

ESTÁNDAR TÉCNICO DEL SECTOR OCUPACIONAL DE: ARTES ESCENICAS-TEATRO





1. INTRODUCCIÓN

El Decreto Supremo N° 29876 de 24 de diciembre de 2008, establece el marco institucional para el funcionamiento del Sistema Nacional de Certificación de Competencias, a través del cual el Estado reconoce formalmente las competencias laborales de las personas, independientemente del contexto socio-económico y cultural que las hubieren adquirido.

El Artículo 82 de la Ley de la Educación, señala que el “Estado reconocerá las competencias laborales y artísticas de ciudadanas y ciudadanos bolivianos que desarrollaron competencias en la práctica a lo largo de la vida, a través del Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias”.

R.M. N° 100/2013 dispone el cambio de dependencia del Sistema Plurinacional de Certificación por Competencias, del Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional, al Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.

Con este propósito, en la ciudad de Cochabamba los días 28 y 29 de agosto de la gestión 2014, el SPCC ha realizado el taller de elaboración y validación del Estándar Ocupacional de “Artes Escénicas-Teatro” y sus diferentes especialidades, en el que participaron expertos en la ocupación que cuentan con amplia experiencia laboral, con la finalidad de identificar el perfil de la ocupación, las competencias, subcompetencias y de esta manera dignificar la ocupación y mejorar las condiciones de inserción laboral de trabajadoras y trabajadores del sector ocupacional.

Posterior a la validación del estándar técnico de “Artes Escénicas-Teatro” y sus especialidades, el SPCC pone en conocimiento a la opinión pública, como acto de transparencia y legitimidad. En este sentido, este documento es la norma técnica que permitirá evaluar el desempeño laboral y los parámetros del nivel de desarrollo de las competencias y subcompetencias de los beneficiarios/as, adquirida a lo largo de la vida en la “Universidad de la vida”. Asimismo, orientará la elaboración de instrumentos de evaluación y los criterios necesarios para realizar procesos de formación complementaria.



2. JUSTIFICACIÓN

Investigaciones acerca del teatro boliviano dan referencia que su origen data en el periodo de las culturas pre-hispánicas, bajo dos géneros teatrales a decir el Wanka que significa tragedia y el aranway similar a una comedia, reflejados en las culturas quechua, aymara y guaraní. Este es el caso de las primeras obras del siglo XIV, XV y XVI, Ollantay, Utqha Paukar, Wanka del fin de Atahuallpa y posterior la obra teatral el kusillo.

El teatro como arte escénico es un género cultivado en Bolivia, desarrollados por instituciones educativas, asociaciones, centros culturales y colectivos de artistas, en sus diferentes visiones denominados teatro profesional, popular o comercial, que a lo largo de la historia del país, su aporte se centra en el plano socio-cultural artístico como un medio de comunicación y educación expresados en textos teatrales de historias reales o ficticias puestas en escena.

Uno de los retos del sector en el plano educativo, es fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan el fomento de los hábitos sociales, motivación, el entusiasmo y la creación de nuevos estímulos de los estudiantes para el diálogo intercultural y la reflexión sobre la realidad y el desarrollo de las regiones.

Por tanto, el teatro como desarrollo de la expresión creativa y social, que estimula las cualidades como los valores sociales y morales y el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y conocimiento, es necesario y de vital importancia que el Estado Plurinacional de Bolivia, a través del Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias, pueda reconocer las destrezas, habilidades y conocimientos desarrollados a lo largo de la vida por el sector de las artes escénicas-teatro en sus diferentes especialidades.

3. OBJETIVO DEL ESTÁNDAR

Establecer el perfil ocupacional de las Artes Escénicas –Teatro y sus especialidades, con el propósito de normar el proceso de certificación de competencias laborales, elaboración de instrumentos de entrevista y evaluación y los criterios necesarios para facilitar el proceso de formación complementaria de los beneficiarios a través de las entidades acreditadas.

4. PERFIL DE ENTRADA.

- Años de experiencia: contar con una experiencia mínima de 5 años continuos para actor/actriz y dramaturgo y 7 años para las especialidades de Instructor/a de Teatro y Director/a de Teatro, computables a partir de los 18 años de edad.
- Requisitos para el proceso de certificación de competencias: conforme a lo establecido por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias.

5. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS.

