

Con el apoyo de:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Cooperación Sulza en Bolivia

Formación técnica profesional



## PERFIL PROFESIONAL Y DISEÑO CURRICULAR

# CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL



Octubre 2013



## INDICE

<b>I.</b>	<b>CONCEPTUALIZACION DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS</b> .....	3
1.1.	Componentes de Perfil Profesional Basado en Competencias. ....	3
1.1.1	Competencia General de la Ocupación:.....	3
1.1.2	Unidades de Competencia o Competencias Específicas:.....	3
1.1.3	Elementos de Competencia:.....	3
1.1.4	Criterios de Desempeño: .....	3
1.1.5	Evidencias:.....	4
<b>II.</b>	<b>PERFIL PROFESIONAL DEL CONFECCIONISTA DE ROPA CASUAL</b> .....	4
2.1.	Estructura de Unidades de Competencia.....	5
2.2.	Desarrollo de Unidades de Competencia. ....	6
2.3.	Perfil de Egreso. ....	13
<b>III.</b>	<b>DISEÑO CURRICULAR</b> .....	14
3.1.	Relación del Diseño Curricular con el Perfil Profesional .....	14
3.2.	Características del Diseño Curricular .....	15
3.2.1.	Diseño Curricular .....	15
3.2.2.	Modalidades de Atención: .....	15
3.2.3.	Estrategia de Aprendizaje y Evaluación .....	15
<b>IV.</b>	<b>ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA “CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL”</b> .....	16
4.1.	Objetivo General de la Carrera.....	16
4.3.	Organización Modular y Carga Horaria .....	17
4.4.	Organización Curricular por Módulo.....	18
<b>V.</b>	<b>INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.</b> .....	28
<b>VI.</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> .....	29

## **I. CONCEPTUALIZACION DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS**

Es un instrumento que describe las competencias y capacidades necesarias para el desempeño de una determinada ocupación o rol profesional. El perfil constituye el punto de partida y la referencia fundamental para el diseño curricular así como para la evaluación y certificación por competencias.

Un perfil profesional generalmente se traduce en un Programa de Formación modular y flexible, con múltiples entradas y salidas, de manera que los participantes puedan construir sus propios itinerarios de aprendizaje y alternancia entre educación y trabajo, de acuerdo a sus necesidades y posibilidades.

### **1.1. Componentes de Perfil Profesional Basado en Competencias.**

Su diseño comprende los siguientes componentes:

#### **1.1.1 Competencia General de la Ocupación:**

Describe las competencias y capacidades requeridas para el desempeño de una ocupación y se define como el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al individuo estar capacitado para desarrollar con éxito actividades de trabajo en su área profesional, adaptarse a nuevas situaciones y en muchos casos poder transferir esas competencias a áreas profesionales próximas.

#### **1.1.2 Unidades de Competencia o Competencias Específicas:**

Incluye el conjunto de elementos de competencias, con valor y significado en el desempeño de un trabajo. La unidad no sólo se refiere a las funciones directamente relacionadas con el objetivo del empleo, sino que incorpora también elementos relacionados con la seguridad, la calidad y las relaciones de trabajo

#### **1.1.3 Elementos de Competencia:**

Describen lo que una persona debe ser capaz de hacer en las situaciones reales de trabajo. Por tanto se refiere a la acción, comportamiento o resultado que el trabajador debe demostrar que *sabe hacer*.

#### **1.1.4 Criterios de Desempeño:**

Se refiere a los resultados esperados en relación con cada elemento de competencia. Constituye un enunciado evaluativo de la calidad que ese resultado debe presentar.

Se puede afirmar que los criterios de desempeño constituyen una descripción de los requisitos de calidad que deben evidenciarse como resultado del desempeño laboral y que permite establecer si el trabajador alcanza o no el resultado descrito en el elemento de competencia.

### 1.1.5 Evidencias:

Las evidencias son descripciones que permiten verificar el logro de los desempeños y se constituyen en:

- **Evidencia de desempeño**, referida a las actividades que se realizan para demostrar el logro de la competencia específica y se verifican mediante la observación. Permiten inferir que el desempeño fue logrado efectivamente.
- **Evidencias de producto**, referida al **resultado material** que se obtiene de las actividades que se realizan, son resultados reales, observables, tangibles de las consecuencias del desempeño.
- **Evidencia de conocimiento**, forman el componente que hace referencia, según proceda, a la teoría, principios, técnicas y métodos necesarios que la persona debe dominar para lograr el desempeño competente.
- **Evidencia de actitudes**, enuncian las actitudes que acompañan el desempeño de la función correspondiente, deben ser críticas para el desempeño o el producto y no estar incluidas en los criterios de desempeño, deben estar relacionadas con una evidencia por desempeño o por producto.

La finalidad principal del perfil profesional es proporcionar una referencia de calidad para el diseño de cualquier programa o acción formativa de cualquier agente de formación público o privado que desee preparar a las personas para la obtención de las certificaciones.

## II. PERFIL PROFESIONAL DEL CONFECCIONISTA DE ROPA CASUAL

<b>Sector ocupacional:</b>	<b>Industrial</b>
<b>Familia ocupacional:</b>	Manufactura en Textiles
<b>Área Ocupacional:</b>	Confección Textil
<b>Ocupación:</b>	Confeccionista de Ropa Casual
<b>Competencia General</b>	Elaborar Ropa Casual, de acuerdo a los requerimientos del cliente

## 2.1. Estructura de Unidades de Competencia

UNIDADES DE COMPETENCIA	ELEMENTOS DE COMPETENCIA
<p><b>1.</b> Diseñar Ropa Casual de acuerdo al requerimiento del cliente.</p>	<p><b>1.1.</b> Representar gráficamente prendas de vestir en figurines de varón y mujer.</p>
	<p><b>1.2.</b> Combinar colores y tonalidades que contribuyan a transmitir el lenguaje del diseño.</p>
	<p><b>1.3.</b> Elaborar la Ficha Técnica de la prenda de vestir.</p>
<p><b>2.</b> Elaborar el patrón según el diseño y medidas.</p>	<p><b>2.1.</b> Elegir Puntos de Medida de la prenda y/o tomar medidas del cuerpo de acuerdo al tipo de prenda.</p>
	<p><b>2.2.</b> Trazar patrones de: faldas, pantalones, blusas y vestidos, de acuerdo al tipo de prenda.</p>
	<p><b>2.3.</b> Realizar transformaciones del patrón de acuerdo al modelo.</p>
<p><b>3.</b> Operar máquinas de confección textil de acuerdo a manuales de uso y seguridad.</p>	<p><b>3.1.</b> Preparar máquinas: Recta, Overlock, Zig Zag, de acuerdo al manual de uso y la ficha técnica de la prenda.</p>
	<p><b>3.2.</b> Manejar máquinas de confección de acuerdo a estándares de tiempo y calidad.</p>
	<p><b>3.3.</b> Aplicar procesos de ensamblado de Ropa casual.</p>
<p><b>4.</b> Confeccionar prendas de Ropa Casual de acuerdo a especificaciones de la Ficha Técnica.</p>	<p><b>4.1.</b> Preparar plantillas de corte de: faldas, pantalones, blusas y vestidos, de acuerdo a especificaciones del patrón.</p>
	<p><b>4.2.</b> Cortar la Tela de acuerdo al Patrón y características de las Telas.</p>
	<p><b>4.3.</b> Ensamblar: faldas, pantalones, blusas y vestidos, de acuerdo a especificaciones de sus Fichas Técnicas.</p>

