preventivo. - Limpieza y cambio de Aceite. - Reparación de fallas comunes - Desarrollo de motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestrario de ejercicios de recta, Overlock, con registro de tiempos de ejecución. - Limpieza periódica de las máquinas de confección textil de acuerdo a indicaciones del manual de instrucción. - Solución de fallas mecánicas básicas. 	<p>Respetar los niveles de calidad asignados.</p> <p>Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.</p> <p>Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad</p>

<p>3.3. Aplicar técnicas de ensamblado de Ropa Típica para mujer de pollera.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce diferentes tipos de puntadas. 2. Ensambla diferentes tipos de cierres y bolsillos aplicados a mandiles. 3. Ensambla diferentes tipos de costura: ribetes, vivos, frunces, etc. aplicados a la ropa de mujer de pollera. 4. Borda cuellos con mostacilla, perlas, realiza drapeados. 5. Realiza puntos de macramé para mantas. 6. Realiza coqueados en atraques. 7. Realiza el plisado manual o mecánico de polleras. 8. Ensambla en escala reducida variedad de polleras, mandiles y blusas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tipos de puntadas: Códigos 2. Técnicas de Ensamblado de bolsillos. 3. Técnicas de ensamblado de cierres. 4. Técnicas de ensamblado de cuellos, elásticos, ribetes, cintas y vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Álbum de bolsillos, cierres, cuellos, puños, etc. aplicados a la confección de Ropa deportiva. - Álbum de diferentes tipos de pollera, mandiles, blusas realizadas en escala reducida. 	<p>Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.</p>
---	---	--	---	--

Unidad de competencia 4:

Confeccionar prendas de Ropa Deportiva de acuerdo a especificaciones de la Ficha Técnica.

Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ Producto	Actitudes y valores
<p>4.1. Prepara plantillas y materiales para el corte de: Mandiles, blusas, polleras, centros y fustanes.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los diferentes tipos de telas acorde a las características de la prenda. 2. Las plantillas de corte son preparadas y colocadas de acuerdo al tipo de tela, buscando el mejor rendimiento de tela. 3. Realiza cálculo de materiales para el corte. 4. Realiza el tizado de la tela y sus complementos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las fibras textiles: fibras naturales. 2. Fibras artificiales y sintéticas 3. Los hilos: clasificación, usos y aplicaciones. 4. Los tejidos: clasificación y usos. 5. Entretelas: Clasificación y usos. 6. Nomenclatura del patrón 7. Cálculo de consumo de materiales: tela entretela, forros 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcula de insumos: tela, hilo, entretela para un pedido. - Coloca de plantillas de corte maximizando el rendimiento del material. 	<p>Coopera en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.</p>

<p>4.2. Cortar la Tela de acuerdo al Patrón y características de las Telas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica diferentes técnicas de corte según la cantidad y tipo de tela a cortar. 2. Marca puntos y líneas de referencia en piezas de tela y complementos para facilitar la costura. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Herramientas de corte, cortadora vertical, cortadora circular. 2. Técnicas de corte de tejido plano, tejido de punto y aglomerados. 3. Habilitado de piezas para la costura. 	<p>Prepara el material de corte. Corta la tela de acuerdo a la información de las plantillas de corte.</p>	<p>Es cuidadoso y responsable en la utilización de las herramientas de corte.</p>
<p>4.3. Ensamblar: blusas, mandiles, fustanes, centros, mantas y polleras de acuerdo a la muestra o ficha técnica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecuta las acciones de ensamblado de acuerdo a especificaciones de la ficha técnico o a modelo de prenda. 2. Realiza todas las operaciones necesarias para ensamblar blusas, mandiles, fustanes, centros y polleras , como ser: <ul style="list-style-type: none"> - Orilla con Overlock, - Prepara vivos. - Ensambla cierres. - Ensambla elásticos. - Ensambla bolsillos, cuellos, plaquetas, puños, canesú. - Une piezas, realiza fruncidos, embebidos, ribeteados, etc. 3. Pliza manual o mecánicamente polleras, realiza el torcelado, prepara el atraque, Plancha y asienta el planchado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mide del tiempo en el proceso de confección. - Realiza control de calidad en el proceso de ensamblado - Presenta prendas confeccionadas de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra. 	<p>Muestra orden y limpieza en la ejecución de tareas.</p>
<p>4.1. Realizar Técnicas de Acabado de acuerdo a características de la prenda.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza el replanchado de acuerdo las características de la prenda, y el tipo de tela. 2. coloca botones, ritas, broches, mostacillas, cintas, cordones, coloca aplicaciones de acuerdo a la ficha técnica o el modelo de prenda. 3. Empaca según las características de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperatura, presión y humedad en el proceso de planchado. - Técnicas de colocado de botones, colocado de broches, forrado de botones, y otras aplicaciones. - Técnicas de empaque de ropas. 	<p>Presenta prendas de vestir acabadas de acuerdo a exigencias de acabado.</p>	<p>Detallista en las actividades de acabado.</p>

2.3. Perfil de Egreso.

Al finalizar el proceso formativo el/la participante estará preparado para producir prendas de Ropa de Típica de acuerdo a las exigencias del mercado y requerimientos del cliente, pudiendo desarrollar las siguientes funciones: Diseñar prendas de vestir, elaborar patrones a medida y por tallas industriales, cortar telas y sus complementos, operar máquinas industriales básicas de confección textil, ensamblar diferentes prendas de vestir, aplicar técnicas de acabado. Con capacidad de adaptarse a diversas situaciones de trabajo y de

resolver los problemas propios que plantea la producción, respetando las normas de seguridad industrial e higiene y asumiendo actitudes emprendedoras y de liderazgo en su entorno.