Actor/actriz

| Competencias Laborales | Sub Competencias Laborales |
|--|--|
| Realizar la construcción y creación del personaje en una obra teatral. | Realizar el análisis físico, psicológico y socio-cultural del personaje a interpretar. |
| | Seleccionar los elementos necesarios para la caracterización del personaje |
| | Realizar improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje. |
| Representar escénicamente el personaje frente al público. | Realizar la preparación pre-escénica |
| | Ejecutar la interpretación del personaje en el espacio escénico |

Dramaturgo

| Competencias Laborales | Sub Competencias Laborales |
|---|---|
| Recrear textos teatrales a partir de la lectura de la realidad. | Analizar el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. |
| | Construir libretos bajo una estructura teatral. |
| Escribir textos teatrales dramáticos a partir de situaciones ficticias. | Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales. |
| | Construir textos bajo una estructura teatral. |

Instructor/a de Teatro

| Competencias Laborales | Sub Competencias Laborales |
|---|---|
| Contar con experiencia actoral y además conocer técnicas de actuación | Realizar el análisis físico, psicológico y socio-cultural del personaje a interpretar. |
| | Seleccionar los elementos necesarios para la caracterización del personaje |
| | Realizar improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje. |
| | Realizar la preparación pre-escénica |
| | Ejecutar la interpretación del personaje en el espacio escénico |
| Tener conocimientos de dramaturgia. | Analizar el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. |
| | Construir libretos bajo una estructura teatral. |
| | Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales |
| | Construir textos bajo una estructura teatral. |
| Realizar procesos de formación teatral. | Realizar análisis de personajes generando procesos de construcción a través de ensayos y/o improvisaciones. |
| | Transmitir didácticamente y lúdicamente los procesos de construcción actoral |
| | Organizar cursos y talleres sobre actuación, interpretación, manejo técnico y construcción de obras. |

Director/a de teatro

| Competencias Laborales | Sub Competencias Laborales |
|---|---|
| Contar con experiencia actoral y además conocer técnicas de actuación | Realizar el análisis físico, psicológico y socio-cultural del personaje a interpretar. |
| | Seleccionar los elementos necesarios para la caracterización del personaje |
| | Realizar improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje. |
| | Realizar la preparación pre-escénica |
| Tener conocimientos de dramaturgia. | Ejecutar la interpretación del personaje en el espacio escénico. |
| | Analizar el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. |
| | Construir libretos bajo una estructura teatral. |
| | Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales |
| Realizar procesos de formación teatral. | Construir textos bajo una estructura teatral. |
| | Realizar análisis de personajes generando procesos de construcción a través de ensayos y/o improvisaciones. |
| | Transmitir didácticamente y lúdicamente los procesos de construcción actoral |
| Dirigir la puesta en escena obras teatrales | Organizar cursos y talleres sobre actuación, interpretación, manejo técnico y construcción de obras. |
| | Elegir el texto dramático. |
| | Conformar el elenco de actores y actrices. |
| | Definir los recursos escenotécnicos necesarios. |
| | Presentar al público la obra teatral. |
| | Planificar y ejecutar el proceso de montaje incorporando su metodología de trabajo. |

6. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| OCUPACIÓN | ARTES ESCÉNICAS-TEATRO |
| ESPECIALIDAD | ACTOR/ACTRIZ |

| COMPETENCIA 1 | Realizar la construcción y creación del personaje en una obra teatral. | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|--|
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Realizar el análisis físico, psicológico y socio-cultural del personaje a interpretar. | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la reconstrucción histórica del personaje Analizar la psicología de los personajes Contextualizar al personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la tipología de la personalidad. Conocer aspectos básicos de las metodologías de análisis Conocer sobre el entorno socio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva Creativo Inventiva Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas Apoyo textual Apoyo audio visual Apoyo fotográfico Testimonios de vida Referencias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la reconstrucción histórica del personaje Evalúa la vida familiar y social del personaje Define la personalidad del personaje Caracteriza la situación | Identifica y evalúa los aspectos psicobiosociales del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Contar con la obra de teatro Síntesis del tema o conflicto a ser representado |
| Seleccionar los elementos necesarios para la caracterización del personaje | <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar los elementos externos que caracterizan al personaje, vestuario, maquillaje, etc. Realizar la característica gestual emotiva | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la tipología de la personalidad. Conocer aspectos básicos de las metodologías de análisis Conocer sobre el entorno socio cultural | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva Creativo Inventiva Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas Apoyo textual Apoyo audio visual Apoyo fotográfico Testimonios de vida Referencias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Selecciona los elementos externos que caracterizan al personaje, vestuario, maquillaje, etc. Caracteriza al personaje a partir de la interpretación | Selecciona los elementos necesarios para la caracterización del personaje | Contar con los recursos a ser seleccionados |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|----------------------------|
| | | | | | físico-psicosocial | | |
| Realizar improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Representar al personaje. • Realizar los diálogos del personaje. • Realizar ensayos de manera periódica. • Aplicar la desinhibición | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el personaje • Conocer los diálogos del personaje • Conocer la historia. • Conocer la interrelación del personaje | <ul style="list-style-type: none"> • Investigativo. • Reflexivo. • Imaginativo • Perceptivo • Iniciativa • Intuitiva • Creativo • Inventiva • Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Expresión verbal • Movimiento escénico • Memoria emotiva • Memoria física | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la presentación física del personaje. • Representa al personaje. • Realiza los diálogos del personaje. • Realiza ensayos de manera periódica. • Aplica la desinhibición • Construye la trama | Realiza improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje (Caracterización del personaje) | Ambiente escénico adecuado |