## 2.2. Desarrollo de Unidades de Competencia.

Unidad de competencia 1: Diseñar Ropa Casual de acuerdo al requerimiento del cliente.				
Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		conocimiento	Desempeño/ producto	actitudes y valores
<b>1.1.</b> Representar gráficamente prendas de vestir en figurines de varón y mujer.	1. Los Figurines de Mujer en movimiento, son representados con prendas de vestir, tomando en cuenta los principios de diseño de modas.  2. Los Figurines de Varón en movimiento, son representados con prendas de vestir, tomando en cuenta los principios de diseño de modas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios básicos del diseño: armonía proporción, equilibrio, ritmo, énfasis.</li> <li>- Estudio del figurín del cuerpo humano.</li> <li>- Caída y peso de la tela, pliegues, plisados.</li> <li>- Dibujo de accesorios: pespuntos, cierres, bolsillos, botones, cuellos, cinturones, etc.</li> <li>- Dibujo de prendas de ropa casual en figurines de mujer y varón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinco figurines de mujer en movimiento con prendas de vestir.</li> <li>- Cinco figurines de varón con prendas de vestir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creativo en la presentación de figurines con prendas de vestir.</li> <li>- Respetuoso en la representación gráfica de las siluetas de varones y mujeres.</li> <li>- Toma decisiones.</li> </ul>
<b>1.2.</b> Combinar colores y tonalidades que contribuyan a transmitir el lenguaje del diseño.	1. Las combinaciones de colores son aplicados según los principios de “las tres técnicas”. 2. La paleta de colores es seleccionada, en función al mensaje que se quiere transmitir. 3. La paleta de color para una colección de temporada, es seleccionada de acuerdo a la tendencia de la moda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría del color: cómo se produce el color, la percepción del color.</li> <li>- El círculo cromático: Monocromático, Análogo.</li> <li>- Arreglo de colores: complementaria, complementaria dividida, complementaria trivalente</li> <li>- Colores cálidos y fríos, la tonalidad, el volumen.</li> <li>- Representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta álbum con cuatro paletas de colores</li> <li>- Construye el círculo cromático.</li> <li>- Combina colores por tonalidad, por complementariad y por contraste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicativo al interpretar y transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. a través de los colores y las formas</li> <li>- Ordenado y limpio a tiempo de trabajar con pinturas.</li> <li>- Creativo en la combinación y selección de colores.</li> </ul>

		del color.		
<b>1.3.</b> Elaborar la Ficha Técnica de la prenda de vestir.	1.Reconoce e interpreta la información de la Ficha Técnica 2.Elabora una Ficha Técnica de Diseño	- Clases de Fichas Técnicas.  - Partes de la Ficha Técnica.	- De producto: - Fichas Técnica de Diseño de Falda, pantalón, blusa y vestido.	- Detallista en la elaboración de las fichas técnicas.

Unidad de competencia 2: Elaborar el molde o patrón según el diseño y medidas.				
Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ producto	Actitudes y valores
<b>2.1.</b> Elegir Puntos de Medida de la prenda y/o tomar medidas del cuerpo de acuerdo al tipo de prenda.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los diferentes sistemas de medidas son utilizados de acuerdo a conversiones entre ellas.</li> <li>Las medidas del cuerpo son tomadas de acuerdo a necesidades del diseño.</li> <li>Los puntos de medida en prendas de vestir son tomadas de acuerdo a necesidades del patrón.</li> <li>Las tablas de medidas son interpretadas cotejando con PDM</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de medidas. SMD, SI.</li> <li>Fracciones</li> <li>Interpretación de tablas</li> <li>Toma de medidas del cuerpo.</li> <li>Puntos de medida en prendas de vestir. PDM.</li> <li>Medidas anatómicas.</li> <li>Tablas de medidas.</li> <li>Tolerancias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntos de medida seleccionados para la elaboración de una prenda.</li> <li>Toma medidas del cuerpo a cinco personas.</li> <li>Anota todos los puntos de medida PDM en prendas de ropa casual.</li> <li>A partir de la lista de los PDM de una prenda las coteja con las tablas de medida anatómicos.</li> </ul>	<p>Respetuoso, amable y ordenado a momento de tomar medidas a los clientes.</p> <p>Higiene.</p>
<b>2.2.</b> Trazar patrones de: faldas, pantalones, blusas y vestidos, de acuerdo al tipo de prenda.	<ol style="list-style-type: none"> <li>El patrón básico del tronco es elaborado según medidas de las tallas estandarizadas o las medidas del cliente.</li> <li>El patrón básico de manga es construido para el patrón base del tronco.</li> <li>El patrón base de falda, pantalón, blusa y vestido en construido con medidas anatómicas para diferentes tipos de ajuste.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos Básicos.</li> <li>Construcción del patrón base del tronco con pinza.</li> <li>Construcción de patrón base de manga.</li> <li>Construcción del patrón base de falda.</li> <li>Construcción del patrón base de pantalón.</li> <li>Tipos de ajuste: clásico, holgado y poco convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrones del tronco con medidas estándar de tallas 43, 45, 48, 51 y 55.</li> <li>Patrones base de tres mangas elaborados uno con sisa 26 y copa 12; sisa 24 y copa 15; y sisa 28 copa 8.</li> <li>Patrones base de falda elaborada en tallas 34, 36 y 38.</li> <li>Patrones de pantalón clásico de mujer y varón elaborados en tallas 36 y 42</li> </ul>	<p>Autonomía- Iniciativa: Resuelve las pequeñas dificultades en el trazado por su cuenta en forma eficaz, respetando los criterios acordados.</p> <p>Responsabilidad: Tiene interés en el cumplimiento de las tareas de patronaje sin necesidad de control externo.</p>



<p><b>2.3.</b> Realizar transformaciones del patrón de acuerdo al modelo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza transformaciones de pinza del patrón base del cuerpo.</li> <li>2. Realiza transformaciones de manga.</li> <li>3. Realiza transformaciones de pinza en pantalones.</li> <li>4. Realiza transformaciones de falda.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transformaciones de pinza: pinza en el hombro, pinza princesa, pinza en el talle.</li> <li>2. Transformaciones de en mangas: mangas de de diferentes tipos de copa, mangas abullonadas, drapeadas, acampanadas, raglan.</li> <li>3. Transformaciones en pantalones, con dos o tres pinzas, sin pinza, tipo jeans, pantaleta.</li> <li>4. Transformaciones en faldas, con robacaderas, tableadas, drapeadas, acampanadas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrón base con manga japonesa en tallas 43, 45, 48,</li> <li>- Transformaciones de manga campana, abullonada, plisada y drapeada.</li> <li>- Transformaciones de falda <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> campana, plisada, drapeada, sirena, cruzada, ruchada.</li> <li>- Transformaciones de pantalones con dos y tres pliegues.</li> <li>- Transformaciones de vestido: princesa, drapeado, plisado, acampanado, sirena, escotado.</li> </ul>	<p>Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.</p> <p>Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.</p>
--	---	---	--	---