III. GLOSARIO TECNICO

- **Figurín:** Dibujo o modelo pequeño para los trajes y adornos de moda.
- **Puntos de Medida (PDM):** Puntos que se han de constituir en la referencia para realizar la medida. Ejemplo: de la cintura al tobillo
- **Trazado:** Delinear o diseñar la traza que se ha de seguir en la prenda de vestir.
- **Tallas:** Medida convencional usada en la fabricación y venta de prendas de vestir.
- **Patrón Base:** Patrón anatómico del cual se ha de partir para realizar el patrón diseñado.
- **Telas:** Obra hecha de muchos hilos, que, entrecruzados alternativa y regularmente en toda su longitud, forman como una lámina. Se usa especialmente hablando de la obra tejida en el telar
- **Hilos:** Hebra larga y delgada de una materia textil, especialmente la que se usa para coser.
- **Entretelas:** Lienzo, holandilla, algodón, etc., que se pone entre la tela y el forro de una prenda de vestir.
- **Ficha Técnica:** Lista en la que se enumeran las características de las prendas, proceso que ha de seguir el ensamblado, aplicaciones, colores, cantidades, tallas, tiempo de ejecución, acabados, etc. de la obra.
- **Cortar:** Dar con las tijeras u otro instrumento la forma conveniente y apropiada a las diferentes piezas de que se compone una prenda de vestir o calzar
- **Recta:** Máquina pespuntadora generalmente de una aguja, se utiliza para unir piezas.
- **Overlock:** Máquina remalladora utilizada para reforzar los orillos de las telas y evitar su deshilado, también para unir piezas.
- **Pespunte:** Tipo de costura en la que una puntada sigue a la otra.
- **Piquete:** Especie de tijera con resorte cuyo punto de apoyo se encuentra en un extremo, sirve para realizar pequeños cortes y deshilar costuras.
- **Ensamblar:** Unir partes de prendas con costuras, confeccionar.
- **Plancha:** Utensilio de hierro, ordinariamente triangular y muy liso y acerado por su cara inferior, que en la superior tiene un asa por donde se coge para planchar. En la actualidad, el calor de la **plancha** procede generalmente de la energía eléctrica.
- **Acabados:** Actividades que tienen que ver con el embellecimiento de la prenda.
- **Molde:** Pieza, generalmente de papel, que sirve para dar forma al corte de la tela.
- **Diseño:** Concepción original de una prenda de vestir destinados a la producción en serie.
- **Armonía:** En diseño, la conveniente proporción y correspondencia de unas partes con otras en las prendas de vestir.
- **Ritmo:** En diseño, la grata combinación y sucesión de cortes, formas y colores.
- **Accesorios:** Los complementos de la indumentaria.
- **Temporada:** Refiere a las estaciones del año, primavera-verano, otoño-invierno.

- **Círculo Cromático:** Círculo en la que muestran ordenadamente los colores, primarios, secundarios, terciarios, etc.
- **Desarrollo de producto:** Listado de operaciones a ejecutar para realizar la prenda.
- **Tablas de medidas:** Matriz que muestra las tallas y las medidas correspondientes de los PDM
- **Ajuste:** Holgura que caracteriza a cada tipo de prenda.
- **Tizado:** Marcado de los patrones, con tiza u otro medio, en papel para el corte.
- **Escalado:** Aumento de una talla a otra de los patrones.
- **Plantilla:** Patrones terminados, generalmente incluye costuras, dobladillos y otros.
- **Muestras:** Señales que se dejan en los orillos de los patrones para guiar la costura.
- **Fibras:** Cada uno de los filamentos que entran en la composición de los tejidos orgánicos vegetales o animales.
- **Habilitado:** El preparado y ordenado de las piezas cortadas de acuerdo a sus características.
- **Enhebrado:** Pasar la hebra por varios dispositivos hasta la aguja.
- **Bobinado:** Acción y efecto de bobinar, envolver el hilo en el carrete.
- **Lanzaderas:** Piezas que en las máquinas sirven para tejer los hilos al momento de realizar la costura.
- **Fusionadora:** Máquina que se utiliza para apegar la entretela a la tela.
- **Tolerancias:** Rango de error que es aceptable en la confección.
- **Aplomo:** Punto que sirve de eje referencial en el trazado
- **Dirección:** Línea en el trazado que señala el rumbo de la urdimbre.
- **Sentido:** Orientación de la dirección que sigue la urdimbre.
- **Rendimiento:** Relación porcentual que expresa el aprovechamiento de la tela.
- **Modelo:** Una idea clara de lo que se puede producir (abarca los procesos principales: tejeduría, tintorería y acabados, corte, confección).

IV. DISEÑO CURRICULAR

4.1. Relación del Diseño Curricular con el Perfil Profesional

En el proceso de diseño curricular de una oferta técnica bajo el enfoque de formación basada en competencias el perfil profesional se constituye en un referente básico, a partir de del cual se define el programa formativo, se estructuran los módulos formativos, se definen los objetivos, contenidos y otros aspectos que constituyen el diseño curricular.

Traducción formativa del perfil profesional al diseño curricular:

Perfil Profesional		Diseño Curricular
Competencia General	➡	Objetivo General de la oferta técnica.
Unidad de Competencia	➡	Módulo Formativo
		Objetivo general del modulo
Elemento de competencia	➡	Unidad de aprendizaje
		Objetivo General de Unidad de Aprendizaje
Criterios de desempeño	➡	Objetivos específicos de cada Unidades de Aprendizaje.

La **competencia general de la ocupación** se traduce en el objetivo general de la oferta técnica o del currículo formativo.

Las **unidades de competencia** se traducen en los módulos formativos, a partir de los cuales se elaboran los componentes o contenidos formativos, estableciendo el objetivo y las competencias requeridas para un desempeño competente en el módulo de formación.

Los **elementos de competencia** se traducen en unidades de aprendizaje, a partir de los cuales se elaboran los contenidos formativos estableciendo los conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores requeridos para un desempeño.

Los **criterios de desempeño** se traducen en los objetivos específicos de cada unidad de aprendizaje, sirven de base para organizar los contenidos, la estrategia didáctica, los recursos y medios, los criterios de evaluación y el tiempo de desarrollo, son precisiones que indican el grado de concreción aceptable para cada objetivo o capacidad terminal. La evaluación se orienta a determinar las capacidades y competencias profesionales logradas.

En general, todos los elementos del perfil profesional aportan información para la estructuración de los currículos.

4.2. Características del Diseño Curricular

4.2.1. Diseño Curricular

El diseño curricular de la oferta técnica se caracteriza por su estructura modular especializada, articulada a módulos transversales y básicos con cargas horarias establecidas, presentados en itinerarios formativos; lo que facilita el logro de capacidades básicas, específicas y transversales en los participantes.

Con el desarrollo del diseño curricular se busca, responder a las necesidades actuales del mundo del trabajo, asegurar la pertinencia en términos de inserción laboral, generar autoempleo y mejorar los sistemas de producción.

4.2.2. Modalidades de Atención:

Las modalidades de atención para el desarrollo del proceso formativo son:

- **Presencial:** caracterizada porque los participantes asisten de manera personal, continua y regular a las aulas - taller de los centros de formación técnica, y se desarrolla principalmente en espacios urbanos.
- **Semipresencial:** caracterizada porque se combina actividades de aprendizaje presencial y actividades independientes de los participantes con el acompañamiento del docente facilitador, esta modalidad se desarrolla principalmente en comunidades campesinas del área rural.

4.2.3. Estrategia de Aprendizaje y Evaluación

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están centradas en el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que permiten el logro de desempeños; se desarrollan a través de prácticas grupales, individuales y vinculación de la práctica con la teoría.

La evaluación se concibe como un proceso de reflexión, análisis y verificación de desempeños logrados en los participantes de las ofertas técnicas a través de la aplicación de distintos instrumentos de evaluación.

La evaluación se realiza en diferentes momentos del proceso formativo:

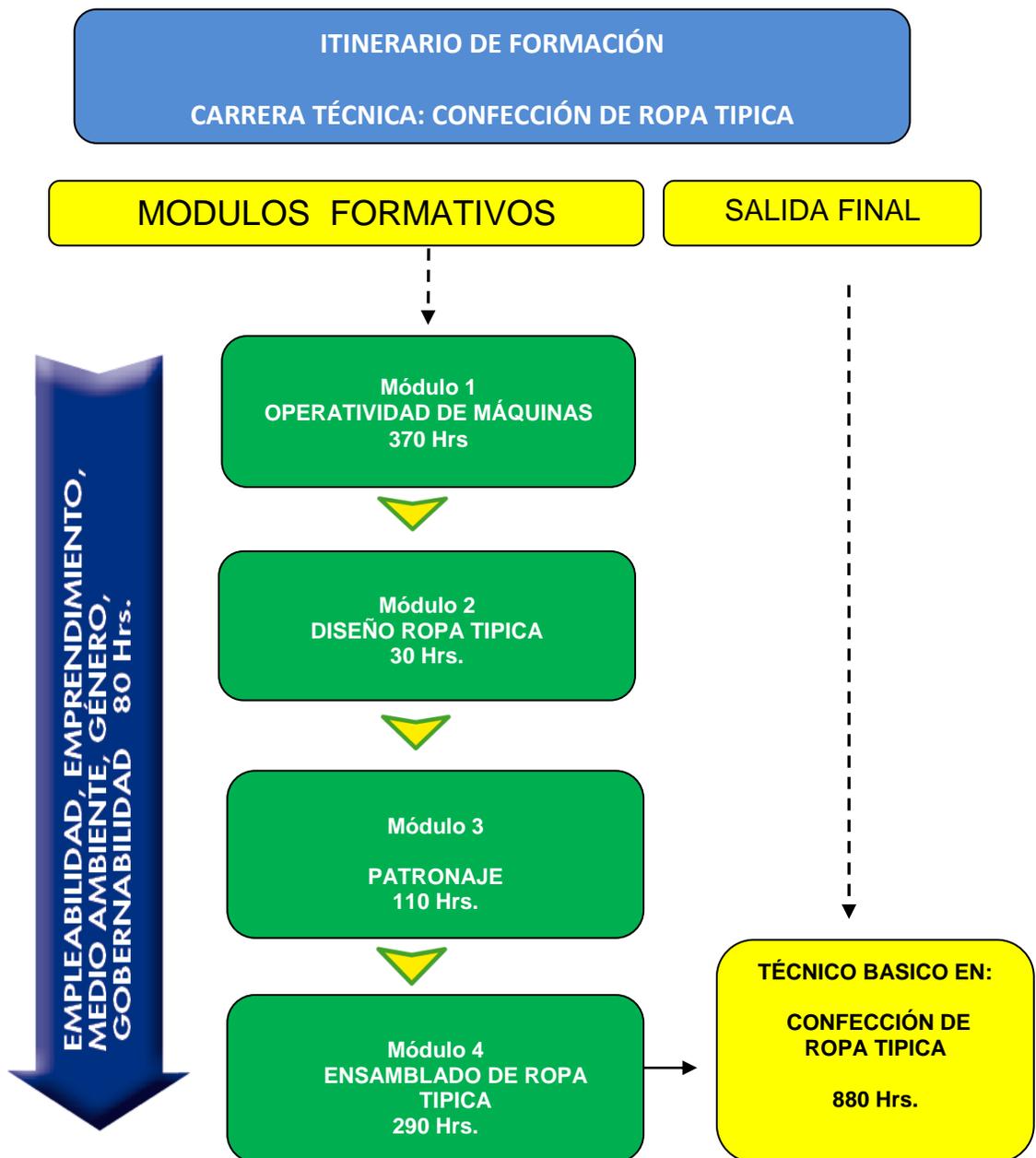
- **Evaluación diagnóstica:** Se realiza al inicio del proceso formativo con el objetivo de detectar conocimientos y habilidades previas
- **Evaluación formativa:** Se realiza continuamente durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje con el objetivo de ajustar, fortalecer capacidades en los participantes.
- **Evaluación sumativa:** Se realiza al final del proceso enseñanza aprendizaje con el propósito de comprobar si los objetivos y capacidades han sido logrados; proceso en el cual se reúne toda la información recogida en las evaluaciones inicial y formativa para dar paso al proceso de calificación.

V. ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE “CONFECCIÓN DE ROPA DE TIPICA”

5.1. Objetivo General de la Carrera.

Formar a hombres y mujeres en la Confección de Ropa Típica para mujer de pollera, de acuerdo a los requerimientos del cliente.

5.2. Trayecto Formativo



5.3. Organización Modular y Carga Horaria

PLAN DE ESTUDIOS						
Módulos		Unidades de Aprendizaje	Horas		Total	
			Prácticas	Teóricas		
MODULOS ESPECÍFICOS	Módulo 1: Operatividad de Máquinas	1.1. Manejar máquinas de Confección	140	30	170	
		1.2. Preparación de máquinas	30	20	50	
		1.3. Técnicas de Ensamblado de Ropa Típica para Mujer de Pollera	120	30	150	
		Sub Total Módulo 1	290	80	370	
	Módulo 2: Diseño de Ropa Típica para Mujer de Pollera	2.1. Elaborar Ficha Técnica de Diseño	21	9	30	
		Sub Total Módulo 2	21	9	30	
	Módulo 3: Elaborar el Patrón o Molde.	3.1. Trazar Patrones.	60	20	80	
		1.2. Cortar la tela	12	6	18	
		Sub Total Módulo 3	72	26	98	
	Módulo 4: Confeccionar prendas de Ropa Típica para Mujer de Pollera	4.1. Ensamblar Centros y Mandiles	40	20	60	
		4.2. Ensamblar Falda tableada y Pollera lisa.	40	10	50	
		4.3. Ensamblar Blusas.	60	20	80	
		4.4. Ensamblar Pollera Plisada.	82	30	112	
		Sub Total Módulo 4	222	80	302	
	Transversales	SUB TOTAL		608	192	800
		Género, empleabilidad, emprendimiento, medio ambiente y gobernabilidad.		60	20	80
TOTAL		668	212	880		

2. ORGANIZACIÓN CURRICULAR POR MODULO

MÓDULO 1: Operatividad de Máquinas

OBJETIVO DEL MÓDULO: Operar máquinas de confección textil de acuerdo a manuales de uso y seguridad.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: Manejar máquinas de confección					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Manejar máquinas: Recta, Overlock, Zig Zag, de acuerdo al manual de uso y la fecha técnica de la prenda.					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Reconocer las partes y funciones de las máquinas recta, overlock y otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de máquinas de costura. - Partes, funciones de la máquina de costura. - Enhebrado. - Bobinado. - Tipos de agujas. 	Prácticas de reconocimiento de máquinas, sus partes y funciones. Ejercicios de enhebrado de hilos en las máquinas Recta y Overlock.	Máquinas Recta, overlock, telas, hilos, agujas, texto guía, cuadro didáctico, presentaciones Lista de cotejo	Hojas de trabajo completadas. Enhebrado de la máquina recta de acuerdo a diagrama en 24 segundos Enhebrado de la Overlock en 3,5 minutos. Bobinado de hilo.	70 horas
O.E.1. Manejar máquinas con agilidad y precisión de acuerdo a estándares de calidad, tiempo y normas de seguridad industrial	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de ejercicios para el desarrollo de velocidad y precisión con sus correspondientes estándares de tiempo y tolerancia de error. - Desarrollo de motricidad fina. 	Ejercicios de control velocidad, sincronización los movimientos de pedal (acelerador/freno), levantador de prensatela (rodillera), palanca de retroceso y dirección de costuras. Ejercicios cumpliendo estándares de calidad y tiempo Muestrario de ejercicios con recta, Overlock, Collareta y otros con registro de tiempo de ejecución.	Máquinas recta, overlock, collareta, cronómetro o reloj, tela tocuyo, hilos, lista de cotejo.	Carpeta de evidencias de ejercicios desarrollados. El ejercicio de remaches al empezar y terminar las costuras es ejecutado en el tiempo de 1 minuto con 45 segundos dentro del nivel aceptable de calidad.	100 horas
Actitudes y Valores	Respetar los niveles de calidad asignados. Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos. Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo. Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad				

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: Preparación de las máquinas.					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Preparar máquinas: Recta, Overlock, Zig Zag, de acuerdo al manual de uso y la fecha técnica de la prenda.					
Objetivos Específicos de la U.A.	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.2. Regular las máquinas de acuerdo a la tela y al tipo de costura a realizar.	<ul style="list-style-type: none"> - Regulado de tensión de hilos. - Regulado de Prensateles y longitud de puntada. - Cambio de agujas, de prensateles, planchuela, dientes de arrastre. - Regulado del diferencial e instalación de accesorios. - Instalación de accesorios. 	Demostración y práctica de regulado de la máquina en tensiones de hilo, longitud de puntada, presión de pié prensatela y otros. Instalación de accesorios.	Máquina recta, telas, hilos, agujas, texto guía, presentaciones, Desarmadores Lista de cotejo. Accesorios de costura	Muestrario de ejercicios que cumplen estándares calidad en costuras.. Regulación de máquina. Cambio de agujas.	38 Hrs
O.E.2. Realizar mantenimiento preventivo de las máquinas.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento preventivo. - Limpieza y cambio de aceite en máquinas Recta, Overlock y Collareta. 	Prácticas de mantenimiento preventivo y cambio de aceite en máquinas industriales. Práctica de reparación de fallas comunes	Máquinas Recta, overlock, Collareta, trapos, brocha, lupa, aceite para máquinas, aceite de silicona para lubricación de hilo. Herramientas.	Verificación de la limpieza periódica de las máquinas de confección textil de acuerdo a indicaciones del manual de instrucción.	12 Hrs.
Actitudes y valores	<p>Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.</p> <p>Valorar la necesidad de comunicación.</p> <p>Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.</p>				