| COMPETENCIA 2 | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--------------------------------------|----------------------------|
| Representar escénicamente el personaje frente al público. | | | | | | | |
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Realizar la preparación pre-escénica. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el proceso de ambientación pre-escénica. • Desarrollar una capacidad de coordinación y concentración • Organizar los elementos en su espacio escénico. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el espacio escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Predisposición • Disciplina • Diligencia | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el proceso de ambientación pre-escénica. • Desarrolla una capacidad de coordinación y concentración • Organiza los elementos en su espacio escénico. | Realiza la preparación pre-escénica. | Ambiente escénico adecuado |



| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|-----------------------|
| Ejecutar la interpretación del personaje en el espacio escénico | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la interpretación del personaje Manejar adecuadamente la voz Manejar el lenguaje corporal Desarrollar coherencia interpretativa para el personaje | <ul style="list-style-type: none"> Conocer el libreto | <ul style="list-style-type: none"> Expresión Sensibilidad interpretativa | <ul style="list-style-type: none"> Pensamiento Emoción Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la interpretación del personaje Maneja adecuadamente la voz Maneja el lenguaje corporal Desarrolla coherencia interpretativa para el personaje Se adecúa a la secuencia dramática de la obra. | Ejecuta la interpretación del personaje en el espacio escénico | Contar con el libreto |
|---|---|--|--|--|---|--|-----------------------|

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| OCUPACIÓN | ARTES ESCÉNICAS-TEATRO |
| ESPECIALIDAD | DRAMATURGIA (DRAMATURGO) |

| COMPETENCIA 1 | Recrear textos teatrales a partir de la lectura de la realidad | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|---|
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Analizar el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un plan de investigación. Definir ejes temáticos Desarrollar una capacidad de abstracción Sistematizar los ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> Conocer el contexto. Conocer técnicas de sistematización. Conocer la estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> Ético Investigativo Coherente Propositivo Observador | <ul style="list-style-type: none"> Material de escritorio Bibliografía | <ul style="list-style-type: none"> Elabora un plan de investigación. Define ejes temáticos Sistematiza los ejes temáticos. | Analiza el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad de tiempo Contar con la información necesaria |



| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| Construir libretos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un eje temático. • Manejar la lecto-escritura • Analizar la investigación • Aplicar los géneros de la estructura teatral. • Crear un texto temático | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la estructura y técnicas de escritura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos de referencias | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica un eje temático. • Analiza la investigación. • Aplica los géneros de la estructura teatral. • Crea un texto temático. | Construye libretos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Contar con la información necesaria |
|---|---|--|---|---|---|---|---|

| COMPETENCIA 2 | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|---|
| Escribir textos teatrales dramáticos a partir de situaciones ficticias. | | | | | | | |
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Definir ejes temáticos • Aplicar estilos y géneros teatrales. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos de referencias | <ul style="list-style-type: none"> • Define ejes temáticos • Aplica estilos y géneros teatrales. | Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo |
| Construir textos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Elegir un tema y/o trama. • Manejar la lecto-escritura. • Redactar el tema • Revisar la escritura • Aplicar los géneros de la estructura teatral. • Crear un texto temático | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la metodología teatral • Conocer la estructura y técnicas de escritura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos | <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema y/o trama. • Maneja la lecto-escritura. • Redacta el tema aplicando las técnicas de escritura teatral. • Revisa la escritura • Aplica los géneros de la estructura teatral. • Crea un texto temático • Propone el texto teatral. | Construye textos bajo una escritura teatral | <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente adecuado • Disponibilidad de tiempo |



| | |
|---------------------|-------------------------------|
| OCUPACIÓN | ARTES ESCÉNICAS-TEATRO |
| ESPECIALIDAD | INSTRUCTOR/A DE TEATRO |