**Unidad de competencia 3:**

**Operar máquinas de confección textil de acuerdo a manuales de uso y seguridad.**

Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ Producto	Actitudes y valores
<p><b>3.1.</b> Preparar máquinas: Recta, Overlock, Zig Zag, de acuerdo al manual de uso y la fecha técnica de la prenda.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las partes y funciones de las máquinas recta, overlock, collareta y otros. son reconocidas fácilmente.</li> <li>La máquina es regulada de acuerdo a la tela y al tipo de costura a realizar.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de máquinas de costura.</li> <li>- Partes, funciones de la máquina de costura.</li> <li>- Enhebrado.</li> <li>- Bobinado.</li> <li>- Regulado de tensión de hilos.</li> <li>- Regulado de Prensateles y longitud de puntada.</li> <li>- Cambio de agujas, de prensateles, planchuela, dientes de arrastre, regulado del diferencial e instalación de accesorios.</li> </ul>	<p>Máquina regulada con referencia a longitud de puntada, presión del prensatela, tensión de hilos, dentadura de arrastre, colocado de accesorios, tipo de aguja, etc.</p>	<p>Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.</p> <p>Valorar la necesidad de comunicación.</p> <p>Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.</p>
<p><b>3.2.</b> Manejar máquinas de confección de acuerdo a estándares de tiempo y calidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las máquinas son operadas con agilidad y precisión de acuerdo a estándares de calidad, tiempo y normas de seguridad industrial.</li> <li>El mantenimiento de las máquinas es realizado preventivamente.</li> <li>Las fallas comunes en</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de ejercicios para el desarrollo de velocidad y precisión con sus correspondientes estándares de tiempo y tolerancia de error.</li> <li>- Mantenimiento preventivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestrario de ejercicios con recta, Overlock, Collareta y otros con registro de tiempos de ejecución.</li> <li>- Limpieza periódica de las máquinas de</li> </ul>	<p>Respetar los niveles de calidad asignados.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.</p> <p>Valorar la prevención de</p>

	máquinas son solucionadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpieza y cambio de Aceite.</li> <li>- Reparación de fallas comunes</li> <li>- Desarrollo de motricidad fina.</li> </ul>	<p>confección textil de acuerdo a indicaciones del manual de instrucción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solución de fallas mecánicas básicas.</li> </ul>	riesgos y actuaciones con seguridad
<b>3.3.</b> Aplicar procesos de ensamblado de Ropa casual.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce diferentes tipos de puntadas.</li> <li>2. Ensambla diferente tipo de cierres aplicados a faldas, vestidos y pantalones.</li> <li>3. Ensambla diferentes tipos de bolsillos, cuellos, yugos aplicados a ropa casual.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de puntadas: Códigos</li> <li>- Técnicas de Ensamblado de bolsillos.</li> <li>- Técnicas de ensamblado de cierres.</li> <li>- Técnicas de ensamblado de cuellos, yugos, etc. revolución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Álbum de bolsillos, cierres, cuellos, puños, etc. aplicados a la confección de Ropa casual.</li> </ul>	<p>Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.</p> <p>Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo</p>

**Unidad de competencia 3:**

**Operar máquinas de confección textil de acuerdo a manuales de uso y seguridad.**

Elementos de competencia	Criterios de desempeño	Evidencias		
		Conocimiento	Desempeño/ Producto	Actitudes y valores
<p><b>4.1.</b> Preparar plantillas de corte de: faldas, pantalones, blusas y vestidos, de acuerdo a especificaciones del patrón.</p>	<p>1. Reconoce los diferentes tipos de telas acorde a las características de la prenda.</p> <p>2. Las plantillas de corte son preparadas y colocadas de acuerdo al tipo de tela, buscando el mejor rendimiento de tela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fibras textiles: fibras naturales.</li> <li>- Fibras artificiales y sintéticas</li> <li>- Los hilos: clasificación, usos y aplicaciones.</li> <li>- Los tejidos: clasificación y usos.</li> <li>- Entretelas: Clasificación y usos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcula de insumos: tela, hilo, entretela para un pedido.</li> <li>- Coloca de plantillas de corte maximizando el rendimiento del material.</li> </ul>	<p>Coopera en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.</p>
<p><b>4.2.</b> Cortar la Tela de acuerdo al Patrón y características de las Telas.</p>	<p>1. Aplica diferentes técnicas de corte según la cantidad y tipo de tela a cortar.</p> <p>2. Marca puntos y líneas de referencia en piezas de tela y complementos para facilitar la costura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de corte, cortadora vertical, cortadora circular.</li> <li>- Técnicas de corte de tejido plano, tejido de punto y aglomerados.</li> <li>- Habilidad de piezas para la costura.</li> </ul>	<p>Prepara el material de corte. Corta la tela de acuerdo a la información de las plantillas de corte.</p>	<p>Es cuidadoso y responsable en la utilización de las herramientas de corte.</p>
<p><b>4.3.</b> Ensamblar: faldas, pantalones, blusas y vestidos, de acuerdo a especificaciones de sus Fichas Técnicas.</p>	<p>1. Ejecuta las acciones de ensamblado de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica o a modelo de prenda.</p> <p>2. Realiza todas las operaciones necesarias para ensamblar faldas, pantalones, blusas y vestidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mide del tiempo en el proceso de confección.</li> <li>- Realiza control de calidad en el proceso de ensamblado</li> <li>- Presenta prendas confeccionadas de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> </ul>	<p>Muestra orden y limpieza en la ejecución de tareas.</p>
<p><b>4.4.</b> Realizar Técnicas de Acabado de acuerdo a</p>	<p>1. Realiza el planchado de acuerdo las características de la prenda, y el tipo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperatura, presión y humedad en el proceso de planchado.</li> </ul>	<p>Presenta prendas de vestir acabadas de acuerdo a</p>	<p>Detallista en las actividades de acabado.</p>

características de la prenda.	<p>tela.</p> <p>2. Pega botones, realiza bordados o coloca aplicaciones de acuerdo a la ficha técnica o el modelo de prenda.</p> <p>3. Empaca según las características de la prenda.</p>	<p>- Técnicas de colocado de botones, colocado de broches, forrado de botones, bordado y otras aplicaciones.</p> <p>- Técnicas de empaque de ropas.</p>	exigencias de acabado.	
-------------------------------	---	---	------------------------	--

### 2.3. Perfil de Egreso.

Al finalizar el proceso formativo el/la participante estará preparado para producir prendas de Ropa Casual de acuerdo a las exigencias del mercado y requerimientos del cliente, pudiendo desarrollar las siguientes funciones: Diseñar prendas de vestir, elaborar patrones a medida y por tallas industriales, cortar telas y sus complementos, operar máquinas industriales básicas de confección textil, ensamblar diferentes prendas de vestir, aplicar técnicas de acabado. Con capacidad de adaptarse a diversas situaciones de trabajo y de resolver los problemas propios que plantea la producción, respetando las normas de seguridad industrial e higiene y asumiendo actitudes emprendedoras y de liderazgo en su entorno.

### III. DISEÑO CURRICULAR

#### 3.1. Relación del Diseño Curricular con el Perfil Profesional

En el proceso de diseño curricular de una oferta técnica bajo el enfoque de formación basada en competencias el perfil profesional se constituye en un referente básico, a partir de del cual se define el programa formativo, se estructuran los módulos formativos, se definen los objetivos, contenidos y otros aspectos que constituyen el diseño curricular.

Traducción formativa del perfil profesional al diseño curricular:

Perfil Profesional		Diseño Curricular
Competencia General	➔	Objetivo General de la oferta técnica.
Unidad de Competencia	➔	Módulo Formativo
		Objetivo general del modulo
Elemento de competencia	➔	Unidad de aprendizaje
		Objetivo General de Unidad de Aprendizaje
Criterios de desempeño	➔	Objetivos específicos de cada Unidades de Aprendizaje.

La **competencia general de la ocupación** se traduce en el objetivo general de la oferta técnica o del currículo formativo.

Las **unidades de competencia** se traducen en los módulos formativos, a partir de los cuales se elaboran los componentes o contenidos formativos, estableciendo el objetivo y las competencias requeridas para un desempeño competente en el módulo de formación.

Los **elementos de competencia** se traducen en unidades de aprendizaje, a partir de los cuales se elaboran los contenidos formativos estableciendo los conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores requeridos para un desempeño.

Los **criterios de desempeño** se traducen en los objetivos específicos de cada unidad de aprendizaje, sirven de base para organizar los contenidos, la estrategia didáctica, los recursos y medios, los criterios de

evaluación y el tiempo de desarrollo, son precisiones que indican el grado de concreción aceptable para cada objetivo o capacidad terminal. La evaluación se orienta a determinar las capacidades y competencias profesionales logradas.

En general, todos los elementos del perfil profesional aportan información para la estructuración de los currículos.

### **3.2. Características del Diseño Curricular**

#### **3.2.1. Diseño Curricular**

El diseño curricular de la oferta técnica se caracteriza por su estructura modular especializada, articulada a módulos transversales y básicos con cargas horarias establecidas, presentados en itinerarios formativos; lo que facilita el logro de capacidades básicas, específicas y transversales en los participantes.

Con el desarrollo del diseño curricular se busca, responder a las necesidades actuales del mundo del trabajo, asegurar la pertinencia en términos de inserción laboral, generar autoempleo y mejorar los sistemas de producción.

#### **3.2.2. Modalidades de Atención:**

Las modalidades de atención para el desarrollo del proceso formativo son:

- ↪ **Presencial:** caracterizada porque los participantes asisten de manera personal, continua y regular a las aulas - taller de los centros de formación técnica, y se desarrolla principalmente en espacios urbanos.
- ↪ **Semipresencial:** caracterizada porque se combina actividades de aprendizaje presencial y actividades independientes de los participantes con el acompañamiento del docente facilitador, esta modalidad se desarrolla principalmente en comunidades campesinas del área rural.

#### **3.2.3. Estrategia de Aprendizaje y Evaluación**

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje están centradas en el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que permiten el logro de desempeños; se desarrollan a través de prácticas grupales, individuales y vinculación de la práctica con la teoría.

La evaluación se concibe como un proceso de reflexión, análisis y verificación de desempeños logrados en los participantes de las ofertas técnicas a través de la aplicación de distintos instrumentos de evaluación.

La evaluación se realiza en diferentes momentos del proceso formativo:

- ↪ **Evaluación diagnóstica:** Se realiza al inicio del proceso formativo con el objetivo de detectar conocimientos y habilidades previas
- ↪ **Evaluación formativa:** Se realiza continuamente durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje con el objetivo de ajustar, fortalecer capacidades en los participantes.

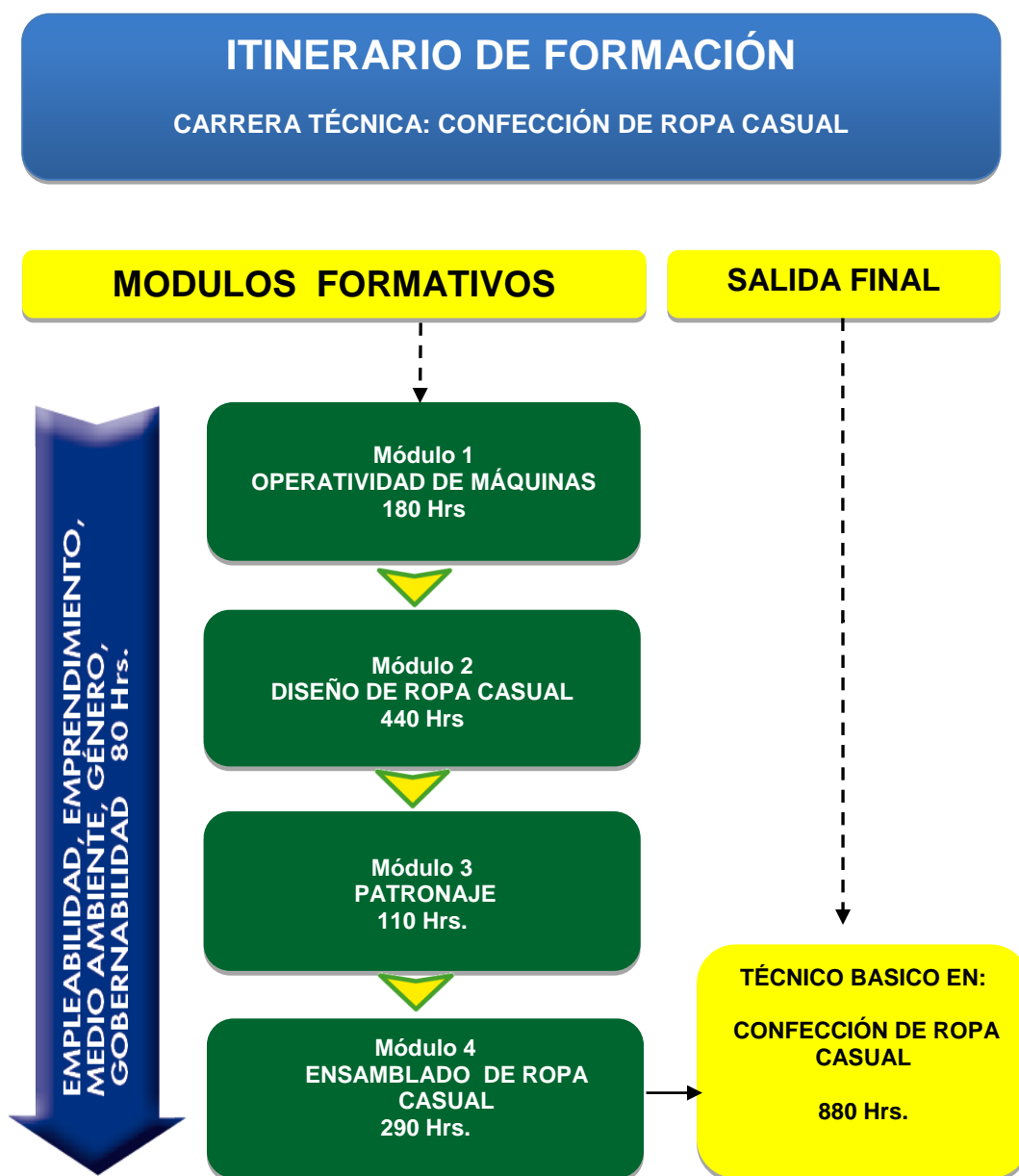
↪ **Evaluación** sumativa: Se realiza al final del proceso enseñanzas aprendizaje con el propósito de comprobar si los objetivos y capacidades han sido logradas; proceso en el cual se reúne toda la información recogida en las evaluaciones inicial y formativa para dar pasó al proceso de calificación.

#### IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA “CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL”

##### 4.1. Objetivo General de la Carrera.

Formar a hombres y mujeres en la Confección de Ropa Casual, de acuerdo a los requerimientos del cliente.

##### 4.2. Trayecto Formativo





### 4.3. Organización Modular y Carga Horaria

PLAN DE ESTUDIOS						
Módulos		Unidades de Aprendizaje	Horas		Total	
			Prácticas	Teóricas		
MODULOS ESPECÍFICOS	<b>Módulo 1:</b>  Operatividad de Máquinas	1.1. Manejar máquinas de Confección	140	30	170	
		1.2. Preparación de máquinas	30	20	50	
		1.3. Técnicas de ensamblado de ropa casual	120	30	150	
		<b>Sub Total Módulo 1</b>	<b>290</b>	<b>80</b>	<b>370</b>	
	<b>Módulo 2:</b>  Diseño de Ropa Casual	2.1. Ficha Técnica de Diseño	21	9	30	
		<b>Sub Total Módulo 2</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	
	<b>Módulo 3:</b>  Elaborar el Patrón o Molde.	3.1. Trazar Patrones.	60	20	80	
		a. Cortar la tela	20	10	30	
		<b>Sub Total Módulo 3</b>	<b>75</b>	<b>25</b>	<b>110</b>	
	<b>Módulo 4:</b>  Confeccionar prendas de Ropa Casual	4.1. Ensamblar Faldas	40	20	60	
		4.2. Ensamblar Blusas.	60	30	90	
		4.3. Ensamblar Pantalones.	60	20	80	
		4.4. Ensamblar Vestidos.	50	10	60	
		<b>Sub Total Módulo 4</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>290</b>	
	Transversales	SUB TOTAL		<b>608</b>	<b>192</b>	<b>800</b>
		<b>Género, empleabilidad, emprendimiento, medio ambiente y gobernabilidad.</b>		<b>60</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
		<b>TOTAL</b>		<b>668</b>	<b>212</b>	<b>880</b>

#### 4.4. Organización Curricular por Módulo

**MÓDULO 1:** Operatividad de Máquinas  
**OBJETIVO DEL MÓDULO:** Operar máquinas de confección textil de acuerdo a manuales de uso y seguridad.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: Manejar máquinas de confección					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Manejar máquinas: Recta, Overlock, Zig Zag, de acuerdo al manual de uso y la fecha técnica de la prenda.					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Reconocer las partes y funciones de las máquinas recta, overlock, collareta y otros.	1. Tipos de máquinas de costura. 2. Partes, funciones de la máquina de costura. 3. Enhebrado. 4. Bobinado. 5. Tipos de agujas.	- Prácticas de reconocimiento de máquinas, sus partes y funciones. - Ejercicios de enhebrado de hilos en las máquinas Recta, Overlock y Collareta.	- Máquinas Recta, overlock, telas, hilos, agujas, texto guía, cuadro didáctico, presentaciones - Lista de cotejo	- Hojas de trabajo completadas - Enhebrado de la máquina recta de acuerdo a diagrama en 24 segundos - Enhebrado de la Overlock en 3,5 minutos. - Bobinado de hilo.	170 horas
<b>O.E.2.</b> Manejar máquinas con agilidad y precisión de acuerdo a estándares de calidad, tiempo y normas de seguridad industrial	1. Tipos de ejercicios para el desarrollo de velocidad y precisión con sus correspondientes estándares de tiempo y tolerancia de error. 2. Desarrollo de motricidad fina.	- Ejercicios de control velocidad, sincronización los movimientos de pedal (acelerador/freno), levantador de prensatela (rodillera), palanca de retroceso y dirección de costuras. - Ejercicios cumpliendo estándares de calidad y tiempo - Muestrario de ejercicios con recta, Overlock, Collareta y otros con registro de tiempo de ejecución.	- Máquinas recta, overlock, collareta, cronómetro o reloj, tela tocuyo, hilos, lista de cotejo.	- Carpeta de evidencias de ejercicios desarrollados. - El ejercicio de remaches al empezar y terminar las costuras es ejecutado en el tiempo de 1 minuto con 45 segundos dentro del nivel aceptable de calidad.	
<b>Actitudes</b>	Respetar los niveles de calidad asignados. Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos. Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo. Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad				

**UNIDAD DE APRENDIZAJE 2:**

Preparación de las máquinas.

**OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Preparar máquinas: Recta, Overlock, Zig Zag, de acuerdo al manual de uso y la fecha técnica de la prenda.

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos y Medios</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
<b>O.E.1.</b> Regular las máquinas de acuerdo a la tela y al tipo de costura a realizar.	1. Regulado de tensión de hilos. 2. Regulado de Prensatelas y longitud de puntada. 3. Cambio de agujas, de prensatelas, planchuela, dientes de arrastre. 4. Regulado del diferencial e instalación de accesorios. 5. Instalación de accesorios.	- Demostración y práctica de regulado de la máquina en tensiones de hilo, longitud de puntada, presión de pie prensatela y otros. - Instalación de accesorios.	- Máquina recta, telas, hilos, agujas, texto guía, presentaciones, - Desarmadores - Lista de cotejo. - Accesorios de costura	- Muestrario de ejercicios que cumplen estándares calidad en costuras.. - Regulación de máquina. - Cambio de agujas.	50 horas
<b>O.E.2.</b> Realizar mantenimiento preventivo de las máquinas.	1.Mantenimiento preventivo.  2.Limpieza y cambio de aceite en máquinas Recta, Overlock y Collareta.	- Prácticas de mantenimiento preventivo y cambio de aceite en máquinas industriales. - Práctica de reparación de fallas comunes	- Máquinas Recta, overlock, Collareta, trapos, brocha, lupa, aceite para máquinas, aceite de silicona para lubricación de hilo. - Herramientas.	- Verificación de la limpieza periódica de las máquinas de confección textil de acuerdo a indicaciones del manual de instrucción.	
<b>Actitudes</b>	Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos. Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo. Valorar la necesidad de comunicación. Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.				

**UNIDAD DE APRENDIZAJE 3:**
**Técnicas de Ensamblado**
**OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Aplicar Técnicas de Ensamblado de Ropa Casual

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Reconocer diferentes tipos de puntadas y costuras.	1. Clases de puntadas 2. Realización de diferentes tipos de puntada y costuras con la recta. 3. Realización de diferentes tipos de puntada y costuras con remalladora. 4. Realización de diferentes tipos de puntada y costuras con la recubridora/collareta	- Presentación de Clases de puntas - Demostración y prácticas de costura abierta, costura en curvas, calados, pespunte de 1/16", 1/8" y 1/4", costura inglesa, francesa, fruncida, embebida, guante, ribeteado. - Demostración y prácticas de orillado, cerrado, orillado y cadeneta, coloca vena. - Demostración y prácticas de dobladillo de 1/4 de gauge, 1/8, con tres agujas, recubierta, ribeteado de 1/2, ribeteado de 3/4, colocado de cinta	- Máquinas recta, overlock y recubridora/collareta telas, hilos, agujas, texto guía, data display. - Lista de cotejo	- Muestrario con 12 diferentes tipos de puntada realizados con recta. - Muestrario con 4 diferentes tipos de puntada con overlock. - Muestrario con diferentes tipos de puntada realizados con collareta - Aplica diversas técnicas de costura utilizando diferentes clases de accesorios para la recta, overlock y collareta.	70 horas
<b>O.E.2.</b> Ensamblar diferentes tipos de cierres, bolsillos, cuellos, yugos aplicados a ropa casual.	1. Ensamblado de bolsillos 2. Ensamblado de cierres 3. Ensamblados varios.	- Demostración y prácticas de ojal con un vivo, ojal con dos vivos, ojal con tapa, ojal con cierre, cartera, ojal con bota-agua. Aparente, tipo jeans, plastrón camisero, plastrón tipo jeans, con fuelle. - Demostración y prácticas de colocación de cierres de falda, de pantalón, tipo costura. - Demostración y prácticas de Cuello camisero, cuello cadete y cuello recto (sport). Yugos: con una pieza, con dos piezas. Puño.	- Máquinas recta, overlock y recubridora/collareta telas, hilos, agujas, texto guía, data display, videos, presentacion es. Lista de cotejo.	- Muestrario de ensamblado de bolsillos, con 10 variedades. - Muestrario de ensamblado de cierres, con 5 variedades. - Muestrario de ensamblado de cuellos y otros, con 9 variedades	
<b>Actitudes</b>	Respetar los niveles de calidad asignados. Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos. Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo. Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.				

**MÓDULO 2:**

Diseño de Ropa Casual

**OBJETIVO DEL MÓDULO:**

Diseño de Ropa Casual de acuerdo al requerimiento del cliente.

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 4: Representación gráfica</b>					
<b>OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>					
Representar gráficamente prendas de vestir en figurines de varón y mujer.					
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos y Medios</b>	<b>Evaluación</b>	<b>tiempo</b>
<b>O.E.1.</b>  Los Figurines de Mujer y varón en movimiento, son representados con prendas de vestir, tomando en cuenta los requerimientos del cliente.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Principios básicos del diseño: armonía proporción, equilibrio, ritmo, énfasis.</li> <li>Caída y peso de la tela, pliegues, plisados.</li> <li>Dibujo de accesorios: pespuntos, cierres, bolsillos, botones, cuellos, cinturones, etc.</li> <li>Dibujo de prendas de ropa casual en figurines de mujer y varón.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación, demostración y ejercitación dibujos de prendas de vestir en figurines en movimiento..</li> <li>-</li> <li>- Elaboración de álbum de ejercicios y diseños.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bond T.O.</li> <li>- Lápiz negro</li> <li>- Revistas de Figurines</li> <li>- Borrador</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpeta de evidencias con tres figurines de mujer en movimiento con prendas de vestir.</li> <li>- Carpeta de evidencias con tres figurines de varón con prendas de vestir.</li> </ul>	30 Hrs.
<b>O.E.2.</b>  Combinar colores y tonalidades que contribuyan a transmitir el lenguaje del diseño.	<ol style="list-style-type: none"> <li>El círculo cromático: Monocromático, Análogo.</li> <li>Arreglo de colores: complementaria, complementaria dividida, complementaria trivalente</li> <li>Colores cálidos y fríos, la tonalidad, el volumen.</li> <li>Representación del color.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación, demostración y ejercitación de las combinaciones de colores.</li> <li>-</li> <li>- Selección del la paleta de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel bond T.O.</li> <li>- Lápiz negro</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Revistas de Figurines</li> <li>- Borrador</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Presenta álbum con cuatro paletas de colores</li> <li>- Construye el círculo cromático y combina colores.</li> </ul>	
<b>O.E.3.</b>  Elabora una Ficha Técnica de Diseño	<ol style="list-style-type: none"> <li>Clases de Fichas Técnicas.</li> <li>Partes de la Ficha Técnica.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplo de elaboración de ficha técnica.</li> <li>- Ejercicios de elaboración de ficha técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendas de vestir.</li> <li>- Álbum de figurines de ropa casual.</li> <li>- Papel bond T.O.</li> <li>- Lápiz negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas Técnica de Diseño de Falda, pantalón, blusa y vestido.</li> </ul>	
<b>Actitudes</b>	<p>Creativo en la presentación de figurines con prendas de vestir.</p> <p>Respetuoso en la representación gráfica de las siluetas de varones y mujeres.</p> <p>Comunicativo al interpretar y transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. a través de los colores y las formas</p> <p>Detallista en la elaboración de las fichas técnicas</p>				

**MÓDULO 3:**

Patronaje

**OBJETIVO DEL MÓDULO:**

Elaborar el molde o patrón según el diseño y medidas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE 5: Trazar el patrones.					
OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Trazar el patrón base de blusas, faldas, vestidos y pantalones					
Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Tomar medidas según las necesidades del patrón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema de medidas. SMD, SI.</li> <li>2. Interpretación de tablas.</li> <li>3. Toma de medidas del cuerpo.</li> <li>4. Puntos de medida en prendas de vestir. PDM.</li> <li>5. Medidas anatómicas.</li> <li>6. Tablas de medidas.</li> <li>7. Tolerancias</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración y práctica de la toma de medidas del cuerpo de acuerdo a necesidades del trazado.</li> <li>- Demostración y práctica de la seleccionar puntos de medida en prendas de vestir para el trazado.</li> <li>- 3. Ejemplificación de cotejo entre puntos de medida en prendas con las tablas de medidas.</li> </ul>	Cinta métrica, calculadora, Cuaderno de medidas. Tablas de medidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma medidas del cuerpo a diez personas con una tolerancia del 2%</li> <li>- Señala todos los puntos de medida PDM de un pantalón, adecuados para su trazado.</li> <li>- A partir de la lista de los PDM de blusa elabora una tabla de medidas para cuatro tallas.</li> </ul>	80 horas
<b>O.E.2.</b> Trazar el patrón de acuerdo a l diseño y medidas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construcción del patrón base del tronco, de manga, de la falda, de blusa, de vestido y de pantalón.</li> <li>2. Transformaciones de pinza.</li> <li>3. Transformaciones de la manga base, de falda, de vestido y de pantalón.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de los trazados en la pizarra y seguimiento paso a paso de los trazados, por parte de los participantes, en tamaño real.</li> </ul>	Cinta métrica, lápices, papel en pliego, tablas de medidas, calculadora, juego de reglas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración patrones básicos.</li> <li>- Realización de transformacione s de acuerdo a requerimientos del diseño.</li> <li>- Registro en el patrón toda la información necesaria.</li> </ul>	
<b>Actitudes</b>	Establecer una comunicación eficaz, intercambiando información y coordinando tareas con las personas del entorno laboral.				

**UNIDAD DE APRENDIZAJE 6:****Cortar la tela****OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Cortar la tela de acuerdo a información del patrón y características de la tela

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Preparar plantillas de corte.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escalado de tallas con uno y dos patrones: interpolación y extrapolación</li> <li>2. Escalado de tallas de niños, jóvenes y adultos, de varones y mujeres.</li> <li>3. Especificaciones De los patrones: costuras, remates, muescas, dobladillos, dirección, sentido, codificación.</li> </ol>	- trazado en tamaño real, ejercitación, evaluación y retroalimentación de escalados	- Cinta métrica, lápices, papel en pliego, tablas de medidas, calculadora, juego de reglas, marcadores de colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalar patrones en todo tipo de tallas.</li> <li>- Obtener plantillas de corte</li> </ul>	30 horas
<b>O.E.2.</b> Preparar telas y entretelas para su corte de acuerdo a sus características y a su utilidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las fibras textiles: fibras naturales (procedencia mineral, vegetal, animal).</li> <li>2. Fibras artificiales y sintéticas</li> <li>3. Los tejidos su clasificación: (por la fibra, tejido, peso y textura).</li> <li>4. Pruebas de desteñido, de encogimiento, de revirado y de resistencia.</li> <li>5. Entretelas su clasificación: (aglomeradas, tejidas; fusionables, no fusionables) y usos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se describen las características de telas y entretelas.</li> <li>- Los participantes elaboran un álbum de telas y entretelas.</li> </ul>	Bañadores, detergentes, blanqueadores, disolventes, agua, plancha, balanza, cinta métrica, escuadras, calculadora, encendedor, lupa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de variedad de pruebas en telas, entretelas y forros.</li> <li>- Identificación de las características de telas y entretelas.</li> <li>- Reconocimiento de tipos de materiales más apropiados para el diseño.</li> </ul>	
<b>O.E.3.</b> Cortar tela utilizando las herramientas apropiadas de acuerdo a la calidad y cantidad de tela y a las especificaciones del patrón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herramientas de corte.</li> <li>2. Cortadora vertical: Uso, características.</li> <li>3. Cortadora circular: Uso, características.</li> <li>4. Tijeras: Uso, características.</li> <li>5. El marcado: especificaciones técnicas.</li> <li>6. Mantenimiento de herramientas de corte.</li> <li>7. Seguridad industrial en herramientas de corte.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una demostración práctica del preparado, cortado y habilitado de telas.</li> <li>- Los participantes por turnos ejercitan todo el proceso.</li> </ul>	- Cortadora vertical, cortadora circular, tijeras, pesas, patrones, mesa de corte, tizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de las herramientas de corte.</li> <li>- Corte de tela.</li> <li>- Realización del habilitado de piezas</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	
<b>Actitudes</b>	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

**MÓDULO 4:**

Ensamblado de Ropa Casual

**OBJETIVO DEL MÓDULO:**

Ensamblar prendas de ropa casual de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica.

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE 7: Ensamblar faldas</b>					
<b>OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE: Ensamblar faldas de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica</b>					
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos y Medios</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
<b>O.E.1.</b> Ensamblar falda clásica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remallado de partes</li> <li>2. Costura y planchado de pinzas</li> <li>3. Preparado de Tablas, frunces o pliegues.</li> <li>4. Confección de cierre.</li> <li>5. Costura de costados.</li> <li>6. Preparado de pretina</li> <li>7. Confección de forro.</li> <li>8. Confección de bolsillos</li> <li>9. Colocado de Pretinas.</li> <li>10. Deshilado y Planchado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda y práctica en el ensamblado de faldas.</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, , tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falda confeccionada está de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)</li> </ul>	60 horas
<b>O.E.2.</b> Ensamblar falda con transformación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remallado de partes</li> <li>2. Costura y planchado de pinzas</li> <li>3. Preparado de Tablas, frunces, drapeado, pliegues, canesú, bolsillo etc.</li> <li>4. Confección de cierre</li> <li>5. Costura de costados.</li> <li>6. Preparado de pretina</li> <li>7. Confección de forro.</li> <li>8. Colocado de Pretinas.</li> <li>9. Deshilado y Planchado</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda con transformación y prácticas en el ensamblado de faldas</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro. Fichas técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La falda con transformación es confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)</li> </ul>	
<b>Actitudes</b>	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				



**UNIDAD DE APRENDIZAJE 8:**

## Ensamblar blusas

**OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Ensamblar blusas de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Ensamblar blusa con cuello sport clásica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planchado de entretelas</li> <li>2. Ensamblado de la carterilla</li> <li>3. Confección de bolsillos</li> <li>4. Remallado de partes</li> <li>5. Costura y planchado de pinzas</li> <li>6. Confección de cuello y puños.</li> <li>7. Costura de mangas y costados.</li> <li>8. Confección de ruedo</li> <li>9. Deshilado y Planchado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda y práctica en el ensamblado de blusas.</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro.</li> <li>Fichas técnicas</li> </ul>	- La blusa confeccionada está de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	60 horas
<b>O.E.2.</b> Ensamblar blusa con transformación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planchado de entretelas</li> <li>2. Ensamblado de la carterilla</li> <li>3. Ensamblado de plisados, fruncidos, drapeados, bullones</li> <li>4. Confección de bolsillos</li> <li>5. Remallado de partes</li> <li>6. Costura y planchado de pinzas</li> <li>7. Confección de cuello y puños.</li> <li>8. Costura de mangas y costados.</li> <li>9. Confección de ruedo</li> <li>10. Deshilado y Planchado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda con transformación y prácticas en el ensamblado de blusas</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro.</li> <li>Fichas técnicas</li> </ul>	- La blusa con transformaciones confeccionada de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	
<b>Actitudes</b>	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

**UNIDAD DE APRENDIZAJE 9:** Ensamblar pantalones**OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Ensamblar pantalones de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Ensamblar pantalones clásicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remallado de partes</li> <li>2. Confección de bolsillos</li> <li>3. Confección y planchado de pinzas.</li> <li>4. Costura y planchado de pinzas</li> <li>5. Costura de cierres.</li> <li>6. Costura de costados.</li> <li>7. Preparado y ensamblado de pretina y pasadores</li> <li>8. Deshilado y Planchado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda y práctica en el ensamblado de pantalones.</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, , tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro.</li> <li>- Fichas técnicas</li> </ul>	- El pantalón está confeccionado de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	80 horas
<b>O.E.2.</b> Ensamblar pantalones con transformación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remallado de partes</li> <li>2. Confección de bolsillos</li> <li>3. Confección y planchado de pinzas y pliegues.</li> <li>4. Confección de canesú y pespuntos.</li> <li>5. Costura de cierres.</li> <li>6. Costura de costados.</li> <li>7. Preparado y ensamblado de pretina y pasadores</li> <li>8. Deshilado y Planchado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda con transformación y prácticas en el ensamblado de pantalones.</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro.</li> <li>- Fichas técnicas</li> </ul>	- El pantalón con transformación está confeccionado de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)	
<b>Actitudes</b>	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

**UNIDAD DE APRENDIZAJE 10:** Ensamblar vestidos

**OBJETIVO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Ensamblar vestido de acuerdo a especificaciones de la ficha técnica

Objetivos Específicos	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos y Medios	Evaluación	Tiempo
<b>O.E.1.</b> Ensamblar vestido clásico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remallado de partes</li> <li>2. Costura y planchado de pinzas</li> <li>3. Preparado de Tablas, frunces o pliegues.</li> <li>4. Confección de cierre</li> <li>5. Costura de costados.</li> <li>6. Confección de forro.</li> <li>7. Deshilado y Planchado.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda y práctica en el ensamblado de faldas.</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, , tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro.</li> <li>Fichas técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vestido es confeccionado de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)</li> </ul>	70 horas
<b>O.E.2.</b> Ensamblar vestido con transformación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remallado de partes</li> <li>2. Costura y planchado de pinzas</li> <li>3. Preparado de Tablas, frunces, drapeado, pliegues, canesú, ballenas, etc.</li> <li>4. Confección de cierre</li> <li>5. Costura de costados.</li> <li>6. Confección de forro.</li> <li>7. Deshilado y Planchado</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de ensamblado de falda con transformación y prácticas en el ensamblado de faldas</li> <li>- Organización de la secuencia de trabajo de acuerdo a la información de la ficha técnica o la muestra.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas, accesorios de máquinas: ribeteadores, guidores, dobladilladores, pespuntadoras, fruncidores, tijeras, piqueteras, planchas, moldes, pinzas, cinta métricas cronómetro.</li> <li>Fichas técnicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vestido con transformación es confeccionado de acuerdo a nivel de aceptable de calidad (NAC)</li> </ul>	
<b>Actitudes</b>	Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.				

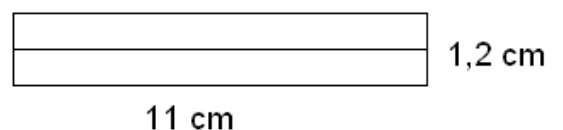
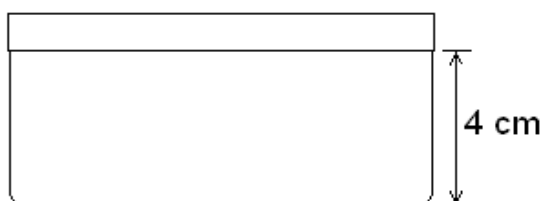
**V. INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.**

ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
AMBIENTE	Aula/Taller	1	Para desarrollo de capacidades: conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades actitudinales.
MAQUINAS y EQUIPOS	Pieza	10	Máquina industrial Recta de una aguja
	Pieza	2	Máquina Overlock de cinco, tres o cuatro hilos.
	Pieza	1	Máquina Collareta o tapacostura
	Pieza	1	Máquina zigzag u ojaleadora
	Pieza	15	Sillas
	Pieza	2	Vitrinas
	Pieza	1	Mesa de planchar
	Pieza	2	Mesas grandes para trazado
RECURSOS DIDACTICOS	Pieza	1	Proyecto multimedia (Data display)
	Pieza	1	Computadora
	Pieza	1	Cámara fotográfica
	Pieza	1	Texto guía del participante
	Pieza	1	Pizarra
	Global	1	Cuadros didácticos
HERRAMIENTAS	Piza	5	Juegos de reglas de patronaje
	Piza	2	Planchas
	Pieza	1	Espejo
	Pieza	1	Colgador
	Pieza	7	Tijeras
	Pieza	1	Cortadora vertical o circular
	Pieza	15	Cintas métricas
	Pieza	15	piquetes
	Pieza	1	Juego de desarmadores, pinzas
MATERIAL / INSUMOS	metro	Global	Telas
	Pliego	Global	Papel en pliego
	caja	1	Tizas de sastrería

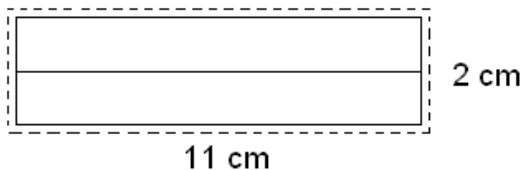
## VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO DE DESEMPEÑOS ADQUIRIDOS (Modulo. 1)		SI	NO
OPERATIVIDAD DE LA MÁQUINA RECTA	1.- RECONOCE LAS PARTES DE LA MÁQUINA RECTA.		
	2.- ENHEBRA LOS HILOS EN 24 SEGUNDOS		
	3.- REALIZA EL BOBINADO.		
	4.- RECONOCE PARTES DE LA AGUJA Y REALIZA CAMBIOS DE AGUJAS.		
	5.- REGULA LA LONGITUD DE PUNTADA, 10 PUNTADAS POR PULGADA		
	6.- REGULA TENSIÓN DE HILOS.		
	7.- REGULA LA PRESIÓN DEL PIÉ PRENSATELAS.		
	8.- EJERCICIO 1 COSTURA RECTA Y PARALELAS		
	9.- EJERCICIO 2 COSTURA CON SALTOS EN 1 MIN CON 30 SEGUNDOS		
	10.- EJERCICIO 3 <u>COMPETENCIA CLAVE</u> (REMACHES AL EMPEZAR Y TERMINAR COSTURA, TIEMPO 1min con 45 segundos)		
	11.- EJERCICIO 4 CUADRICULADO (CORTE DE HILO CON BARRA)		
	12.- EJERCICIO 5 COSTURA EN ESPIRAL		
	13.- EJERCICIO 6 REMACHES EN ESPIRAL		
	14.- EJERCICIO 7 COSTURAS MIXTAS 1 (5 MINUTOS)		
	15.- EJERCICIO 8 COSTURAS MIXTAS 2 ( 5 MINUTOS)		
REMALLADORA (OVERLOCK)	1.- RECONOCE LAS PARTES DE LA MÁQUINA OVERLOCK.		
	2.- ENHEBRA LOS HILOS EN 3,5 MINUTOS (3 HILOS)		
	3.- REALIZA CAMBIOS DE AGUJAS.		
	4.- REGULA LA LONGITUD DE PUNTADA,		
	5.- REGULA TENSIÓN DE HILOS.		
	6.- REGULA LA PRESIÓN DEL PIÉ		
	7.- REGULA DIFERENCIAL		

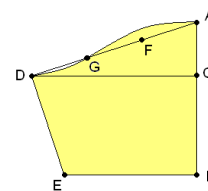
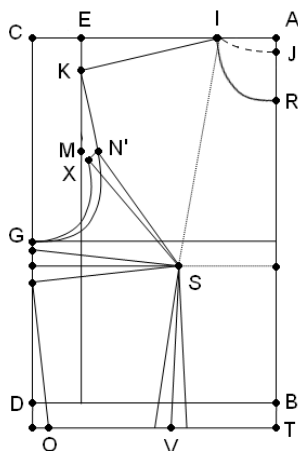
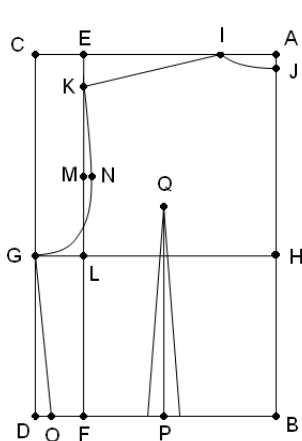
Instrumento	1	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL	Docente/Evaluador: Usar sellos personales.	
Unidades de competencia (modulo) Operatividad de Máquinas.			
Competencia clave a evaluar (elemento)		Ensamblado de bolsillo con doble vivo y con tapa	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Máquina recta, plancha, tela, hilos, tijeras			
Tiempo máximo	5 min.	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. Las medidas la boca del bolsillo son 11 cm. de largo y 2 cm de ancho. (Tolerancia +-2mm).			/25
2. Los remaches forman ángulo recto. (Tolerancia +-1mm)			/25
3. Los vivos son del mismo ancho en todo su recorrido (+-1 mm)			/25
4. La tapa debe ser del mismo ancho en ambos lados, terminado en 4 cm (Tolerancia +-2 mm). En el caso de bolsillo con cierre debe cubrir todo el cierre.			/25
(La máquina debe estar regulada en 10 puntadas por pulgada)			
Total			/100



Instrumento	2	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL	Docente/Evaluador:	
Unidades de competencia Operatividad de Máquinas.			
Competencia clave a evaluar	Ensamblado de bolsillo con doble vivo		
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Máquina recta, plancha, tela, hilos, tijeras			
Tiempo máximo	5 min.	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. Las medidas la boca del bolsillo son 11 cm. de largo (Tolerancia +5mm). y 2 cm de ancho. (Tolerancia +-2mm).			/25
2. Los remaches forman ángulo recto. (Tolerancia +-1mm) (Las esquinas bien acabadas, no presentan florecimientos)			/25
3. Los vivos son del mismo ancho en todo su recorrido (+-1 mm)			/25
4. Los vivos cubren todo el cierre. (Tolerancia +-1 mm). Los pespuntos están bien realizados (tolerancia +p 1mm)			/25
(La máquina debe estar regulada en 10 (9) puntadas por pulgada)			
Total			/100



Instrumento	3	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia Patronaje			
Competencia clave a evaluar		Trazado de Patrón Base en talla M	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Papel sábana, reglas, lápiz, cinta métrica.			
		Nombre del estudiante:	
Tiempo máximo	1 hora	Fecha:	
			Puntaje
1. Todas las medidas del trazado corresponden a los de la talla M pequeña. (Tolerancia +- 2mm).			/30
2. Los ángulos rectos están bien realizados. (Tolerancia +-2mm).			/20
3. La medida de sisa del cuerpo coincide con el de la manga.			/20
4. Las pinzas están bien ubicadas. (El trazado está completo)			/30
Total			/100





Instrumento	4	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia: Patronaje			
Competencia clave a evaluar:		Trazado de blusa talla M	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Papel sábana, lápiz, borrador, reglas, cinta métrica.			
Tiempo máximo	1 Hr.	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. Todas las medidas del trazado corresponden a los de la tabla. (Tolerancia +- 2mm).			/30
2. El trazado corresponde al diseño propuesto.			/40
3. Las medidas de la sisa de manga corresponden a los del cuerpo (tolerancia +-0,5) (El trazado está completo)			/30
Total			/100



Instrumento	5	Centro de Formación:	
Curso	CONFECCIÓN TEXTIL		Docente/Evaluador:
Unidades de competencia: Ensamblados			
Competencia clave a evaluar:		Ensamblado de pantalón en talla 36	
Herramientas, materiales y equipos requeridos para realizar la tarea:			
Papel sábana, lápiz, borrador, reglas, cinta métrica.			
Tiempo máximo	4 Hr.	Nombre del estudiante:	
		Fecha:	
			Puntaje
1. Las medidas de la prenda corresponden a los de la talla 36 ( cintura, Cadera, Largo Total y tiro ). (Tolerancia +- 5mm, en el Largo total +- 1 cm).			/30
2. Calidad de las costuras (Tensión de hilos, largo de puntada, remaches, encuentros de costuras)			/40
3. Acabado (impresión visual, deshilado, fruncidos, colocado de botón) y Planchado			/30
Total			/100