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: Técnicas de Ensamblado					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aplicar Técnicas de Ensamblado de Ropa Típica para Mujer de Pollera					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Reconocer diferentes tipos de puntadas y costuras.	1. Clases de puntadas 2. Realización de diferentes tipos de puntada y costuras con la recta. 3. Realización de diferentes tipos de puntada y costuras con remalladora. 4. Realización diferentes tipos de puntada y costuras con la recubridora/collareta	- Presentación de Clases de puntas - Demostración y prácticas de costura abierta, costura en curvas, calados, respunte de 1/16", 1/8" y 1/4", costura inglesa, francesa, fruncida, embebida, guante, ribeteado. - Demostración y prácticas de orillado, cerrado, orillado y cadeneta, coloca vena. - Demostración y prácticas de dobladillo de 1/4 de gauge, 1/8, con tres agujas, recubierta, ribeteado de 1/2, ribeteado de 3/4, colocado de cinta	Máquinas recta, overlock y recubridora/collareta telas, hilos, agujas, texto guía, data display. - Lista de cotejo	1. Muestrario con 12 diferentes tipos de puntada realizados con recta. 2. Muestrario con 4 diferentes tipos de puntada con overlock. 3. Muestrario con diferentes tipos de puntada realizados con collareta 4. Aplica diversas técnicas de costura utilizando diferentes clases de accesorios para la recta, overlock y collareta.	50 horas
O.E.2. Ensamblar diferentes tipos de cierres, bolsillos, cuellos, yugos aplicados a Ropa Típica para Mujer de Pollera.	1. Ensamblado de bolsillos 2. Ensamblado de cierres 3. Ensamblado de cuellos y otros.	- Demostración y prácticas de ojal con un vivo, ojal con dos vivos, ojal con tapa, ojal con cierre, cartera, ojal con bota-agua. Aparente, tipo jeans, plastrón camisero, plastrón tipo jeans, con fuelle. - Demostración y prácticas de colocación de cierres de falda, de pantalón, tipo costura. - Demostración y prácticas de Cuello redondo, cuadrado, corazón, cuello "V", puños, drapeados, macramé. Bordados con mostacilla y perlas. - Ensamblado de variedad de polleras en miniatura	Máquinas recta, overlock y recubridora/collareta telas, hilos, agujas, texto guía, data display, videos, presentaciones. Lista de cotejo.	1. Muestrario de ensamblado de bolsillos, con 10 variedades. 2. Muestrario de ensamblado de cierres, con 5 variedades. 3. Muestrario de ensamblado de cuellos y otros, con 9 variedades 4. Muestrario de variedad de polleras en miniatura	100 Hrs

Actitudes y Valores	Respetar los niveles de calidad asignados. Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos. Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo. Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.
----------------------------	--

MÓDULO 2: Diseño de Ropa Típica para Mujer de Pollera

OBJETIVO DEL MÓDULO: Diseño de Ropa Típica para Mujer de Pollera, de acuerdo a los principios del Diseño de Modas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 4: Representación gráfica					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Representar gráficamente prendas de vestir en figurines de mujer.					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Los Figurines de Mujer en movimiento, son representados con prendas de vestir, tomando en cuenta los principios de diseño de modas.	<ul style="list-style-type: none"> - Principios básicos del diseño: armonía proporción, equilibrio, ritmo, énfasis. - Caída y peso de la tela, pliegues, plisados. - Dibujo de accesorios: pespuntos, cierres, bolsillos, botones, cuellos, cinturones, etc. - Dibujo de prendas de ropa casual en figurines de mujer. 	<p>Explicación, demostración y ejercitación dibujos de prendas de vestir en figurines en movimiento..</p> <p>Elaboración de álbum de ejercicios y diseños.</p>	<p>Papel bond T.O. Lápiz negro Revistas de Figurines Borrador</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Carpeta de evidencias con tres figurines de mujer en movimiento con prendas de vestir. - Carpeta de evidencias con tres figurines de varón con prendas de vestir. 	8 Hrs.
O.E.2. Combinar colores y tonalidades que contribuyan a transmitir el lenguaje del diseño.	<ul style="list-style-type: none"> - El círculo cromático: Monocromático, Análogo. - Arreglo de colores: complementaria, complementaria dividida, complementaria trivalente - Colores cálidos y fríos, la tonalidad, el volumen. - Representación del color. 	<p>4. Explicación, demostración y ejercitación de las combinaciones de colores.</p> <p>5. Selección del la paleta de colores</p>	<p>Papel bond T.O. Lápiz negro Lápices de colores Revistas de Figurines Borrador</p>	<p>2. Presenta álbum con cuatro paletas de colores</p> <p>3. Construye el círculo cromático y combina colores.</p>	8 Hrs.
O.E.3. Elabora una Ficha Técnica de Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Clases de Fichas Técnicas. - Partes de la Ficha Técnica. 	<p>1. Ejemplo de elaboración de ficha técnica.</p> <p>2. Ejercicios de elaboración de ficha técnica.</p>	<p>Prendas de vestir. Álbum de figurines de ropa casual. Papel bond T.O. Lápiz negro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas Técnica de Diseño de mandiles, blusas y polleras. 	14 Hrs.
Actitudes y Valores	<p>Creativo en la presentación de figurines con prendas de vestir. Respetuoso en la representación gráfica de las siluetas de varones y mujeres. Comunicativo al interpretar y transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. a través de los colores y las formas Detallista en la elaboración de las fichas técnicas</p>				

MÓDULO 3: Patronaje

OBJETIVO DEL MÓDULO: Elaborar el molde o patrón según el diseño y medidas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 5: Trazar el patrones					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Trazar el patrón base de faldas tableadas, mandiles y blusas					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Tomar medidas según las necesidades del patrón.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema de medidas. SMD, SI. 2. Interpretación de tablas. 3. Toma de medidas del cuerpo. 4. Puntos de medida en prendas de vestir. PDM. 5. Medidas anatómicas. 6. Tablas de medidas. 7. Tolerancias 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración y práctica de la toma de medidas del cuerpo de acuerdo a necesidades del trazado. 2. Demostración y práctica de la seleccionar puntos de medida en prendas de vestir para el trazado. 3. Ejemplificación de cotejo entre puntos de medida en prendas con las tablas de medidas. 	Cinta métrica, calculadora, Cuaderno de medidas. Tablas de medidas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma medidas del cuerpo a diez personas 2. Señala todos los puntos de medida PDM de un pantalón, adecuados para su trazado. 3. A partir de la lista de los PDM de blusa elabora una tabla de medidas para cuatro tallas. 	16 Hrs.
O.E.2. Trazar el patrón de acuerdo a l diseño y medidas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de patrón de mandiles. 2. Construcción del patrón base de blusa, de manga, 3. Construcción de patrón de la falda tableada. 4. Transformaciones de pinza. 5. Transformaciones de la manga base y transformaciones de faldas tableadas. 	Exposición de los trazados en la pizarra y seguimiento paso a paso de los trazados, por parte de los participantes, en tamaño real.	Cinta métrica, lápices, papel en pliego, tablas de medidas, calculadora, juego de reglas.	<p>Elaboración patrones básicos.</p> <p>Realización de transformaciones de acuerdo a requerimientos del diseño.</p> <p>Registro en el patrón toda la información necesaria.</p>	64 Hrs.
Actitudes y Valores	Establecer una comunicación eficaz, intercambiando información y coordinando tareas con las personas del entorno laboral.				

UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: Cortar la tela					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Cortar la tela de acuerdo a información del patrón y características de la tela					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Preparar telas y entretelas para su corte de acuerdo a sus características y a su utilidad	8. Las fibras textiles: fibras naturales (procedencia mineral, vegetal, animal). 9. Fibras artificiales y sintéticas 10. Los tejidos su clasificación: (por la fibra, tejido, peso y textura). 11. Pruebas de desteñido, de encogimiento, de revirado y de resistencia. 12. Entretelas su clasificación: (aglomeradas, tejidas; fusionables, no fusionables) y usos.	Se describen las características de telas y entretelas. Los participantes elaboran un álbum de telas y entretelas.	Bañadores, detergentes, blanqueadores, disolventes, agua, plancha, balanza, cinta métrica, escuadras, calculadora, encendedor, lupa.	Realización de variedad de pruebas en telas, entretelas y forros. Identificación de las características de telas y entretelas. Reconocimiento de tipos de materiales más apropiados para el diseño.	8 Hrs.
O.E.2. Cortar tela utilizando las herramientas apropiadas de acuerdo a la calidad y cantidad de tela y a las especificaciones del patrón.	1.Herramientas de corte. 2. Cortadora vertical: Uso, características. 3. Cortadora circular: Uso, características. 4. Tijeras: Uso, características. 5. El marcado: especificaciones técnicas. 6. Mantenimiento de herramientas de corte. 7. Seguridad industrial en herramientas de corte.	Se realiza una demostración práctica del preparado, cortado y habilitado de telas. Los participantes por turnos ejercitan todo el proceso.	Cortadora vertical, cortadora circular, tijeras, pesas, patrones, mesa de corte, tizada	Preparación de las herramientas de corte. Corte de tela. Realización del habilitado de piezas	10 Hrs.
Actitudes y Valores	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

MÓDULO 4: Ensamblado de Ropa Típica para Mujer de Pollera

OBJETIVO DEL MÓDULO: Ensamblar prendas Ropa Típica para Mujer de Pollera, de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 7: Ensamblar Centro y Mandiles					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Ensamblar faldas de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Ensamblar Centros.	Remallado de partes Fruncido de cadera y colocado de roba cadera. Ensamblado de tiro. Colocado de tela bordada en el ruedo. Deshilado y Planchado.	Demostración y práctica de ensamblado de centros. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guiadores, dobladilladores, pespuntadoras, , tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	El Centro confeccionado está de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	30 Hrs.
O.E.2. Ensamblar mandiles	Ensamblado de bolsillos y cierre Preparado de frunces y pliegues. Confección de pechera Ribeteado de cantos. Confección de tiros. Deshilado y planchado.	Demostración y práctica de ensamblado de mandiles. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guiadores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	El mandil confeccionado está de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	30 Hrs.
Actitudes y Valores	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

UNIDAD DE APRENDIZAJE 8: Ensamblar Falda Tableada y Pollera Lisa					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Ensamblar Falda Tableada y Pollera Lisa, de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Ensamblar falda tableada.	Unión de paños. Doblado de ruedo Ensamblado de tablas Colocado de robacadera Planchado de tablas. Confección de tiro. Deshilado y planchado.	Demostración y práctica de ensamblado de falda tableada. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guiadores, dobladilladores, pespuntadoras, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	La falda confeccionada está de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	20 Hrs.
O.E.2. Ensamblar pollera lisa	Unión de paños Doblado del ruedo Apertura de costuras Colocado de refuerzo de popelina. Quebrado de la pollera. Torzal de la pollera. Planchado. Colocado del Tiro.	Demostración y práctica de ensamblado de pollera lisa. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guiadores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	La pollera lisa es confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	30 Hrs.
Actitudes y Valores	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

UNIDAD DE APRENDIZAJE 9: Ensamblar blusas					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Ensamblar blusas de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Ensamblar blusas clásicas.	Preparado de dobladillo del ruedo. Confección y planchado de pinzas. Ensamblado de cuello. Unión de Hombros y costados Preparar manga.. Colocado de manga Deshilado y planchado.	Demostración y práctica de ensamblado de blusas. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guiadores, dobladilladores, pespuntadoras, , tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	La blusa está confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	40 Hrs.
O.E.2. Ensamblar blusas con recortes.	Preparado de dobladillo del ruedo. Unión de recortes. Preparado de pliegues y frunces. Confección y planchado de pinzas. Ensamblado de cuello. Unión de Hombros y costados Preparar manga.. Colocado de manga Deshilado y planchado.	Demostración y práctica de ensamblado de blusas con recortes. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guiadores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	La blusa con recortes está confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	40 Hrs.
Actitudes y Valores	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

UNIDAD DE APRENDIZAJE 10: Ensamblar pollera plisada					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Ensamblar pollera plisada de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
O.E.1. Ensamblar pollera plisada a mano.	Unión de paños Doblado del ruedo Apertura de costuras Colocado de refuerzo de popelina. Plisado manual de la pollera. Torzaleado de la pollera. Colocado de Tiro.	Demostración y práctica de ensamblado de polleras a mano. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, respuntadoras, , tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	La pollera es confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	62 Hrs.
O.E.2. Ensamblar pollera plisada a máquina	Unión de paños Doblado del ruedo Apertura de costuras Colocado de refuerzo de popelina. Plisado manual de la pollera. Torzaleado de la pollera. Colocado de Tiro.	Demostración y práctica de ensamblado de polleras plisadas a máquina. Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.	Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, respuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas	La pollera es confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	50 Hrs.
Actitudes y Valores	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

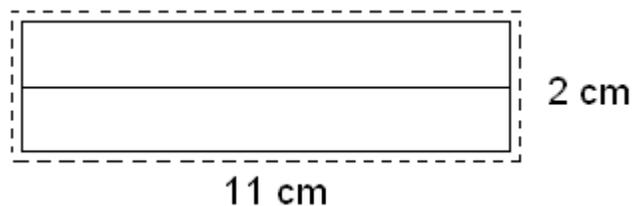
1. Resumen de infraestructura, equipamiento, recursos didácticos y otros materiales necesarios.

ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
AMBIENTE	Aula/Taller	1	Para desarrollo de capacidades: conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades actitudinales.
MAQUINAS y EQUIPOS	Pieza	10	Máquina industrial Recta de una aguja
	Pieza	2	Máquina Overlock de cinco, tres o cuatro hilos.
	Pieza	1	Máquina Plisadora
	Pieza	1	Máquina zigzag u ojaladora
	Pieza	15	Sillas
	Pieza	2	Vitrinas
	Pieza	6	Mesa de planchar polleras
	Pieza	1	Mesas grandes para trazado
RECURSOS DIDACTICOS	Pieza	1	Proyecto multimedia (Data display)
	Pieza	1	Computadora
	Pieza	1	Cámara fotográfica
	Pieza	1	Texto guía del participante
	Pieza	1	Pizarra
	Global	1	Cuadros didácticos
	Pieza	1	Manual práctico del apicultor
HERRAMIENTAS	Pieza	5	Juegos de reglas de patronaje
	Pieza	4	Planchas para polleras
	Pieza	1	Espejo
	Juego	3	Fierros de planchar
	Pieza	7	Tijeras
	Pieza	1	Cortadora vertical o circular
	Pieza	15	Cintas métricas
	Pieza	15	Prensas "C"
	Pieza	1	Juego de desarmadores, pinzas
MATERIAL / INSUMOS	metro	Global	Telas
	Pliego	Global	Papel en pliego
	caja	1	Tizas de sastrería

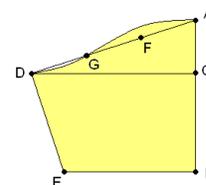
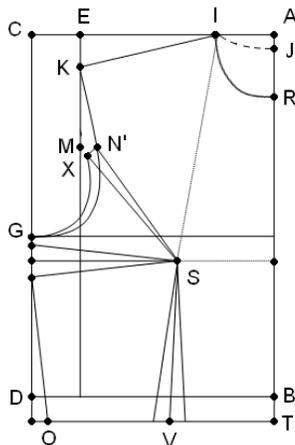
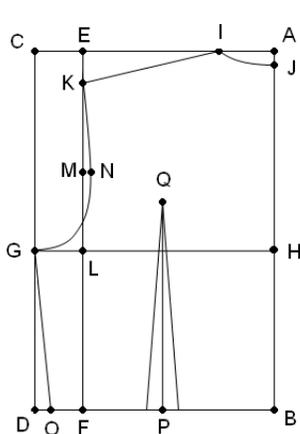
V.I. Instrumentos de Evaluación

LISTA DE COTEJO DE DESEMPEÑOS ADQUIRIDOS (Modulo. 1)		SI	NO
RECTA	1.- RECONOCE LAS PARTES DE LA MÁQUINA RECTA.		
	2.- ENHEBRA LOS HILOS EN 24 SEGUNDOS		
	3.- REALIZA EL BOBINADO.		
	4.- RECONOCE PARTES DE LA AGUJA Y REALIZA CAMBIOS DE AGUJAS.		
	5.- REGULA LA LONGITUD DE PUNTADA, 10 PUNTADAS POR PULGADA		
	6.- REGULA TENSIÓN DE HILOS.		
	7.- REGULA LA PRESIÓN DEL PIÉ PRENSATELAS.		
	8.-EJERCICIO 1 COSTURA RECTA Y PARALELAS		
	9.-EJERCICIO 2 COSTURA CON SALTOS EN 1 MIN CON 30 SEGUNDOS		
	10.-EJERCICIO 3 COMPETENCIA CLAVE (REMACHES AL EMPEZAR Y TERMINAR COSTURA, TIEMPO 1min con 45 segundos)		
	11.-EJERCICIO 4 CUADRICULADO (CORTE DE HILO CON BARRA)		
	12.-EJERCICIO 5 COSTURA EN ESPIRAL		
	13.-EJERCICIO 6 REMACHES EN ESPIRAL		
	14.-EJERCICIO 7 COSTURAS MIXTAS 1 (5 MINUTOS)		
	15.-EJERCICIO 8 COSTURAS MIXTAS 2 (5 MINUTOS)		
REMALLADORA (OVERLOCK)	1.- RECONOCE LAS PARTES DE LA MÁQUINA OVERLOCK.		
	2.- ENHEBRA LOS HILOS EN 3,5 MINUTOS (3 HILOS)		
	3.- REALIZA CAMBIOS DE AGUJAS.		
	4.- REGULA LA LONGITUD DE PUNTADA,		
	5.- REGULA TENSIÓN DE HILOS.		
	6.- REGULA LA PRESIÓN DEL PIÉ		
	7.- REGULA DIFERENCIAL		
	8.- EJERCICIO 1		
	9.- EJERCICIO 2		
	10.- EJERCICIO 3		
	11.- EJERCICIO 4		
RECUBRIDORA (COLLARETA)	1.- RECONOCE LAS PARTES DE LA MÁQUINA COLLARETA.		
	2.- ENHEBRA LOS HILOS.		
	3.- REALIZA CAMBIOS DE AGUJAS		
	4.- REGULA LA LONGITUD DE PUNTADA,		
	5.- REALIZA BASTILLAS.		
	6. REALIZA RIBETEADOS		
	7.- REALIZA COSTURAS HORNAMENTALES		

Instrumento	1	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL	Docente/Evaluador:	
Unidades de competencia Operatividad de Máquinas.			
Competencia clave a evaluar	Ensamblado de bolsillo con doble vivo		
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Máquina recta, plancha, tela, hilos, tijeras			
Tiempo máximo	5 min.	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. Las medidas la boca del bolsillo son 11 cm. de largo (Tolerancia +-5mm). y 2 cm de ancho. (Tolerancia +-2mm).			/25
2. Los remaches forman ángulo recto. (Tolerancia +-1mm) (Las esquinas bien acabadas, no presentan florecimientos)			/25
3. Los vivos son del mismo ancho en todo su recorrido (+-1 mm)			/25
4. Los vivos cubren todo el cierre. (Tolerancia +-1 mm). Los respuntes están bien realizados(tolerancia +p 1mm)			/25
(La máquina debe estar regulada en 10 (9) puntadas por pulgada)			
Total			/100



Instrumento	2	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia Patronaje			
Competencia clave a evaluar	Trazado de Patrón Base de Chaleco en talla M		
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Papel sábana, reglas, lápiz, cinta métrica.			
		Nombre del estudiante:	
Tiempo máximo	1 hora	Fecha:	
			Puntaje
1. Todas las medidas del trazado corresponden a los de la talla M pequeña. (Tolerancia +- 2mm).			/30
2. Los ángulos rectos están bien realizados. (Tolerancia +-2mm).			/20
3. La medida de sisa del cuerpo coincide con el de la manga.			/20
4. Las pinzas están bien ubicadas. (El trazado está completo)			/30
Total			/100

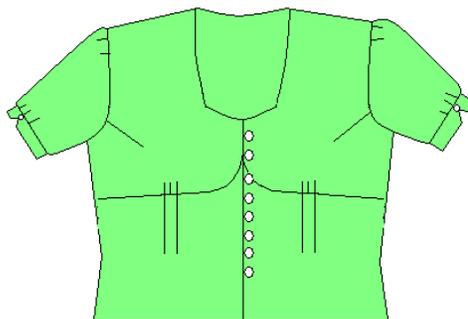


Instrumento	3	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia Técnicas de ensamblado			
Competencia clave a evaluar		Plisado de polleras	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Reglas de peso, plancha, tela, hilos, prensa			
		Nombre del estudiante:	
Tiempo máximo		Fecha:	
			Puntaje
1. El plisado es parejo y conserva el mismo ancho. (En 20 cm de ancho no existe más de 3 errores)			/30
2. El terminado está realizado en forma recta en toda la pollera. (salvo lugares de costura) (el largo es el mismo en toda la pollera tolerancia +-1cm.)			/10
3. El torzal está colocado en forma paralela. (rayar previamente la tela antes de plisar?) (Tolerancia +- 5mm).			/10
4. El torzal esta ajustado de manera pareja. (Tolerancia máximo 5 errores en toda la pollera).			/10
5. El redondeado debe ser de acuerdo a las medidas de CT y CD. (debe ser de 10 cm la diferencia) (Tolerancia -1+ 2)			/10
6. Distribución uniforme del plisado por paño. (Tolerancia +-5mm).			/30
Total			/100

Instrumento	4	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia Técnicas de ensamblado			
Competencia clave a evaluar		Elaboración de macramé	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Reglas de peso, cintas, tela, cinta métrica			
Tiempo máximo	1 hora	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. El tamaño del flecado corresponde al diseño. (10 cm)			/20
2. El ajuste de la tensión es parejo.			/30
3. El terminado corresponde al diseño propuesto.			/30
4. El planchado está bien realizado. (Trabajar en la evaluación con cinta mas gruesa) (preparar antes el trenzado)			/20
Total			/100



Instrumento	5	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia: Patronaje			
Competencia clave a evaluar:		Trazado de blusa en talla M	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Papel sábana, lápiz, borrador, reglas, cinta métrica.			
Tiempo máximo	1 Hr.	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. Todas las medidas del trazado corresponden a los de la tabla. (Tolerancia +- 2mm).			/30
2. El trazado corresponde al diseño propuesto. (El trazado está completo)			/40
3. El cálculo de tela no excede el 10% de tolerancia			/30
Total			/100



Instrumento	6	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia: Ensamblados			
Competencia clave a evaluar:	Ensamblado de blusa en talla L		
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Papel sábana, lápiz, borrador, reglas, cinta métrica.			
		Nombre del estudiante:	
Tiempo máximo	5 Hr.	Fecha:	
			Puntaje
1. Las medidas de la prenda corresponden a los de la talla L (pecho y largo total). (Tolerancia en el pecho +- 5mm, en el Largo total +- 1 cm).			/30
2. Calidad de las costuras (Tensión de hilos, largo de puntada, remaches, encuentros de costuras)			/40
3. Acabado (impresión visual, deshilado, fruncidos, colocado de botón) y Planchado			/30
Total			/100