| COMPETENCIA 1 | Contar con experiencia actoral y además conocer técnicas de actuación. | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|--|
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Realizar el análisis físico, psicológico y socio-cultural del personaje a interpretar. | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la reconstrucción histórica del personaje Analizar la psicología de los personajes Contextualizar al personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la tipología de la personalidad. Conocer aspectos básicos de las metodologías de análisis Conocer sobre el entorno socio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva Creativo Inventiva Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas Apoyo textual Apoyo audio visual Apoyo fotográfico Testimonios de vida Referencias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Evalúa la vida familiar y social del personaje Define la personalidad del personaje Caracteriza la situación | Identifica y evalúa los aspectos psicobiosociales del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Contar con la obra de teatro Síntesis del tema o conflicto a ser representado |
| Seleccionar los elementos necesarios para la caracterización del personaje | <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar los elementos externos que caracterizan al personaje, vestuario, maquillaje, etc. Realizar la característica gestual emotiva | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la tipología de la personalidad. Conocer aspectos básicos de las metodologías de análisis Conocer sobre el entorno socio cultural | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva Creativo Inventiva Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas Apoyo textual Apoyo audio visual Apoyo fotográfico Testimonios de vida Referencias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Caracteriza al personaje a partir de la interpretación físico-psicosocial | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la presentación física del personaje Seleccionar y evaluar los elementos del personaje | Contar con los recursos a ser seleccionados |
| Realizar improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Representar al personaje. Realizar los diálogos del personaje. Realizar ensayos | <ul style="list-style-type: none"> Conocer el personaje Conocer los diálogos del personaje Conocer la | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva | <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal Expresión verbal Movimiento en el escénico | <ul style="list-style-type: none"> Representa al personaje. Realiza los diálogos del personaje. Realiza | Realiza improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje (Caracterización | Ambiente escénico adecuado |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|----------------------------|
| | de manera periódica. • Aplicar la desinhibición | historia. • Conocer la interrelación del personaje | <ul style="list-style-type: none"> • Creativo • Inventiva • Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> • Memoria emotiva • Memoria física | ensayos de manera periódica. • Aplica la desinhibición • Construye la trama | del personaje) | |
| Realizar la preparación pre-escénica. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el proceso de ambientación pre-escénica. • Desarrollar una capacidad de coordinación y concentración • Organizar los elementos en su espacio escénico. | • Conocer el espacio escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Predisposición • Disciplina • Diligencia | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el proceso de ambientación pre-escénica. • Desarrolla una capacidad de coordinación y concentración • Organiza los elementos en su espacio escénico. | Realiza la preparación pre-escénica. | Ambiente escénico adecuado |
| Ejecutar la interpretación del personaje en el espacio escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la interpretación del personaje • Manejar adecuadamente la voz • Manejar el lenguaje corporal • Desarrollar coherencia interpretativa para el personaje | • Conocer el libreto | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Sensibilidad interpretativa | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la interpretación del personaje • Maneja adecuadamente la voz • Maneja el lenguaje corporal • Desarrolla coherencia interpretativa para el personaje • Se adecúa a la secuencia dramática de la obra. | Ejecuta la interpretación del personaje en el espacio escénico | Contar con el libreto |



| COMPETENCIA 2 | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|---|
| Tener conocimientos de dramaturgia. | | | | | | | |
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Analizar el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un plan de investigación. • Definir ejes temáticos • Desarrollar una capacidad de abstracción • Sistematizar los ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto. • Conocer técnicas de sistematización. • Conocer la estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Investigativo • Coherente • Propositivo • Observador | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Bibliografía | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un plan de investigación. • Define ejes temáticos • Sistematiza los ejes temáticos. | Analiza el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Contar con la información necesaria |
| Construir libretos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un eje temático. • Manejar la lecto-escritura • Analizar la investigación • Aplicar los géneros de la estructura teatral. • Crear un texto temático | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la estructura y técnicas de escritura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Creativo • objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos de referencias | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica un eje temático. • Analiza la investigación. • Aplica los géneros de la estructura teatral. • Crea un texto temático. | Construye libretos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Contar con la información necesaria |
| Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Definir ejes temáticos • Aplicar estilos y géneros teatrales. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos de referencias | <ul style="list-style-type: none"> • Define ejes temáticos • Aplica estilos y géneros teatrales. | Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo |
| Construir textos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Elegir un tema y/o trama. • Manejar la lecto-escritura. • Redactar el tema • Revisar la escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer metodología teatral • Conocer la estructura y técnicas de escritura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos | <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema y/o trama. • Maneja la lecto-escritura. • Redacta el tema aplicando las técnicas de | Construye textos bajo una escritura teatral | <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente adecuado • Disponibilidad de tiempo |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los géneros de la estructura teatral. • Crear un texto temático | | | | <p>escritura teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa la escritura • Aplica los géneros de la estructura teatral. • Crea un texto temático • Propone el texto teatral. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| COMPETENCIA 3 Realizar procesos de formación teatral. | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Realizar análisis de personajes generando procesos de construcción a través de ensayos y/o improvisaciones . | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un proceso de ambientación pre escénica • Desarrollar procesos de adecuación a la secuencia dramática de la obra. • Dominar el libreto • Organizar los elementos en su espacio escénico. • Manejar adecuadamente la voz • Manejar el lenguaje corporal • Realizar ensayos interpretando al personaje | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del espacio escénico • Conocer técnicas de coordinación y concentración • Conocer el libreto | <ul style="list-style-type: none"> • Predisposición • Disciplina • Diligencia • Expresión • Sensibilidad interpretativa | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un proceso de ambientación pre escénica • Desarrolla procesos de adecuación a la secuencia dramática de la obra. • Domina el libreto • Organiza los elementos en su espacio escénico. • Maneja adecuadamente la voz • Maneja el lenguaje corporal • Realizar ensayos interpretando al personaje | Realiza análisis de personajes generando procesos de construcción a través de ensayos y/o improvisaciones . | Medios adecuados para la representación escénica |



| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|
| Transmitir didácticamente y lúdicamente los procesos de construcción actoral | <ul style="list-style-type: none"> • Didactizar los procesos de formación actoral • Sintetizar y adaptar la formación actoral. • Generar procesos de aprendizaje-enseñanza, aplicando técnicas de interpretación y métodos de educación por arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer métodos participativos de aprendizaje • Conocer dinámicas y técnicas de enseñanza | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicativo • Horizontalidad • Liderazgo | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Didactiza los procesos de formación actoral • Sintetiza y adapta la formación actoral. • Genera procesos de aprendizaje-enseñanza, aplicando técnicas de interpretación y métodos de educación por arte. | Transmite didácticamente y lúdicamente los procesos de construcción actoral (formación integral del actor) | Contar con medios didácticos |
| Organizar cursos y talleres sobre actuación, interpretación, manejo técnico y construcción de obras. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cronograma de cursos y talleres de actuación. • Definir la estructura teatral • Codificar el lenguaje teatral • Sistematizar los códigos teatrales para su aplicación didáctica • Didactizar los procesos de creación teatral • Realizar la representación escénica en el aula taller. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el movimiento escénico • Conocer el manejo de la voz • Conocer la expresión corporal • Conocer la estructura teatral • Conocer la semiología del teatro | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión • Adaptación • Comunicativo • Horizontalidad | <ul style="list-style-type: none"> • Métodos • Hermenéutica | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cronograma de cursos y talleres de actuación. • Define la estructura teatral • Codifica el lenguaje teatral • Sistematiza los códigos teatrales • Didactiza los procesos de creación teatral • Realiza la representación escénica en el aula taller. | Organiza cursos y talleres sobre actuación, interpretación, manejo técnico y construcción de obras | Disponibilidad de tiempo y recursos didácticos |



| | |
|---------------------|-------------------------------|
| OCUPACIÓN | ARTES ESCÉNICAS-TEATRO |
| ESPECIALIDAD | DIRECTOR/A DE TEATRO |

| COMPETENCIA 1 | Contar con experiencia actoral y además conocer técnicas de actuación. | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Realizar el análisis físico, psicológico y socio-cultural del personaje a interpretar. | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la reconstrucción histórica del personaje Analizar la psicología de los personajes Contextualizar al personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la tipología de la personalidad. Conocer aspectos básicos de las metodologías de análisis Conocer sobre el entorno socio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva Creativo Inventiva Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas Apoyo textual Apoyo audio visual Apoyo fotográfico Testimonios de vida Referencias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Evalúa la vida familiar y social del personaje Define la personalidad del personaje Caracteriza la situación | Identifica y evalúa los aspectos psicobiosociales del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Contar con la obra de teatro Síntesis del tema o conflicto a ser representado |
| Seleccionar los elementos necesarios para la caracterización del personaje | <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar los elementos que caracterizan al personaje, vestuario, maquillaje, etc. Realizar la característica gestual emotiva | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la tipología de la personalidad. Conocer aspectos básicos de las metodologías de análisis Conocer sobre el entorno socio cultural | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa Intuitiva Creativo Inventiva Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas Apoyo textual Apoyo audio visual Apoyo fotográfico Testimonios de vida Referencias históricas | <ul style="list-style-type: none"> Caracteriza al personaje a partir de la interpretación físico-psicosocial | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la presentación física del personaje Seleccionar y evaluar los elementos del personaje | Contar con los recursos a ser seleccionados |
| Realizar improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje. | <ul style="list-style-type: none"> Representar al personaje. Realizar los diálogos del personaje. Realizar ensayos | <ul style="list-style-type: none"> Conocer el personaje Conocer los diálogos del personaje Conocer la | <ul style="list-style-type: none"> Investigativo. Reflexivo. Imaginativo Perceptivo Iniciativa | <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal Expresión verbal Movimiento en el escénico | <ul style="list-style-type: none"> Representa al personaje. Realiza los diálogos del personaje. Realiza | Realiza improvisaciones y/o ensayos para la creación o construcción del personaje | Ambiente escénico adecuado |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|----------------------------|
| | de manera periódica. • Aplicar la desinhibición | historia. • Conocer la interrelación del personaje | <ul style="list-style-type: none"> • Intuitiva • Creativo • Inventiva • Veracidad histórica | <ul style="list-style-type: none"> • Memoria emotiva • Memoria física | ensayos de manera periódica. • Aplica la desinhibición • Construye la trama | (Caracterización del personaje) | |
| Realizar la preparación pre-escénica. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el proceso de ambientación pre-escénica. • Desarrollar una capacidad de coordinación y concentración • Organizar los elementos en su espacio escénico. | • Conocer el espacio escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Predisposición • Disciplina • Diligencia | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el proceso de ambientación pre-escénica. • Desarrolla una capacidad de coordinación y concentración • Organiza los elementos en su espacio escénico. | Realiza la preparación pre-escénica. | Ambiente escénico adecuado |
| Ejecutar la interpretación del personaje en el espacio escénico | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la interpretación del personaje • Manejar adecuadamente la voz • Manejar el lenguaje corporal • Desarrollar coherencia interpretativa para el personaje | • Conocer el libreto | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Sensibilidad interpretativa | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la interpretación del personaje • Maneja adecuadamente la voz • Maneja el lenguaje corporal • Desarrolla coherencia interpretativa para el personaje • Se adecúa a la secuencia dramática de la obra. | Ejecuta la interpretación del personaje en el espacio escénico | Contar con el libreto |



| COMPETENCIA 2 | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|---|
| Tener conocimientos de dramaturgia. | | | | | | | |
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Analizar el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un plan de investigación. • Definir ejes temáticos • Desarrollar una capacidad de abstracción • Sistematizar los ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto. • Conocer técnicas de sistematización. • Conocer la estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Investigativo • Coherente • Propositivo • Observador | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Bibliografía | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un plan de investigación. • Define ejes temáticos • Sistematiza los ejes temáticos. | Analiza el contexto de la realidad a partir de ejes temáticos. | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Contar con la información necesaria |
| Construir libretos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un eje temático. • Manejar la lecto-escritura • Analizar la investigación • Aplicar los géneros de la estructura teatral. • Crear un texto temático | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la estructura y técnicas de escritura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Creativo • objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos de referencias | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica un eje temático. • Analiza la investigación. • Aplica los géneros de la estructura teatral. • Crea un texto temático. | Construye libretos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Contar con la información necesaria |
| Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Definir ejes temáticos • Aplicar estilos y géneros teatrales. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos de referencias | <ul style="list-style-type: none"> • Define ejes temáticos • Aplica estilos y géneros teatrales. | Conocer y aplicar estilos y géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo |
| Construir textos bajo una estructura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Elegir un tema y/o trama. • Manejar la lecto-escritura. • Redactar el tema • Revisar la escritura • Aplicar los géneros de la estructura | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer metodología teatral • Conocer la estructura y técnicas de escritura teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Creativo • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • Textos | <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema y/o trama. • Maneja la lecto-escritura. • Redacta el tema aplicando las técnicas de escritura teatral. | Construye textos bajo una escritura teatral | <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente adecuado • Disponibilidad de tiempo |



| | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | teatral. • Crear un texto temático | | | | • Revisa la escritura • Aplica los géneros de la estructura teatral. • Crea un texto temático • Propone el texto teatral. | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|

| COMPETENCIA 3 Realizar procesos de formación teatral. | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Realizar análisis de personajes generando procesos de construcción a través de ensayos y/o improvisaciones . | <ul style="list-style-type: none"> Realizar un proceso de ambientación pre escénica Desarrollar procesos de adecuación a la secuencia dramática de la obra. Dominar el libreto Organizar los elementos en su espacio escénico. Manejar adecuadamente la voz Manejar el lenguaje corporal Realizar ensayos interpretando al personaje | <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento del espacio escénico Conocer técnicas de coordinación y concentración Conocer el libreto | <ul style="list-style-type: none"> Predisposición Disciplina Diligencia Expresión Sensibilidad interpretativa | <ul style="list-style-type: none"> Pensamiento Emoción Cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> Realiza un proceso de ambientación pre escénica Desarrolla procesos de adecuación a la secuencia dramática de la obra. Domina el libreto Organiza los elementos en su espacio escénico. Maneja adecuadamente la voz Maneja el lenguaje corporal Realizar ensayos | Realiza análisis de personajes generando procesos de construcción a través de ensayos y/o improvisaciones. | Medios adecuados para la representación escénica |



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|
| <p>Transmitir didácticamente y lúdicamente los procesos de construcción actoral</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Didactizar los procesos de formación actoral • Sintetizar y adaptar la formación actoral. • Generar procesos de aprendizaje-enseñanza, aplicando técnicas de interpretación y métodos de educación por arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer métodos participativos de aprendizaje • Conocer dinámicas y técnicas de enseñanza | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicativo • Horizontalidad • Liderazgo | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Emoción • Cuerpo | <p>interpretando al personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didactiza los procesos de formación actoral • Sintetiza y adapta la formación actoral. • Genera procesos de aprendizaje-enseñanza, aplicando técnicas de interpretación y métodos de educación por arte. | <p>Transmite didácticamente y lúdicamente los procesos de construcción actoral (formación integral del actor)</p> | <p>Contar con medios didácticos</p> |
| <p>Organizar cursos y talleres sobre actuación, interpretación, manejo técnico y construcción de obras.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cronograma de cursos y talleres de actuación. • Definir la estructura teatral • Codificar el lenguaje teatral • Sistematizar los códigos teatrales para su aplicación didáctica • Didactizar los procesos de creación teatral • Realizar la representación escénica en el aula taller. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el movimiento escénico • Conocer el manejo de la voz • Conocer la expresión corporal • Conocer la estructura teatral • Conocer la semiología del teatro | <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión • Adaptación • Comunicativo • Horizontalidad | <ul style="list-style-type: none"> • Métodos • Hermenéutica | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cronograma de cursos y talleres de actuación. • Define la estructura teatral • Codifica el lenguaje teatral • Sistematiza los códigos teatrales • Didactiza los procesos de creación teatral • Realiza la representación escénica en el aula taller. | <p>Organiza cursos y talleres sobre actuación, interpretación, manejo técnico y construcción de obras</p> | <p>Disponibilidad de tiempo y recursos didácticos</p> |



| COMPETENCIA 4 | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---|
| Dirigir la puesta en escena obras teatrales | | | | | | | |
| SUB COMPETENCIA | HABILIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTITUDES | INSTRUMENTOS | CRITERIOS DE PROCESO | CRITERIOS DE RESULTADOS | CONDICIÓN |
| Elegir el texto dramático | <ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura y viabilidad del texto dramático. Tomar en cuenta los destinatarios. Escribir el texto dramático | <ul style="list-style-type: none"> Conocer la literatura teatral. Conocer los géneros teatrales | <ul style="list-style-type: none"> Investigador ético imaginativo. creativo | <ul style="list-style-type: none"> Textos dramáticos Referencias bibliográficas | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la lectura y viabilidad del texto dramático. Toma en cuenta los destinatarios adecuados, tomando en cuenta el contexto. Escribe el texto dramático | Elige el texto dramático | <ul style="list-style-type: none"> Acceso a bibliografía Impresión del texto |
| Conformar el elenco de actores y actrices | <ul style="list-style-type: none"> Convocar a actores y actrices. Definir las condiciones de trabajo. Planificar los ensayos Identificar habilidades actorales Aplicar instrumentos de manejo de recursos humanos. | <ul style="list-style-type: none"> Conocer técnicas para las relaciones interpersonales. Conocer la psicología grupal. Conocer instrumentos técnicos de manejo de recursos humanos. | <ul style="list-style-type: none"> Ético Responsable Ecuánime Organizado | <ul style="list-style-type: none"> Texto elegido Libretos Recursos escenotécnicos | <ul style="list-style-type: none"> Convoca a actores y actrices. Define las condiciones de trabajo. Planifica los ensayos Identifica habilidades actorales Consolida el grupo Aplica instrumentos de manejo de recursos humanos. | Conforma el elenco de actores y actrices | <ul style="list-style-type: none"> Contar con espacio de ensayos y recursos escenotécnicos |
| Definir los recursos escenotécnicos necesarios | <ul style="list-style-type: none"> Definir y seleccionar los recursos escenotécnicos Asignar funciones sobre vestuario y escenografía. | <ul style="list-style-type: none"> Contar con conocimientos de diseño, iluminación, sonido y tramoya | <ul style="list-style-type: none"> Ético Responsable Organizado Creativo Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> Plano de luces y sonido Plano escenográfico. Equipo de sonido Equipo de iluminación. | <ul style="list-style-type: none"> Define y selecciona los recursos escenotécnicos Asigna funciones sobre vestuario y escenografía. Aplica criterios | Define los recursos escenotécnicos necesarios | <ul style="list-style-type: none"> Contar con el espacio adecuado |



| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar criterios técnicos sobre diseño, iluminación, sonido y tramoya. | | | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos escenográficos | técnicos sobre diseño, iluminación, sonido y tramoya. | | |
| Presentar al público la obra teatral | <ul style="list-style-type: none"> • Difundir el espectáculo • Preparar el montaje • Realizar la presentación al público la obra teatral • Evaluar la difusión y presentación de la obra. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer técnicas de marketing y mercadeo. • Conocer temas de gestión cultural | <ul style="list-style-type: none"> • Ético • Responsable • Organizado • Creativo • Objetivo • innovador | <ul style="list-style-type: none"> • Afiches • Banners • Spots • Gingles • Volantes | <ul style="list-style-type: none"> • Promociona y difunde el espectáculo a realizarse • Prepara el montaje • Realiza la presentación al público la obra teatral • Evalúa la difusión y presentación de la obra. | Presenta al público la obra teatral | Contar con un teatro y espacio para la publicidad |
| Planificar y ejecutar el proceso de montaje incorporando su metodología de trabajo | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cronograma de ejecución del proceso de montaje. • Elaborar un cronograma de ensayos. • Establecer un método de trabajo. • Identificar el elenco necesario. • Establecer el material adecuado • Realizar el seguimiento a lo planificado | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer estrategias de planificación. • Conocer la literatura y géneros teatrales. | <ul style="list-style-type: none"> • Disciplinado • Carismático • Coherente • Ético • Respetuoso • Objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Material de escritorio • PC e impresora • Pizarra • Agenda de trabajo | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cronograma de ejecución del proceso de montaje. • Elabora un cronograma de ensayos. • Establece un método de trabajo. • Identifica el elenco necesario. • Establece el material adecuado • Realiza el seguimiento al cumplimiento del cronograma | Planifica y ejecuta el proceso de montaje incorporando su metodología de trabajo | Contar con el espacio, elenco y material necesario |



7. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR TÉCNICO.

Los expertos de la ocupación determinaron, que la validez de la norma técnica tendrá vigencia por el periodo de tiempo de cinco (5), del 29 de agosto de 2014 hasta el 29 de agosto de 2019.

8. PARTICIPANTES.

| DETALLE | NOMBRES Y APELLIDOS | C.I. | INSTITUCIÓN/ASOCIACIÓN |
|---|-----------------------------|-------------|--|
| Expertos que apoyaron en la Elaboración y Validación del Estándar Ocupacional | Elvis Antezana Flores | 3060561 Or. | Arlequin Producciones |
| | Cesar A. Siles Torrez | 1834050 Tj. | ABDA Tarija |
| | Augusto Torres Arancibia | 3667254 Pt | ITAP Sucre |
| | Freddy Chipana | 4758432 Lp. | Alto Teatro |
| | Hugo Cordero Calisaya | 846096 Cb. | CITA |
| | Juan Andrade Argandoña | 2756938 Or. | IBART |
| | Nelly Mamani Cotaña | 8698616 Cb. | CEPJA |
| | Elsa Andrade Vargas | 5153372 Cb. | CEPJA |
| | Evelyn Menchaca Claire | 8056077 Cb. | IBART |
| | Gerónimo Mamani Salvatierra | 3263917 Sc. | Motín Teatro |
| | Alfredo Rivera Acha | 523236 Or. | Compañía de Teatro "El Gesto" Tarija. |
| | Jimmy López | 3103483 Or. | Artista en Teatro |
| | Álvaro Humberto Trigo | 3599083 Cb. | Teatro Popular |
| | Walter Rodríguez | 963391 Cb. | Artista Plástico |
| | María Valdivia | 5306656 Cb. | Artista teatro-pedagogía. |
| Moisés Quiroga Pérez | 4901984 LP. | IBART | |
| Equipo Metodológico y sistematización: elaboración y validación del Estándar Ocupacional. | Jerzy De la Barra Aliaga | 4917502 Lp. | Consultor Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias |