

INDICE

[**I.** **INTRODUCCIÓN** 1](#_Toc442340279)

[**II.** **METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR** 1](#_Toc442340280)

[**2.1.** **Marco Normativo** 1](#_Toc442340281)

[**2.2.** **Lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo :** 2](#_Toc442340282)

[**2.3.** **Proceso de construcción del diseño curricular** 2](#_Toc442340283)

[**III.** **DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL Y DE FIESTA.** 3](#_Toc442340284)

[**3.1.** **Objetivo de la Carrera Técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.** 3](#_Toc442340285)

[**3.2.** **Perfil del(a) Egresado(a) de la especialidad técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.** 3](#_Toc442340286)

[**3.3.** **Organización Curricular** 5](#_Toc442340287)

[**3.3.1.** **Malla curricular:** Confección de Ropa casual y de fiesta 5](#_Toc442340288)

[**3.3.2.** **Mapa de contenidos:** Confección de Ropa casual y de fiesta. 6](#_Toc442340289)

[**3.4.** **Programación curricular** 11](#_Toc442340290)

[**3.4.1.** **NIVEL TÉCNICO BÁSICO** 11](#_Toc442340291)

[**3.4.1.1.** **Módulo:** Matemática aplicada 11](#_Toc442340292)

[**3.4.1.2.** **Módulo:** Lenguaje y Comunicación. 12](#_Toc442340293)

[**3.4.1.3.** **Módulo:** Operatividad de Máquinas I. 13](#_Toc442340294)

[**3.4.1.4.** **Módulo:** Operatividad de Máquinas II 15](#_Toc442340295)

[**3.4.1.5.** **Módulo:** Técnicas de Ensamblado I 17](#_Toc442340296)

[**3.4.1.6.** **Módulo:** Técnicas de Ensamblado II 18](#_Toc442340297)

[**3.4.1.7.** **Módulo:** Ensamblado de blusas 19](#_Toc442340298)

[**3.4.1.8.** **Módulo:** Diseño básico 20](#_Toc442340299)

[**3.4.1.9.** **Módulo:** Patronaje de Ropa Casual y de fiesta 21](#_Toc442340300)

[**3.4.1.10.** **Módulo:** Ensamblado de faldas. 23](#_Toc442340301)

[**3.4.1.11.** **Módulo:** Ensambladode vestidos casuales. 24](#_Toc442340302)

[**3.4.1.12.** **Módulo:** Ensamblado del vestido de niña 25](#_Toc442340303)

[**3.4.1.13.** **Módulo:** Proyecto Laboral 26](#_Toc442340304)

[**3.4.1.14.** **Módulo:** Ofimática básica 28](#_Toc442340305)

[**3.4.2.** **Nivel: TÉCNICO AUXILIAR** 29](#_Toc442340306)

[**3.4.2.1.** **Módulo:** Costos de Producción. 29](#_Toc442340307)

[**3.4.2.2.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del pantalón de mujer 30](#_Toc442340308)

[**3.4.2.3.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del vestido de fiesta para niña**.** 31](#_Toc442340309)

[**3.4.2.4.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de novia y 15 años. 32](#_Toc442340310)

[**3.4.2.5.** **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta. 33](#_Toc442340311)

[**3.4.2.6.** **Módulo:** Espíritu emprendedor. 34](#_Toc442340312)

[**3.4.2.7.** **Módulo:** Ofimática avanzada. 35](#_Toc442340313)

[**3.4.3.** **NIVEL TÉCNICO MEDIO** 36](#_Toc442340314)

[**3.4.3.1.** **Módulo:** Seguridad ocupacional. 36](#_Toc442340315)

[**3.4.3.2.** **Módulo:** Diseño y patronaje de chalecos y chaquetas con transformaciones. 37](#_Toc442340316)

[**3.4.3.3.** **Módulo:** Ensamblado de chalecos y chaquetas. 38](#_Toc442340317)

[**3.4.3.4.** **Módulo:** Diseño y patronaje de abrigos. 39](#_Toc442340318)

[**3.4.3.5.** **Módulo:** Ensamblado de abrigos. 40](#_Toc442340319)

[**3.4.3.6.** **Módulo:** Emprendimiento productivo. 41](#_Toc442340320)

[**3.4.3.7.** **Módulo:** Internet y Bases de datos 42](#_Toc442340321)

1. **INTRODUCCIÓN**

La Ley Educativa “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, busca transformar la educación del Sistema Educativo hacia una educación Descolonizadora, Productiva, Comunitaria, Intracultural, Intercultural y Plurilingue, definiéndose en ese marco nuevos lineamientos conceptuales, metodológicos y curriculares, en la cual los Centros de Educación Alternativa deben responder a demandas, necesidades y expectativas de la comunidad, considerando las vocaciones y potencialidades productivas del entrono local y regional , en base a la participación e involucramiento de todos los sujetos.

En este contexto la Educación Técnica Productiva se constituye en uno de los principios de la Educación de Personas Jóvenes y adultas – EPJA, lo cual implica desarrollar acciones de fortalecimiento del Centro en sus distintas dimensiones para el desarrollo de una formación técnica pertinente y de calidad.

En la perspectiva de fortalecer la formación técnica productiva, el proyecto Formación técnica profesional – FTP en coordinación con la Subdirección de Educación Alternativa y Especial de Chuquisaca, ha impulsado talleres para la construcción de diseños curriculares de las especialidades técnicas de Confección de Ropa Deportiva y de Trabajo, Confección de Ropa Casual y de fiesta, Confección de Ropa Típica, Gastronomía y alimentación y Apicultura, el mismo con la amplia participación de facilitadores/as de las distintas especialidades técnicas de Chuquisaca, Cono Sur de Cochabamba y Valles de Santa Cruz, espacio en el cual se han definido perfiles de egreso para los Niveles Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio, unificación de las mallas curriculares, identificación de contenidos y organización modular, bajo los lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y Currículo Base de la EPJA.

El presente trabajo tiene la finalidad de apoyar a la actividad formativa que desarrollan los facilitadores/as de carreras técnicas de los Centros, por lo que se considera como una propuesta que debe ser adecuada a las características socioculturales y productivas de cada contexto local y regional, así como a las características y actividades de los Proyectos Socioproductivos de los diferentes Centros de Educación Alternativa.

1. **METODOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR**
	1. **Marco Normativo**

Los documentos de referencia que han orientado la construcción del presente documento han sido los siguientes:

* El Currículo Base de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas – EPJA,
* Unidades de Formación del Programa de Formación Complementaria de maestros/as– PROFOCOM.
* Resolución Ministerial 873 “Reglamento de Certificación de la Formación Técnica Tecnológica Productiva y Humanística en el ámbito de Educación Alternativa”.
* Planes y Programas del Ministerio de Educación.
	1. **Lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo :**
* El objetivo de la formación técnica, orientada al desarrollo de una formación integral específica y especializada en lo técnico humanístico, de acuerdo a vocaciones y potencialidades territoriales para un desempeño óptimo en cualquier contexto socioproductivo.
* Definición de los niveles de formación: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio
* Características de los perfiles de egresados/as de Educación Técnica:
* Egresados del Nivel Técnico Básico deben contar con conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad, en complementariedad con los saberes, conocimientos y experiencias de vida, por lo que están preparados para realizar trabajos básicos, elementales y específicos en el proceso productivo.
* Egresados del Nivel Técnico Auxiliar cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales, complementarias de la especialidad, por lo que están preparados para realizar trabajos integrales y diversificados en el proceso productivo con mayor precisión.
* Egresados del Nivel Técnico Medio cuentan con conocimientos, habilidades y destrezas integrales y complejas de especialidad y están preparados para establecer emprendimientos productivos.
* Organización de la malla curricular, para lo cual se establece Campos de Saberes y Conocimientos y Áreas de Saberes y Conocimientos y módulos.
* Carga Horaria para la formación Técnica Productiva:
* Técnico Básico: 800 horas
* Técnico Auxiliar: 1200 horas
* Técnico Medio: 2000 horas
* Elementos que deben contemplar los módulos curriculares: objetivo holístico, contenidos, orientaciones metodológicas, evalu**ació**n y producto.
	1. **Proceso de construcción del diseño curricular**

En base al Marco Normativo y sus lineamientos se han desarrollado actividades construcción participativa del diseño curricular en las siguientes etapas: con facilitadores/as de cinco carreras técnicas:

* **Talleres con facilitadores/as de las carreras Técnicas:**

Los talleres se han desarrollado con facilitadores/as de 40 Centros de Educación Alternativa de Chuquisaca, Cono Sur de Cochabamba y Valles de Santa Cruz de las siguientes especialidades:

* Confección de Ropa Deportiva y de Trabajo,
* Confección de Ropa Casual y de fiesta,
* Confección de Ropa Típica
* Gastronomía y alimentación
* Apicultura
* **Trabajo de comisiones:**

En base a los insumos trabajados en los talleres a través de comisiones pequeñas por especialidades técnicas se ha realizado la revisión y conclusión del documento de diseño curricular.

Los talleres con los facilitadores y el trabajo de comisiones ha permitido la construcción de los perfiles de salida: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio; malla curricular, mapa de contenidos y planificación de los módulos curriculares.

1. **DISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA TÉCNICA DE CONFECCIÓN DE ROPA CASUAL Y DE FIESTA.**

La formación técnica está orientada a desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos y valores de manera integral y holística en hombres y mujeres mayores de 15 años, partiendo de sus saberes, conocimientos y vivencias; en este sentido la carrera tiene el siguiente objetivo:

* 1. **Objetivo de la Carrera Técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.**

*Confeccionamos con responsabilidad y creatividad prendas de Ropa casual y de fiesta, a través del manejo de máquinas, instrumentos de dibujo, elaboración de diseños, patronaje y ensamblado de prendas, aplicando conocimientos sobre tendencias de la moda y requerimientos del cliente; que permita la generación de emprendimientos productivos que aseguren el sustento económico de las familias y comunidad.*

* 1. **Perfil del(a) Egresado(a) de la especialidad técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta.**

La educación Técnica Alternativa, cuenta con tres niveles de formación: Técnico Básico, Técnico Auxiliar y Técnico Medio, por lo que egresados de la carrera técnica de Confección de Ropa casual y de fiesta al concluir el proceso formativo logran las siguientes capacidades en los diferentes niveles de formación:

|  |  |
| --- | --- |
| **NIVEL DE FORMACIÓN**  | **PERFIL POR NIVELES** |
| **Técnico Básico** | * Cuentancon **saberes y conocimientos** sobre principios de diseño, patronaje y ensamblado de prendas básicas de confección de Ropa Casual y de fiesta.
* **Operan** las máquinas de confección textil con agilidad, precisión, respetando normas de seguridad y manuales de uso de las máquinas, con **responsabilidad, cuidado, solidaridad y trato equitativo.**
* **Realizan** el ensamblado de partes de Ropa casual y de fiesta, aplicando diferentes técnicas de acuerdo al modelo.
* **Confeccionan** prendas básicas: vestidos, blusas, faldas y vestidos de niña con creatividad e innovación.
* **Planifican** sus acciones en función del proyecto laboral de mediano y largo plazo.
 |
| **Técnico Auxiliar** | * Cuentan con **saberes y conocimientos** de diseño y patronaje de Ropa Casual y de fiesta con transformaciones.
* Realizan costos de producción, para prendas de Ropa Casual y de fiesta.
* Confeccionan prendas de ropa casual: pantalones y vestidos de fiesta para niña con creatividad y de acuerdo a las tendencias de la moda.
* Confeccionan vestidos de novia y de 15 años con creatividad y de acuerdo a las tendencias de la moda.
* Demuestran **actitudes** de trabajo en equipo, liderazgo y desarrollan el espíritu emprendedor para identificar ideas de negocio.
 |
| **Técnico Medio** | * **Conocen** manuales de uso de máquinas y normas de seguridad ocupacional, en armonía con el medio ambiente.
* **Elaboran** el diseño, patronaje y ensamblado de chalecos, chaquetas y abrigos con autonomía y empleando diferentes técnicas, de acuerdo a tendencias de la moda y requerimiento del cliente.
* Tienen capacidad para establecer emprendimientos productivos comunitarios o individuales.
 |

* 1. **Organización Curricular**
		1. **Malla curricular:** Confección de Ropa casual y de fiesta

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS** | **AREAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS** | **ETA DE PERSONAS JOVENES Y ADULTAS**  | **MOD.** |
| **PRIMER AÑO** | **SEGUNDO AÑO**  |
| **Primer semestre**  | **Segundo semestre** | **Tercer semestre**  | **Cuarto semestre**  |
| **CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCIÓN** | **AREA HUMANÍSTICA**  | Matemática aplicada (60 Hrs.)  | Lenguaje y Comunicación (60 Hrs.)  | Costos de producción (60 Hrs.)  | Seguridad ocupacional (Hrs. 60) | **4** |
| **TÉCNICA PRODUCTIVA – FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD**  | Operatividad de máquinas I(100 Hrs.) | Diseño básico(60 Hrs.) | Diseño, patronaje y ensamblado de pantalones de mujer(60Hrs.) | Diseño y patronaje de Chalecos y chaquetas con transformaciones(60Hrs.) | **18** |
| Operatividad de máquina II(80 Hrs.) | Patronaje de Ropa Casual y de fiesta(80Hrs.) | Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta para niña(60Hrs.) | Ensamblado de chalecos y chaquetas (120 Hrs.) |
| Técnicas de ensamblado I(80 Hrs.)  | Ensamblado de faldas (80Hrs.)  | Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de 15 años y de novia(100 Hrs.) | Diseño y patronaje de abrigos(60 Hrs.) |
| Técnicas de ensamblado II(60 Hrs) | Ensamblado de vestidos casuales(80Hrs.)  | Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta(100 Hrs.) | Ensamblados de abrigos (80Hrs.) |
| Ensamblado de blusas (60 Hrs.) | Ensamblado de vestidos de niña(80Hrs.)  |  |  |  |
| **EMPRENDIMIENTO E INFORMÁTICA** | Proyecto laboral(60 Hrs.) | Ofimática básica/género(60 Hrs)  | Espíritu emprendedor (60 Hrs.) | Emprendimiento productivo (60 Hrs.) | **6** |
|  |  | Ofimática avanzada (60 Hrs)  | Internet (60 Hrs)  |
| **TOTAL CARGA HORARIA**  | **500** | **500** | **500** | **500** | **28/2000** |
| **NIVEL DE FORMACIÓN**  | **TÉCNICO BÁSICO** | **TÉCNICO AUXILIAR**  | **TÉCNICO MEDIO** |

* + 1. **Mapa de contenidos:** Confección de Ropa casual y de fiesta.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TECNICO BÁSICO** | **TÉCNICO AUXILIAR** | **TÉCNICO MEDIO** |
| **PRIMER SEMESTRE** | **SEGUNDO SEMESTRE** | **TERCER SEMESTRE** | **CUARTO SEMESTRE** |
| **MÓDULO: MATEMATICA APLICADA**1. **Operaciones aritméticas básicas.**
2. **Sistemas Internacional de Medidas:**
* Sistema métrico decimal
* Sistema Inglés
* Conversiones
1. **Geometría Básica:**
* Líneas
* Figuras geométricas
1. **Razones y proporciones**
* Regla de tres
* Regla de interés
* Porcentajes
 | **MÓDULO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN** 1. **Comunicación**
* Tipos de comunicación
* Importancia de la comunicación y escucha
* Reglas y concejos básicos para hablar en público
1. **Redacción de documentos escritos:**
* La carta
* Solicitud de trabajo
* Solicitud de certificado de trabajo
* Carta de presentación de productos
* Factura, recibos y otros
* Currículum vitae
1. **Lenguaje técnico de la ocupación**
 | **MÓDULO:COSTOS DE PRODUCCIÓN** 1. **Determinación del costo de producción:**
* Materiales e insumos
* Mano de obra
* Gastos de fabricación: alquileres, depreciación de equipos, servicios básicos, y otros.
* Utilidad
* Impuestos
* Precio de venta
1. **Hoja de costos del producto**
* Aplicación de la hoja de costos.
1. **Libro diario**
 | **MÓDULO: SEGURIDAD OCUPACIONAL** 1. **Normas de seguridad e higiene en Bolivia.**
2. **Seguridad e higiene en el trabajo**
* Uso de ropa de trabajo
* Implementos de seguridad (vista, oído, nariz)
1. **Riesgos profesionales**
* Ergonomía
* Elementos contaminantes: ruido, aire y otros.
1. **Primeros auxilios**
2. **Accidentes de trabajo**
3. **Áreas de trabajo**
* Iluminación
* Distribución de máquinas
* Instalación eléctrica
* Ventilación
* Señalización
 |
| **MÓDULO: OPERATIVIDAD DE MÁQUINAS I.****1. Introducción al Manejo de Máquinas*** Importancia del Equipamiento de Máquinas Industriales en el Taller de Confección Textil.
* Organización del taller: Ubicación de Máquinas, iluminación del taller y otros.
1. **Clasificación de las máquinas**
* Por la forma: plana y cilíndrica y zócalo.
* Grado de especialización: doméstica e industrial.
1. **La máquina Recta y Zig Zag**
* Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de las máquinas: Recta y Zigzag
1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas**
* Orden y Limpieza de las Máquinas Recta y Zigzag -Cambio de Aceite.
1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas Recta y** Zigzag
* Ejercicios en bandas, en escudos, círculos, en cuadrados, laberintos y otros.

**MÓDULO: OPERATIVIDAD DE MÁQUINAS II.**1. **Máquinas Overlock**
* Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina Overlock.
1. **Máquina collareta**
* Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina collareta
1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas overlock y collareta**
* Orden y limpieza de las Máquinas
* Cambio de Aceite.
1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas: overlock y collareta.**
* Ejercicios de orillado en: rectas, círculos, curvas, esquinas y cerrado.
* Ejercicios de cadeneta.
* Ejercicios de colocados en vena y vivos
* Ejercicios aplicables a over en diferentes puntadas: con gauge ¼ y 1/8 y puntada decorativa.

**MODULOS: TECNICAS DE ENSAMBLADO I**1. **Tipos de puntada**
* Manual (grupo 200)
* Costuras cerradas y pespunte (grupo 300)
* Orillados (grupo 500 over)

**2. Tipos de Costuras*** Costura abierta
* Costura en curvas
* Costura en calados
* Ribeteado
* Pespunteados
* Guante
* Dobladillo
* Costura Francesa
* Inglesa
1. **Variedad de Bolsillos**
* Sobrepuestos
* Camisero
* Tipo Jeans
* Ojal
* Camisero con tapa
* Uno y Dos Vivos
* Etiqueta o Cartera
* Bota-aguas
* Safari
* Para Pantalón: de vestir, Jeans y otros.

**MODULO: TECNICAS DE ENSAMBLADO II**1. **Tipos de Cuellos**
* Cuello alto: recto, sport, cadete, smoking
* Cuello plano: bebé, marinero
* Cuello camisero
* Cuello tortuga
* Plaquetas para blusas de algodón
1. **Accesorios y Partes**
* Variedad de puños
* Aberturas
* Yugo camisero
* Ensamblado de cierres para: Faldas, pantalones, vestidos y otros
* Bordes, ojales y ojalillos
* Forrado de botones
* Ensamblado de elásticos

**MODUO: ENSAMBLADO DE BLUSAS**1. **Blusa con cuello recto y manga corta.**
2. **Blusa con cuello camisero, canesú y manga larga.**
 | **MÓDULO: DISEÑO BÁSICO** 1. **Introducción al Diseño**
* Importancia del diseño en Confección Textil.
* Principios del diseño
* Diseño y proporciones del Figurín en diferentes tallas
* Figurines con y sin movimiento
* Tendencias de la Moda
1. **Paleta de colores**
* Teoría del Color
* Procesos de colorimetría
1. **Ejercicios Básicos de Diseño de prendas de vestir**
* Diseño de cuellos
* Diseño de mangas
* Diseño de hondas, tableados y texturas en relieve
* Diseño de blusas, faldas, vestidos y pantalones

**MÓDULO: PATRONAJE DE ROPA CASUAL Y DE FIESTA**1. **Introducción al Patronaje:**
* Clasificación de las telas y sus usos.
* Importancia del patronaje de prendas de vestir en Confección Textil.
* Patrón anatómico: espalda delantera
1. **Patronaje de blusas.**
* Blusa base
* Manga base
* Blusa con canesú y frunces
* Tipos de cuellos y transformaciones
* Tipos de mangas y transformaciones
* Transformaciones de pinzas
* Patrón de espalda
1. **Patronaje de faldas:**
* Falda base
* Transformación de faldas
1. **Patronaje de vestidos :**
* Vestidos base

**MÓDULO: ENSAMBLADO DE FALDAS**1. **Falda Clásica o tubo, c/forro, s/forro**
2. **Falda en “A”**
3. **Falda Plisada o tableada**
4. **Falda Campana**

**MODULO: ENSAMBLADO DE VESTIDOS CASUALES** 1. **Vestido básico**
2. **Vestido con pinza en el talle**
3. **Vestido corte princesa.**

**MODULO: ENSAMBLADO DE VESTIDOS DE NIÑA**1. **Molde básico del vestido de niña.**
2. **Vestido con canesú.**
 | **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DE PANTALON DE MUJER**1. **Trazado del molde básico de pantalones.**
2. **Transformación de pantalones**
3. **Ensamblado de las partes de pantalones.**

**MÓDULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DE VESTIDOS DE FIESTA PARA NIÑA**1. **Vestido de bautizo y primera comunión.**
2. **Transformación del vestido de fiesta para niña.**
3. **Ensamblado de las piezas de vestidos de fiesta para niñas.**

 **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DEL VESTIDO DE NOVIA Y 15 AÑOS.**1. **Vestidos de novia**
* Diseño
* Patronaje
* Ensamblado
1. **Vestidos de 15 años**
* Diseño
* Patronaje
* Ensamblado
1. **Transformaciones**
* Princesa
* Imperio
* Bullones
* Drapeados
* Acampanados

**MODULO: DISEÑO, PATRONAJE Y ENSAMBLADO DEL VESTIDO DE FIESTA**1. **Vestidos de fiesta**
* Diseño
* Patronaje
* Ensamblado
1. **Transformaciones de vestidos de fiesta**
 | **MODULO: DISEÑO, PATRONAJE DE CHALECOS Y CHAQUETAS CON TRANSFORMACIONES** 1. **Diseño, Patronaje de Chalecos**
* Patrón base de chalecos
* Transformaciones
1. **Diseño y Patronaje de Chaquetas.**
* Patrón base de chaqueta
* Transformaciones
1. **Variedad de Solapas.**
2. **Manga clásica y transformaciones.**
* Complementos: forro, vistas, avíos.

**MODULO: ENSAMBLADO DE CHALECOS Y CHAQUETAS** 1. **Chaleco clásico**
2. **Chaleco con y sin forro**
* Transformaciones de chalecos
1. **Chaqueta clásica**
* Chaqueta con y sin forro
* Transformaciones de chaquetas

**MODULO: DISEÑO Y PATRONAJE ABRIGOS** 1. **Diseño, Patronaje de abrigo:**
* Patrón base de abrigo
* Patrón base de abrigo clásico
* Transformaciones
1. **Variedad de Solapas.**
2. **Manga clásica y transformaciones.**

**MODULO: ENSAMBLADO DE ABRIGOS** 1. **Abrigo Clásico**
2. **Abrigo con forro**
3. **Abrigo sin forro**
 |
| **MÓDULO: PROYECTO LABORAL** 1. **Proyecto ocupacional**
* Diagnóstico: autodiagnóstico y diagnóstico del entorno
* Elaboración del proyecto ocupacional.
1. **Empleabilidad**
* Definición de empleabilidad
* Herramientas para la búsqueda de empleo
* Currículum vitae
* Canales de búsqueda de empleo: medios informales y medios formales avisos clasificados, bolsas de trabajo, T.V. Radio peri)
* Entrevista de trabajo
1. **Derechos laborales**
* Ciudadanía
* Identidad y ciudadanía
* Democracia
* Derechos laborales y obligaciones
* Contrato de trabajo
1. **Elementos importantes en el mundo del trabajo**
* **Actitudes**: decisión, cooperación, adaptación, diplomacia y coherencia
* **Valores**: honestidad, puntualidad, responsabilidad, amistad, respeto,
* **Trabajo en equipo**
* **Liderazgo**
 | **MÓDULO: OFIMATICA BÁSICA** 1. **La Computadora**
* Historia de la computación
* Partes de la computadora
* Hardware y Software
1. **Sistema Operativo**
* Sistema operativo
* Encendido, ingreso y salida de una computadora.
* Crear carpetas.
1. **Microsoft Word**
* Crear y guardar un documento.
* Formatos
* Tablas
* Estilos
* Plantillas
* Imágenes y gráficos
* Páginas Web con Word
* Tablas de contenido e ilustraciones.
 | **MÓDULO: ESPÍRITU EMPRENDEDOR** 1. **El espíritu emprendedor**
* Definición
* Mentalidad emprendedora
* Creatividad e innovación
1. **Características emprendedoras**
* Buscar oportunidades y tener iniciativa
* Correr riesgos
* Eficiencia y calidad
* Persistencia
* Compromiso y pasión
* Fijar metas
* Planificación sistémica
* Búsqueda de información
* Crear redes de apoyo y persuasión
* Autoconfianza e independencia
1. **Entorno del emprendedor**
* El emprendedor y la sociedad: familia, entorno geográfico, entono educativo y socioeconómico.
1. **Empresa y tipos**
* Empresas de acuerdo al tamaño
* Empresas según la actividad
1. **Pasos para la constitución de una empresa**
* Fundempresa
* Impuestos Nacionales
* Gobierno Municipal
* Caja de Salud
* Ministerio de trabajo
1. **Desarrollo de ideas de negocio**
* Fuentes de inspiración para la idea de negocio
* Análisis de motivaciones para el inicio de un negocio
* Identificación de buenas ideas de negocio.

**MÓDULO: OFIMATICA AVANZADA**1. **Excel**
* Elementos de Excel.
* Operaciones con archivos.
* Funciones.
* Formatos de celdas.
* Gráficos.
* Tablas de Excel.
* Macros.
1. **Power Point**
* Presentaciones
* Tipos de vistas
* Trabajos con diapositivas con aplicaciones de:
* Objetos.
* Texto,
* Tablas
* Gráficos
* Sonidos y películas.
* Animaciones y transiciones
 | **MÓDULO: EMPRENDIMIENTO PRODUCTIVO**1. **Emprendimientos**
* **Definición**
* **Tipos de emprendimientos**
* **Tamaños de emprendimientos**
1. **Emprendimientos en Bolivia**
* Motivaciones para generar emprendimientos
* Características de los emprendimientos
* Principales problemas que enfrentan.
1. **Elaboración del perfil de proyecto de negocio**
* Modelos de perfil de proyecto
* Modelo Canvas
1. **Modelo Canvas**
* Segmentos clientes
* Propuesta de valor
* Canales de comunicación y distribución
* Relación con clientes
* Flujo de ingreso
* Recursos clave
* Actividades clave
* Alianzas clave
* Socios clave
* Estructura de costos

**MÓDULO: INTERNET**1. **Programa internet**
* Historia del Internet.
* Ventajas y riesgos.
* Cómo funciona.
* Navegadores o exploradores Web.
* Correo electrónico.
* Antivirus.
1. **Programa Access**
* Elementos básicos de Access.
* Herramientas de Access.
* Crear y modificar tablas de datos.
* Propiedades de los campos.
* Las relaciones, consultas, formularios, informes.
* Las macros.
* Configurar la interfaz.
* Importar y Exportar Datos.

 |

* 1. **Programación curricular**
		1. **NIVEL TÉCNICO BÁSICO**
			1. **Módulo:** Matemática aplicada

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES** **METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Fortalecemos valores de responsabilidad, colaboración, en la aplicación de cálculos matemáticos en la confección de Ropa Casual y de fiesta, a partir de la comprensión de operaciones básicas, sistemas de medida, geometría básica y proporciones, para un mejor desarrollo de los emprendimientos productivos.  | 1. **Operaciones aritméticas básicas.**
2. **Sistemas internacional de Medidas:**
* Sistema métrico decimal
* Sistema Inglés
* Conversiones
1. **Geometría Básica:**
* Líneas
* Figuras geométricas
1. **Razones y proporciones**
* Regla de tres
* Regla de interés
* Porcentajes
 | **PRACTICA** * Recuperación de saberes y prácticas sobre a aplicación de los sistemas de medida: metro, cinta métrica, regla, etc.
* Diálogo sobre la aplicación de la matemática en la vida diaria y en la profesión de Confección Textil.
* Ejercicios de aplicación de los sistemas de medida inglés y métrico decimal, utilizando leyendas en accesorios de máquinas, tablas de medida de diferentes países.
* Ejercicios de conversiones de medidas entre ambos sistemas aplicados al cálculo de telas y al patronaje.
* Conversiones para el cálculo de longitud de telas.

**TEORIA** * Conceptualización de unidades de medida Sistema Métrico Decimal y Sistema Ingles.
* Explicación de la Regla de Tres Simple a través de ejemplos para el cálculo de materiales, como ser telas, hilos, rendimiento de materiales, cálculo de tiempo de ejecución de tareas, etc.

**VALORACIÓN** * Reflexión sobre la importancia del manejo de los sistemas de medida en la confección de prendas.

**PRODUCCIÓN** * Aplicación de los sistemas de medida y geometría en el trazado, toma de medidas y confección de prendas de Ropa casual.
 | **SE VERIFICA** * Aplicación de operaciones básicas, sistemas de medida, geometría básica y proporciones en resolución de problemas de la ocupación.

**SE ANALIZA*** La resolución de problemas matemáticos en confección textil utilizando los sistemas SMD y SI.
* Analiza la característica y la aplicación de los sistemas de medida en la confección de prendas de vestir.

**SE VALORA** * Responsabilidad y colaboración en las prácticas de aplicación de cálculos matemáticos.

**SE EVIDENCIA** * Habilidades y conocimientos en los caculos matemáticos aplicados a la ocupación.
 | Aplicación de los sistemas de medida y geometría en el trazado, toma de medidas, y confección de Ropa Casual.  |

* + - 1. **Módulo:** Lenguaje y Comunicación.

**Carga horaria:** 60

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos habilidades de comunicación oral y escrita, a partir de la producción de diversos textos según la necesidad personal y actividad laboral, conociendo las principales nociones básicas de comunicación y redacción, que contribuya a un mejor desenvolvimiento y relacionamiento en el entorno familiar y laboral con seguridad y respecto.  | 1. **Comunicación**
* Tipos de comunicación.
* Importancia de la comunicación y escucha.
* Reglas y concejos básicos para hablar en público.
1. **Redacción de documentos escritos:**
* La carta.
* Solicitud de trabajo.
* Solicitud de certificado de trabajo.
* Carta de presentación de productos.
* Factura, recibos y otros
1. **Lenguaje técnico de la ocupación**
 | **PRACTICA*** Recuperación de las formas de comunicación en la familia y comunidad.
* Presentación de diversos modelos de documentos escritos: cartas, solicitudes de trabajo, certificados de trabajo, recibos y otros.
* Identificación en grupos de las partes y aspectos de los diferentes documentos escritos.
* Mediante lluvia de ideas se identifica el lenguaje técnico de la ocupación.

**TEORIA** * Explicación de las partes de una carta, solicitud de trabajo, certificado de trabajo, a través de modelos de documentos escritos.
* Ejercicios de redacción de diferentes documentos aplicando las partes y recomendaciones.
* Explicación de las reglas o ideas básicas para hablar en público.
* Ejercicios de exposiciones cortas.

**VALORACIÓN*** Reflexión de la importancia de escuchar e interpretar textos.

**PRODUCCIÓN** * Redacción de documentos aplicando los pasos según el propósito.
 | **SE VERIFICA** * La aplicación de las técnicas para hablar en público con seguridad y claridad.
* La capacidad de redacción de textos con claridad y precisión de acuerdo al propósito.

 **SE ANALIZA*** La identificación de las partes de los diferentes textos según su propósito.
* La apropiación de las recomendaciones Y/o reglas básicas de hablar en público.

**SE VALORA** * La seguridad y respeto en las acciones comunicativas.

**SE IVIDENCIA** * La redacción de documentos escritos con propósitos de finidos, de manera clara y precisa.
 | Documentos redactados con propósitos claros y definidos.  |

* + - 1. **Módulo:** Operatividad de Máquinas I.

**Carga horaria:** 100 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Promovemos el espíritu emprendedor y actitudes de responsabilidad, a partir del conocimiento de la operatividad de las máquinas Recta y Zig Zag, desarrollando destrezas y habilidades en el manejo de éstas, para la generación de emprendimientos productivos.  | 1. **Introducción al Manejo de Máquinas**
* Importancia del Equipamiento de Máquinas Industriales en el Taller de Confección Textil.
* Organización del taller: Ubicación de Máquinas, iluminación del taller y otros.
1. **Clasificación de las máquinas**
* Por la forma: plana y cilíndrica y zócalo.
* Grado de especialización: doméstica e industrial.
1. **La máquina Recta y Zig Zag**
* Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de las máquinas: Recta y Zigzag
1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas**
* Orden y Limpieza de las Máquinas Recta y Zigzag -Cambio de Aceite.
1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas Recta y Zigzag**
* Ejercicios en Bandas
* Ejercicios en Escudos
* Ejercicios en Círculos
* Ejercicios en cuadrados
* Ejercicios en laberintos y otros.
 |  **PRACTICA:*** Observación del taller textil en cuanto a equipamiento de maquinaria y su ubicación, luminaria y electrificación, para familiarizar a los participantes.
* Proyección en Data Display de distintos talleres de Confección textil debidamente equipados.
* Identificación del grado de utilidad o finalidad de las Máquinas: Recta y Zigzag
* Utilización de un Rotafolio que muestra fotografías de diferentes Talleres de Confección Textil.
* Demostración del enhebrado correcto de las máquinas: Recta y Zigzag
* Rebobinado y correcta operatividad de la caja bobina.
* Identificación clara y precisa de las diferentes partes de las máquinas: Recta y Zigzag
* Ejecución de los respectivos ejercicios para operar correctamente las Máquinas: Recta y Zigzag
* Práctica demostrativa de mantenimiento preventivo de las máquinas.
* Ejercitación por pares e individual de mantenimiento preventivo de las máquinas.

 **TEORIA:** * Con la ayuda del manual de las máquinas y texto guía del participante se van fijando los conocimientos de las máquinas: Recta y Zigzag en cuanto a su conceptualización, partes, funcionamiento y utilidad de las mismas en Confección Textil.

**VALORACION:** * Reflexión sobre la importancia del conocimiento y la correcta operatividad de las máquinas: recta y Zigzag y su utilidad en la Confección Textil.
* Valoración de la importancia de la realización de los ejercicios básicos para la operatividad de las Máquinas: Recta y Zigzag que permitirán un mejor desenvolvimiento laboral en el rubro textil.

**PRODUCCION:*** Demostración del dominio y destreza en cuanto a la operatividad de las máquinas: Recta y Zigzag.
* Ejercicios básicos culminados con prolijidad y según criterios técnicos exigidos en Confección Textil.
 | **SE VERIFICA:*** El reconocimiento e identificación de las distintas partes y funciones de las Máquinas: Recta y Recta y Zigzag.
* El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto al mantenimiento mecánico preventivo de las máquinas: Recta y Zigzag, bajo criterios de seguridad industrial y ocupacional, además de su incidencia en la productividad.
* La realización de los diferentes ejercicios para alcanzar destreza en la correcta operatividad de las Máquinas: Recta y Zigzag
* La toma de decisiones de los participantes al momento de operar las máquinas: Rectay zig zag.

**SE ANALIZA:*** Los pasos y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo.
* La capacidad comprensiva y síntesis del módulo, mediante la exposición oral por grupos de tres integrantes, demostrando el grado de asimilación.
* Reflexión sobre la importancia de tener conocimientos claros sobre la correcta operatividad de las máquinas de Confección Textil y su respectivo mantenimiento y mecánica.

**SE VALORA:*** La práctica de valores Sociocomunitario productivos en el marco de la responsabilidad y espíritu emprendedor y complementariedad

**SE EVIDENCIA:*** La destreza y habilidad al momento de operar las respetivas máquinas, bajo criterios técnicos establecidos a nivel industrial en confección textil.
* La presentación de la carpeta de evidencias con los ejercicios realizados con fino acabado, prolijidad y calidad.
 | Carpeta de Evidencias con los ejercicios básicos de operatividad de las máquinas Recta y Zigzag |

* + - 1. **Módulo:** Operatividad de Máquinas II

**Carga horaria:** 80 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Promovemos el espíritu emprendedor y la responsabilidad, a partir del conocimiento de la operatividad de las máquinas overlock y Collareta, desarrollando destrezas y habilidades en el manejo, para la generación de emprendimientos productivos.  | 1. **Máquinas Overlock**
* Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina Overlock.
1. **Máquina collareta**
* Reconocimiento e identificación de las diferentes partes y funciones de la máquina collareta
1. **Mantenimiento mecánico preventivo de máquinas overlock y collareta**
* Orden y Limpieza de las Máquinas
* Cambio de Aceite.
1. **Ejercicios Básicos para el manejo de Máquinas: overlock y collareta.**
* Ejercicios de orillado en: rectas, círculos, curvas, esquinas y cerrado.
* Ejercicios de cadeneta.
* Ejercicios de colocados en vena y vivos
* Ejercicios aplicables a over en diferentes puntadas.
* Ejercicios con gauge ¼ y 1/8 y puntada decorativa.
 |  **PRACTICA:*** Identificación del grado de utilidad y finalidad de las Máquinas: over y collareta.
* Enhebrado correcto de las máquinas: over y collareta.
* Identificación clara y precisa de las diferentes partes de las máquinas: over y collareta.
* Ejecución de los respectivos ejercicios para operar correctamente las Máquinas: Over y Collareta.
* Práctica demostrativa de mantenimiento preventivo de las máquinas.
* Ejercitación por pares e individual de mantenimiento preventivo de las máquinas.

**TEORIA:** * Con la ayuda del manual de las máquinas y texto guía del participante se van fijando los conocimientos de las máquinas: Over y Collareta en cuanto a su conceptualización, partes, funcionamiento y utilidad de las mismas en Confección Textil.

**VALORACION:** * Reflexionamos sobre la importancia del conocimiento y la correcta operatividad de las máquinas: over y collareta y su utilidad en la Confección Textil.
* Valoramos la importancia de la realización de los ejercicios básicos para la operatividad de las Máquinas: over y collareta que permitirán un mejor desenvolvimiento laboral en el rubro textil.

**PRODUCCION:*** Se demuestran el dominio y destreza en cuanto a la operatividad de las máquinas: Over y Collareta.
* Ejercicios básicos culminados con prolijidad y según criterios técnicos exigidos en Confección Textil.
 | **SE VERIFICA:*** El reconocimiento e identificación de las distintas partes y funciones de las Máquinas: 0ver y collareta.
* La demostración práctica mantenimiento mecánico preventivo de las máquinas: over y collareta, bajo criterios de seguridad industrial y ocupacional, además de su incidencia en la productividad.
* La realización de los diferentes ejercicios para alcanzar destreza en la correcta operatividad de las Máquinas: over y collareta.
* La toma de decisiones de los participantes al momento de operar las máquinas: Over y Collareta.

**SE ANALIZA:*** Los pasos y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo.
* La capacidad comprensiva y síntesis del módulo, mediante la exposición oral por grupos de tres integrantes, demostrando el grado de asimilación.
* Reflexión sobre la importancia de tener conocimientos claros en la correcta operatividad de las máquinas de Confección Textil y su respectivo mantenimiento y mecánica.

**SE VALORA:*** La práctica de valores socio comunitarios productivos en el marco de la responsabilidad y espíritu emprendedor y complementariedad.

**SE EVIDENCIA:*** La destreza y habilidad al momento de operar las respetivas máquinas, bajo criterios técnicos establecidos a nivel industrial en confección textil.
* La presentación de la carpeta de evidencias con los ejercicios realizados con fino acabado, prolijidad y calidad.
 | Carpeta de Evidencias con los ejercicios básicos de operatividad en las máquinas over y collareta de acuerdo a estándares industriales en Confección Textil. |

* + - 1. **Módulo:** Técnicas de Ensamblado I

**Carga horaria:** 80 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en técnicas de ensamblado de bolsillos de ropa casual y de fiesta, con responsabilidad y seguridad, aplicando conocimientos de diferentes técnicas de armado, que les permita generar de emprendimientos productivos innovadores de calidad.  | 1. **Tipos de puntada**
* Manual (grupo 200)
* Costuras cerradas y pespunte (grupo 300)
* Orillados (grupo 500 over)
1. **Tipos de Costuras**
* Costura abierta
* Costura en curvas
* Costura en calados
* Ribeteado
* Pespunteados
* Guante
* Dobladillo
* Costura Francesa
* Inglesa
1. **Variedad de Bolsillos**
* Sobrepuestos
* Camisero
* Tipo Jeans
* Ojal
* Camisero con tapa
* Uno y Dos Vivos
* Etiqueta o Cartera
* Bota-aguas
* Safari
* Para Pantalón: de vestir, Jeans y otros.
 |  **PRACTICA:*** Observación de diferentes tipos de costura y su aplicación.
* Ejecución de ejercicios aplicando los diferentes tipos de puntada y costura.
* Ejecución de ejercicios aplicando variedad ensamblado de bolsillos.

**TEORIA:** * Con la ayuda de fotocopias se fijan los conocimientos acerca de los diferentes tipos de puntadas, costuras y variedad de bolsillos, así como la utilidad de las mismas en Confección Textil.
* Revisión bibliográfica a cerca de los tipos de puntadas, costuras y variedad de bolsillos en Confección Textil en cuanto a su importancia y su incidencia en el mercado.

**VALORACION:** * Reflexión de la importancia del aprendizaje de los tipos de puntadas, costuras, variedad de bolsillos y la utilidad en la confección de prendas de vestir.
* Valoración de la importancia de la realización de los ejercicios de aplicación de tipos de puntadas, costuras y variedades de bolsillos, que permitirán un mejor desenvolvimiento, destreza y habilidad al momento de confeccionar una determinada prenda.

**PRODUCCION:*** Demostración de ejercicios básicos de ensamblado con destreza, prolijidad según las normas técnicas exigidas en Confección Textil.

  | **SE VERIFICA:*** La destreza en la realización de tipos de costura y variedades de bolsillos empleados en Confección Textil.
* La pertinencia de las técnicas y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo
* La destreza en la realización de los diferentes ejercicios de ensamblados.

**SE ANALIZA:*** El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto a los distintos tipos de costuras y variedades de bolsillos, bajo normas industriales y la incidencia en la productividad en confección textil.
* La capacidad comprensiva y síntesis del Módulo, mediante la exposición oral.

**SE VALORA:*** La toma de decisiones, con responsabilidad y seguridad al momento de realizar sus diferentes ejercicios de puntadas, tipos de costuras y variedades de bolsillos.

**SE EVIDENCIA:*** La destreza al momento de realizar los distintos tipos de puntadas, costuras y variedad de bolsillos bajo criterios técnicos.
* El acabado y prolijidad en la presentación de la carpeta de evidencias con los respectivos ejercicios realizados.
 | Carpeta de Evidencias con ejercicios básicos de tipos de puntadas, costura y variedad bolsillos con prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Técnicas de Ensamblado II

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en técnicas de ensamblado de partes de ropa casual y de fiesta, con responsabilidad y seguridad, aplicando conocimientos de diferentes técnicas de armado, que les permita generar de emprendimientos productivos innovadores de calidad. | 1. **Tipos de Cuellos**
* Cuello alto: recto, sport, cadete, smoking
* Cuello plano: bebé, marinero
* Cuello camisero
* Cuello tortuga
* Plaquetas para blusas de algodón
1. **Accesorios y Partes**
* Variedad de puños
* Aberturas
* Yugo camisero
* Ensamblado de cierres para: Faldas, pantalones, vestidos y otros
* Bordes, ojales y ojalillos
* Forrado de botones
* Ensamblado de elásticos
 | **PRACTICA:*** Observación de diferentes tipos de cuellos, accesorios, partes y su aplicación en las prendas de vestir.
* Demostración grupal de la realización de cuellos, accesorios y partes.
* Ejercicios de aplicación de cuellos, accesorios y partes.

**TEORIA:** * Con la ayuda de fotocopias se fijan los conocimientos acerca de los diferentes tipos de cuellos y partes.
* Explicación objetiva de manera general del procedimiento del patrón, corte y ensamblado de los cuellos y partes complementarias de las prendas de vestir.

**VALORACION:** * Reflexionamos la importancia del aprendizaje de los tipos de cuellos y partes complementarias de las prendas de vestir.
* Valoramos la importancia de la realización de los ejercicios sobre diferentes tipos de cuellos y partes complementarias, que permitirán un mejor desenvolvimiento, destreza y habilidad al momento de confeccionar una determinada prenda.

**PRODUCCION:*** Demostración de ejercicios básicos de ensamblado con destreza, prolijidad según las normas técnicas exigidas en Confección Textil.
 | **SE VERIFICA:*** La destreza en la realización de tipos de cuellos y partes complementarias empleados en Confección Textil.
* La pertinencia de las técnicas y procedimientos utilizados durante el desarrollo del módulo
* La destreza en la realización de los diferentes ejercicios de ensamblados.

**SE ANALIZA:*** El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto a los distintos tipos de cuellos y partes complementarias, bajo criterios técnicos y su incidencia en la productividad en confección textil.
* La capacidad comprensiva y síntesis del módulo, mediante la exposición oral.

**SE VALORA:*** La toma de decisiones, con responsabilidad y seguridad al momento de realizar sus diferentes ejercicios de cuellos y partes complementarias en prendas de vestir.

**SE EVIDENCIA:*** La destreza al momento de realizar el ensamblado de cuellos y partes bajo criterios técnicos.
* El acabado y prolijidad en la presentación de la carpeta de evidencias con los respectivos ejercicios realizados.
 | Carpeta de Evidencias con ejercicios básicos de tipos de cuellos y partes Complementarias con prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de blusas

**Carga Horaria:** 60 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER** **SABER****SER****DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de diferentes modelos de blusas, sobre la base de un diseño preciso, siguiendo normas de seguridad industrial, demostrando precisión, seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.   | 1. **Blusa con cuello recto y manga corta.**
2. **Blusa con cuello camisero, canesú y manga larga.**
 | **PRÁCTICA:*** Toma de medidas apropiadas para el diseño de la blusa y de sus tipos de mangas.
* Trazado del molde básico de la blusa espalda - delantera, mangas y cuellos paso a paso.
* Cortado de la blusa, cuello y mangas con precisión, siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño.
* Ensamblado de mangas, cuello y complementos.

 **TEORIA:*** Modelos de blusas, tipos de mangas y cuellos.
* Explicación detallada de las características de la toma de medidas para obtener un buen diseño.

**VALORACIÓN:*** Reflexión sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un producto bien acabado con precisión y seguridad durante el proceso.

**PRODUCCIÓN:*** Ensamblado de los diferentes modelos de blusas**.**
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elabora correctamente el molde básico de la blusa, sus mangas y cuello.
* Ensambla la blusa con un acabado de calidad.

**SE ANALIZA:*** La comprensión de los principios básicos del diseño durante el trazado y ensamblado de la blusa.

**SE VALORA:*** Reflexión sobre la importancia de trabajar con precisión y responsabilidad durante todo el proceso de confección.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad en la confección de blusas a la comunidad.
 | Blusas terminadas con prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Diseño básico

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Fortalecemos habilidades y destrezas en el diseño de prendas de vestir, con creatividad e innovación, realizando ejercicios básicos de diseño, tomando en cuenta las diferentes características de la persona, la textura del material, aplicaciones y/ o modelo de la prenda de vestir y tendencia de la moda, con empatía y respeto, promoviendo emprendimientos productivos innovadores para responder a la demanda del mercado y requerimiento de la clientela.  | 1. **Introducción al Diseño**
* Importancia del diseño en Confección Textil.
* Principios del diseño
* Diseño y proporciones del Figurín en diferentes tallas
* Figurines con y sin movimiento
* Tendencias de la Moda
1. **Paleta de colores**
* Teoría del Color
* Procesos de colorimetría
1. **Ejercicios Básicos de Diseño de prendas de vestir**
* Diseño de cuellos
* Diseño de mangas
* Diseño de hondas, tableados y texturas en relieve
* Diseño de blusas, faldas, vestidos y pantalones.
 |  **PRACTICA:*** Observación de rotafolios de diferentes colecciones.
* Elaboración de la paleta de colores.
* Realización de ejercicios básicos de diseño de prendas.
* Diseño del figurín con y sin movimiento.

 **TEORIA:** * Revisión bibliográfica a cerca del Diseño de modas en Confección Textil en cuanto a su importancia y su incidencia en el mercado.
* Socialización de resúmenes de la revisión bibliográfica del tema abordado.

**VALORACION:** * Reflexionamos sobre la importancia del conocimiento y su utilidad en la Confección Textil del Diseño de Modas.
* Valoramos el interés, creatividad e innovación en el diseño de modas.

**PRODUCCION:*** Elaboración de diferentes diseños de prendas de vestir casual y de fiesta.
 | **SE VERIFICA:*** La habilidad en el diseño de prendas de vestir casual y de fiesta.
* La pertinencia de las técnicas y procedimientos en el diseño de modas
* La aplicación delos conceptos teóricos en el diseño del figurín.

**SE ANALIZA:*** La incorporación de nuevos saberes respecto al diseño de modas y su incidencia en la productividad en el área textil.
* A través de la Técnica del fotolenguaje describe la importancia de tener conocimientos sobre diseño de modas y su aplicación en la Confección Textil.

**SE VALORA:*** La práctica de valores sociocomunitarios productivos en el marco del orden, empatía y respeto durante el proceso formativo.

**SE EVIDENCIA:*** La habilidad y creatividad en la realización de los diferentes diseños en confección textil.
* La presentación de la carpeta de evidencias con los respectivos ejercicios básicos del diseño realizados con esmero y prolijidad.
 | Ejercicios básicos de diseño, culminados con prolijidad y según las técnicas exigidas en Confección Textil a nivel industrial. |

* + - 1. **Módulo:** Patronaje de Ropa Casual y de fiesta

**Carga horaria:** 80 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Promovemos relaciones de reciprocidad y complementariedad en la Confección Textil, elaborando patrones básicos de Ropa Casual, a partir del conocimiento de tablas de medidas en diferentes tallas y toma de medidas personales, para mejorar la producción y generación de emprendimientos productivos innovadores, según la demanda del mercado. | 1. **Introducción al Patronaje:**
* Clasificación de las telas y sus usos.
* Importancia del patronaje de prendas de vestir en Confección Textil.
* Patrón anatómico: espalda delantera.
1. **Patronaje de blusas.**
* Blusa base.
* Manga bas.
* Blusa con canesú y frunces
* Tipos de cuellos y transformaciones.
* Tipos de mangas y transformaciones.
* Transformaciones de pinzas.
* Patrón de espalda.
1. **Patronaje de faldas:**
* Falda base.
* Transformación de faldas.
1. **Patronaje de vestidos :**
* Vestidos base.
 |  **PRACTICA:*** Presentación de las reglas utilizadas y su correcto uso en Confección Textil.
* Observación de la realización de la toma de mediadas de la persona en un maniquí.
* Demostración de toma de medidas y práctica entre participantes.
* Comparación de las medidas personales con las medidas de la tabla estándar.
* Demostración práctica de la elaboración de moldes patrón de diferentes prendas básicas.
* Elaboración de moldes patrón en papelógrafos o papel craf por las participantes por pares, luego de manera individual de cada una de las prendas básicas y en distintas tallas.
* Interpretación de figurines y de ficha técnica.

**TEORIA:** * Con la ayuda de la facilitadora los/as participantes refuerzan la nomenclatura de la toma de medidas.
* Con revistas y/o internet complementar los conocimientos sobre interpretación de figurines.
* Revisión bibliográfica sobre Toma de Medidas y Patronaje.

**VALORACION:** * Reflexión sobre la importancia del conocimiento de la toma de medidas de la persona y su utilidad en la Confección Textil.
* Valoración de la importancia de la interpretación de figurines y la transformación de las prendas.
* Reflexión de la reciprocidad y complementariedad en el trabajo realizado en el taller.

**PRODUCCION:*** Elaboración de patrones de prendas básicas, demostrando dominio y destreza para generar emprendimientos productivos.
 | **SE VERIFICA:*** La pertinencia de las técnicas y procedimientos en la elaboración de patrones.
* La utilización correcta de las herramientas en la elaboración de patrones.
* La toma de medidas correctas de la persona.
* La correspondencia entre la información del figurín y/o ficha técnica y el patrón realizado.

**SE ANALIZA:*** El grado de conocimiento por los participantes a cerca de la Toma de Medidas en Confección Textil.
* El reconocimiento e identificación de las distintas medidas que se deben considerar al momento de elaborar los patrones.
* El grado de asimilación e incorporación de nuevos saberes respecto al Patronaje y Toma de Medidas, bajo criterios técnicos y su incidencia en la productividad.

**SE VALORA:*** La práctica de valores sociocomunitarios productivos en el marco del orden, reciprocidad y complementariedad durante su proceso formativo.

**SE EVIDENCIA:*** La destreza y habilidad al momento de realizar patrones, bajo criterios técnicos establecidos en confección textil.
 | Carpeta de evidencias con ejercicios de moldes de patrón de las prendas básicas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de faldas.

**Carga Horaria:** 80 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER** **SABER****SER****DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de diferentes modelos de faldas, sobre la base de un diseño preciso, siguiendo normas de seguridad industrial, demostrando precisión, seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.   | 1. **Falda Clásica o tubo, c/forro, s/forro**
2. **Falda en “A”**
3. **Falda Plisada o tableada**
4. **Falda Campana**
 | **PRÁCTICA:*** Toma de medidas apropiadas para el diseño de la falda.
* Trazado del molde básico de la falda: espalda – delantera.
* Cortado de la falda con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño
* Ensamblado de las piezas de la falda

 **TEORIA:*** Definición de los diferentes modelos de faldas
* Explicación detallada de las características de la toma de medidas para obtener un buen diseño.

**VALORACIÓN:*** Reflexión de la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un producto bien acabado con precisión y seguridad durante el proceso.

**PRODUCCIÓN:*** Ensamblado de los diferentes modelos de faldas**.**
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elabora correctamente el molde básico de la falda
* Ensambla faldas con un acabado de calidad.

**SE ANALIZA:*** La comprensión de los principios básicos del diseño durante el trazado y ensamblado de la falda.

**SE VALORA:*** Reflexión sobre la importancia de trabajar con precisión y responsabilidad durante todo el proceso de confección

 **SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad en la confección de faldas a la comunidad.
 | Faldas terminadas con prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Ensambladode vestidos casuales.

**Carga Horaria:** 80 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER****SABER****SER****DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de vestidos casuales, sobre la base de un diseño creativo, siguiendo las secuencias de la confección para obtener un buen producto, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.  | 1. **Vestido básico**
2. **Vestido con pinza en el talle**
3. **Vestido corte princesa.**
 | **PRÁCTICA:*** Toma de medidas apropiadas para el diseño del vestido básico
* Trazado del molde básico del vestido con pinza en el talle espalda – delantera.
* Cortado con precisión las piezas del vestido siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño
* Ensamblado de las piezas del vestido confeccionándolo con detalle y prolijidad.

 **TEORIA:*** Definición de los diferentes modelos de vestidos
* Explicación detallada de las características e importancias de la toma de medidas para el vestido casual.
* Descripción de los pasos básicos en la confección del vestido.

**VALORACIÓN:*** Valoramos la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre precisión y seguridad durante el proceso.

**PRODUCCIÓN:*** Ensamblado de los diferentes modelos de vestidos
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elabora correctamente el molde básico del vestido.
* Ensambla vestidos logrando un producto de calidad.

**ANALIZA:*** Describe la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda
* Detalla los pasos básicos del trazado y la confección

**SE VALORA:*** Reflexiona sobre la importancia de tomar con precisión y responsabilidad las medidas anatómicas para obtener un buen producto.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos.
 | Vestidos casuales terminados con detalle y prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado del vestido de niña

**Carga Horaria:** 60 Horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER****SABER****SER****DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de vestidos de niña, tomando en cuenta las proporciones adecuadas y siguiendo las secuencias de la confección hasta obtener el vestido, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.  | 1. **Molde básico del vestido de niña.**
2. **Vestido con canesú.**
 | **PRÁCTICA:*** Toma de medidas apropiadas para el diseño del vestido de niña.
* Trazado del molde básico del vestido de niña
* Cortado del vestido de niña con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño.
* Ensamblado de las piezas del vestido de niña.

 **TEORIA:*** Caracterización de un vestido de niña
* Explicación de los cuidado que se debe tener en la toma de medidas para un vestido de niña

**VALORACIÓN:*** Valoramos la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la niña para obtener un producto bien acabado reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso

**PRODUCCIÓN:*** Ensamblado de los diferentes modelos de vestidos de niña**.**
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elaboración correcta del patrón básico del vestido de niña
* Ensamblado del vestido de niña logrando un producto de calidad.

**SE ANALIZA:*** Los pasos básicos del diseño durante el trazado
* La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda.

**SE VALORA:*** Reflexiona sobre la importancia de tomar con precisión y responsabilidad las medidas anatómicas para obtener un buen producto.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de niña.
 | Vestido niña terminado con prolijidad y acabado fino. |

* + - 1. **Módulo:** Proyecto Laboral

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en la elaboración del proyecto laboral, con responsabilidad y compromiso, a partir del análisis de las oportunidades y necesidades del entorno productivo, para un desempeño laboral exitoso y que contribuya a la comunidad.  | **MÓDULO: PROYECTO LABORAL** 1. **Proyecto ocupacional**
* Diagnóstico: autodiagnóstico y diagnóstico del entorno
* Elaboración del proyecto ocupacional.
1. **Empleabilidad**
* Definición de empleabilidad
* Herramientas para la búsqueda de empleo
* Currículum vitae
* Canales de búsqueda de empleo: medios informales y medios formales avisos clasificados, bolsas de trabajo, T.V. Radio peri)
* Entrevista de trabajo
1. **Derechos laborales**
* Ciudadanía
* Identidad y ciudadanía
* Democracia
* Derechos laborales y obligaciones
* Contrato de
1. **Elementos importantes en el mundo del trabajo**
* **Actitudes**: decisión, cooperación, adaptación, diplomacia y coherencia
* **Valores**: honestidad, puntualidad, responsabilidad, amistad, respeto,
* **Trabajo en equipo**
* **Liderazgo**
 | **PRÁCTICA** * Práctica individual de elaboración del autodiagnóstico, definición de metas y plan de actividades.
* Demostración práctica de una entrevista laboral considerando los pasos y recomendaciones.
* Dramatizaciones sobre entrevistas laborales.
* Prácticas de elaboración de Currículum Vitae de manera individualizada.
* Práctica grupal de identificación de canales de búsqueda de empleo (el periódico, la radio, internet, T.V. y otros)

**TEORÍA** * Análisis del entorno laboral, considerando sus características, requerimientos y oportunidades.
* Exposición de los aspectos principales de una entrevista laboral:
* Preparación antes de la entrevista.
* Presentación y desenvolvimiento durante la entrevista.
* Habilidades de comunicación y lenguaje corporal.
* Investigación en grupos sobre los derechos laborales.
* Análisis participativo sobre la importancia de los valores de responsabilidad, puntualidad y honestidad en el desempeño aboral.

**VALORACIÓN** * Reflexión de la utilidad de elaboración del currículum vitae.
* Reflexión de la importancia de desarrollo de habilidades para una entrevista laboral y conocimiento de los derechos laborales.

**PRODUCCIÓN*** Construcción de Currículum Vitae con información de: datos personales, estudios realizados, experiencia laboral, referencias y otros necesarios.
* Elaboración del proyecto laboral en base a autodiagnóstico, oportunidades y necesidades del entorno laboral.
* Identificación de canales de oferta de empleo a través medios locales: radio, T.V, periódico, entre otros.
 | **SE VERIFICA** * La elaboración del proyecto laboral contemplando los pasos.
* Aplicación de pasos y recomendaciones en una entrevista laboral
* La organización del currículum Vitae con información completa.

**SE ANALIZA** * La identificación de las demandas del mercado laboral.
* El conocimiento de los requisitos y pasos de una entrevista laboral
* La compresión de los derechos laborales

**SE VALORA*** Responsabilidad en la organización de la información del currículum vitae.
* Participación responsable en las prácticas de las entrevistas laborales

**SE EVIDENCIA**  * La elaboración correcta del currículum Vitae.
* Análisis en el autodiagnóstico y definición de metas en el proyecto laboral.
* Registro medios que ofertan empleo.
 | * Aplicación correcta de los pasos y recomendaciones de una entrevista laboral.
* Proyecto laboral elaborado en base a una valoración y reflexión personal y análisis del contexto laboral
* Currículum vitae elaborados de acuerdo con información requerida.
 |

* + - 1. **Módulo:** Ofimática básica

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Utilizamos la computadora y el programa procesador de texto (Word), mediante el conocimiento de las funciones, para realizar documentos requeridos en el proceso productivo con responsabilidad y puntualidad. | 1. **La Computadora**
* Historia de la computación
* Partes de la computadora
* Hardware y Software
1. **Sistema Operativo**
* Sistema operativo
* Encendido, ingreso y salida de una computadora.
* Crear carpetas.
1. **Microsoft Word**
* Crear y guardar un documento.
* Formatos
* Tablas
* Estilos
* Plantillas
* Imágenes y gráficos
* Páginas Web con Word
* Tablas de contenido e ilustraciones.
 | **PRÁCTICA** * Recuperación de conocimientos del uso de la computadora y sus partes.
* Utilización de la computadora.
* Recuperación de conocimiento de qué es un sistema operativo y prácticas de manejo.
* Manejo del paquete Word, realización de documentos.

**TEORÍA** * Presentación en audiovisual sobre la computadora y sus partes.
* Explicación de los sistemas operativos.
* Presentación del manejo de Word y sus elementos.
* Preguntas y respuestas de lo presentado.

**VALORACIÓN** * Reflexión sobre la importancia de las computadoras en tiempos actuales.
* Reflexión sobre la importancia de la necesidad del uso del paquete Word.

**PRODUCCIÓN** * Elaboración de documentos en Word aplicando elementos como: tablas, viñetas, formatos, imágenes y gráficos.
 | **SE VERIFICA** * Destreza en el uso de la computadora, del sistema operativo y el paquete Word.

**SE ANALIZA** * Conocimiento de las partes de la computadora.
* Conocimiento del Sistema Operativo y el paquete Word.

**SE VALORA*** Valora la importancia del uso de la computadora.
* Considera importante el uso de Word para la elaboración de documentos.

**SE EVIDENCIA**  * El manejo correcto de la computadora y el Sistema Operativo.
* El manejo correcto de Word para la elaboración de documentos.
 | * Destrezas y habilidades en el manejo de la computadora.
* Documentos elaborados utilizando todo lo aprendido en Word.
 |

* + 1. **Nivel: TÉCNICO AUXILIAR**
			1. **Módulo:** Costos de Producción.

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Determinar el costo de producción y venta del producto y/o servicio, a partir del conocimiento de los elementos de cálculo, con responsabilidad, empatía y honestidad, contribuyendo el fortalecimiento del emprendimiento productivo. | 1. **Determinación del costo de producción:**
* Materiales e insumos
* Mano de obra
* Gastos de fabricación: alquileres, depreciación de equipos, servicios básicos, y otros.
* Utilidad
* Impuestos
* Precio de venta
1. **Hoja de costos del producto**
* Aplicación de la hoja de costos.
1. **Libro diario**
 | **PRACTICA** * Recuperación de experiencias propias sobre de realización de costos de producción en la vida diaria.
* Presentación de la hoja de costos y diálogo sobre los elementos que contiene.
* Ejercicios de determinación de costos de producción.
* Ejercicios de aplicación de un libro diario.

**TEORIA** * Explicación y profundización de los elementos de la hoja de costos y su aplicación.
* Conceptualización de un libro diario y su función.
* Explicación de la función e importancia de un libro de diario.

**VALORACIÓN** * Reflexión sobre la importancia de realizar una hoja de costos y el cálculo del precio de venta de los productos elaborados.
* Reflexión sobre la importancia de utilizar un libro diario para el control de ingresos y egresos.

**PRODUCCIÓN** * Aplicación del libro diario y la hoja de costos a partir de la venta de productos o servicios.
 | **SE VERIFICA** * Determina los costos de producción y precio de venta.

**SE ANALIZA*** Conocimientos de los componentes del cálculo de costo.

**SE VALORA** * La responsabilidad, empatía y honestidad en el cálculo de costos.

**SE EVIDENCIA** * Hoja de costos con caculos precisos tomando en cuenta la aplicación de todos los elementos.
 | * Habilidades para realizar la hoja de costos y aplicación del libro diario
* Cálculo de precio de venta de productos o servicios.
 |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del pantalón de mujer

**Carga Horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER****SABER****SER****DECIDIR** |  Desarrollamos destrezas en la confección de pantalones de mujer, tomando en cuenta el modelo y características de la tela, demostrando prolijidad, seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.  | 1. **Trazado del molde básico de pantalones.**
2. **Transformación de pantalones**
3. **Ensamblado de las partes de pantalones.**
 | **PRÁCTICA:*** Identificación de saberes sobre el trazado de pantalones.
* Toma de medidas apropiadas para el diseño de pantalones de mujer.
* Trazado del molde básico de pantalones de mujer: espalda – delantera.
* Corte del molde de pantalones de mujer con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño.
* Ensamblado de las piezas y partes de pantalones.

**TEORIA:*** Definición de pantalones de mujer.
* Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño de pantalones de mujer.

**VALORACIÓN:*** Valoramos la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de pantalones de mujer, para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la prolijidad y seguridad durante el proceso.

**PRODUCCIÓN:*** Diseño, patronaje y ensamblado de pantalones de mujer.
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elabora correctamente el molde básico del pantalón de mujer.
* Ensambla las piezas y partes de pantalones de mujer.

**SE ANALIZA:*** Los pasos básicos del diseño durante el trazado.
* La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda.

**SE VALORA:*** Reflexiona sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto.
* La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de pantalones.
 | Pantalones de mujer confeccionados con prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado del vestido de fiesta para niña**.**

**Carga Horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER****SABER****SER****DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección del vestido de fiesta para niña, partiendo del molde anatómico básico y tomando en cuenta las adaptaciones requeridas, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.  | 1. **Vestido de bautizo**
2. **Vestido de primera comunión.**
3. **Transformación del vestido de fiesta para niña.**
4. **Ensamblado de las piezas de vestidos de fiesta para niñas.**
 | **PRÁCTICA:*** Identificación de saberes sobre vestidos de fiesta para niña.
* Toma de medidas apropiadas para el diseño del vestido de fiesta de niña
* Trazado del molde básico del vestido de fiesta para niña.
* Corte de los moldes del vestido de fiesta para niña con precisión, siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño
* Ensamblado de las piezas del vestido de niña para fiesta.

**TEORIA:*** Definición del vestido de fiesta para niña.
* Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño.

**VALORACIÓN:*** Valoración de la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la niña para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso

**PRODUCCIÓN:*** Diseño, patronaje y ensamblado de las piezas del vestido de fiesta para niñas.
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elabora correctamente el molde básico del vestido de niña
* Ensambla las piezas del vestido de fiesta para niñas

**SE ANALIZA:*** Los pasos básicos del diseño durante el trazado
* La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de la prenda.

**SE VALORA:*** Reflexiona sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto
* La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de fiesta para niñas.
 | Vestido de fiesta para niñas, confeccionados con prolijidad.  |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de novia y 15 años.

**Carga Horaria:** 100 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER****SABER****SER****DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en la confección de los vestidos de novia y de 15 años, sobre la base del molde básico del vestido y sus transformaciones, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.  | 1. **Vestidos de novia**
* Diseño
* Patronaje
* Ensamblado
1. **Vestidos de 15 años**
* Diseño
* Patronaje
* Ensamblado
1. **Transformaciones**
* Princesa
* Imperio
* Bullones
* Drapeados
* Acampanados
 | **PRÁCTICA:*** Identificación de saberes sobre vestidos de novia
* Toma de las medidas apropiadas para el diseño del vestido de novia y de 15 años.
* Trazado del molde básico transformando según el modelo.
* Cortado del molde del vestido de 15 y de novia con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño
* Ensamblado de las piezas de los vestidos

**TEORIA:*** Definición del vestido de novia y de 15 años, características y diferencias con la de otros vestidos.
* Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño del vestido.

**VALORACIÓN:*** La importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la mujer para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso

**PRODUCCIÓN:*** Confección de los vestidos de novia y de 15 años.
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elaboración correcta del molde básico de los vestidos.
* Transformación del molde básico de los vestidos
* Ensamblado de las piezas de los vestidos de novia y de 15 años.
* El acabado fino y con detalle.

**SE ANALIZA:*** Los pasos básicos del diseño durante el trazado
* La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de las prendas

**SE VALORA:*** Reflexiona sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto
* La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de novia y de 15 años.
 | Vestidos de novia y de 15 años confeccionados con detalles y acabado fino. |

* + - 1. **Módulo:** Diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta.

**Carga Horaria:** 100 Horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDOS DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **HACER****SABER****SER****DECIDIR** | Desarrollamos destrezas en el diseño, patronaje y ensamblado de vestidos de fiesta, sobre la base del molde básico del vestido y sus transformaciones, demostrando precisión seguridad y responsabilidad durante el proceso, para ofertar un buen servicio a la comunidad.  | 1. **Vestidos de fiesta**
* Diseño
* Patronaje
* Ensamblado
1. **Transformaciones de vestidos de fiesta.**
 | **PRÁCTICA:*** Identificación de saberes sobre vestidos de fiesta
* Toma de las medidas apropiadas para el diseño del vestido de fiesta.
* Trazado del molde básico transformando según el modelo.
* Cortado del molde del vestido de fiesta con precisión siguiendo las líneas y puntos básicos realizados durante el diseño
* Ensamblado de las piezas de los vestidos

**TEORIA:*** Definición del vestido de fiesta, características y diferencias con la de otros vestidos.
* Explicación detallada de la toma de medidas para obtener un buen diseño del vestido.

**VALORACIÓN:*** La importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas de la mujer para obtener un producto bien acabado, reflexionando sobre la precisión y seguridad durante el proceso.

**PRODUCCIÓN:*** Confección de los vestidos de fiesta con fino acabado.
 | **SE VERIFICA:*** Toma medidas con precisión y seguridad.
* Elaboración correcta del molde básico de los vestidos.
* Transformación del molde básico de los vestidos
* Ensamblado de las piezas de los vestidos de fiesta
* El acabado fino y con detalle.

**SE ANALIZA:*** Los pasos básicos del diseño durante el trazado
* La descripción de la importancia de la toma medidas para un buen acabado de las prendas.

**SE VALORA:*** Reflexión sobre la importancia de tomar correctamente las medidas anatómicas para obtener un buen producto
* La capacidad de trabajo en equipo y complementariedad.

**SE EVIDENCIA*** El compromiso de ofertar un servicio de calidad a la comunidad en la confección de vestidos de fiesta.
 | Vestidos de fiesta confeccionados con detalles y acabado fino. |

* + - 1. **Módulo:** Espíritu emprendedor.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos el espíritu emprendedor y seleccionamos ideas de negocio, a través de la comprensión de las características de un emprendedor, funcionamiento de una la empresa para el desarrollo de emprendimientos productivos con iniciativa, persistencia y creatividad.  | 1. **El espíritu emprendedor**
* Definición
* Mentalidad emprendedora
* Creatividad e innovación
1. **Características emprendedoras**
* Buscar oportunidades y tener iniciativa
* Correr riesgos
* Eficiencia y calidad
* Persistencia
* Compromiso y pasión
* Fijar metas
* Planificación sistémica
* Búsqueda de información
* Crear redes de apoyo y persuasión
* Autoconfianza e independencia
1. **Entorno del emprendedor**
* El emprendedor y la sociedad: familia, entorno geográfico, entono educativo y socioeconómico.
1. **Empresa y tipos**
* Empresas de acuerdo al tamaño
* Empresas según la actividad
1. **Pasos para la constitución de una empresa**
* Fundempresa
* Impuestos Nacionales
* Gobierno Municipal
* Caja de Salud
* Ministerio de trabajo
1. **Desarrollo de ideas de negocio**
* Fuentes de inspiración para la idea de negocio
* Análisis de motivaciones para el inicio de un negocio
* Identificación de buenas ideas de negocio.
 | **PRÁCTICA** * Presentación de testimonios de emprendedores/as del entorno local y nacional e identificar desafíos, aciertos y dificultades.
* Práctica grupal de descripción de las características de un buen emprendedor/a.
* Práctica a través de dinámicas de autoanálisis en relación a las características personales emprendedoras.
* Práctica de un plan de fortalecimiento del espíritu emprendedor.
* Práctica grupal de identificación de ideas de negocio.
* Elaboración de un esquema de los pasos de funcionamiento de una empresa.

**TEORÍA** * A través del textos guías y dinámicas analizar la importancia de fortalecer las características emprendedoras
* Explicación a través de testimonios y videos los roles del emprendedor y la influencia de la familia y el entorno
* Explicación con el apoyo de un texto guía las responsabilidades legales de funcionamiento de una empresa

**VALORACIÓN** * Reflexión y valoración de la importancia de fortalecer las características personales de un emprendedor/a.
* Se valora la utilidad de generar ideas de negocio

**PRODUCCIÓN** * Trabajo de identificación de ideas de negocio considerando la demanda del mercado, clientes, costos y disponibilidad de insumos, rentabilidad, experiencia en el rubro, etc.
 | **SE VERIFICA** * La elaboración de un plan de fortalecimiento del espíritu emprendedor en base a sus fortalezas y debilidades.
* La capacidad de identificar una idea de negocio innovadoras.

**SE ANALIZA** * La identificación de las características personales emprendedoras
* La comprensión de los procedimientos legales para la apertura de una empresa y sus responsabilidades.

**SE VALORA*** La autoconfianza y creatividad en la identificación de las ideas de negocio.
* El interés en fortalecer el sus actitudes emprendedoras.

**SE EVIDENCIA**  * El análisis y creatividad en la definición de ideas de negocio.
 | Ideas de negocio identificadas de acuerdo a tendencias o demandas del mercado, clientes, costos de los insumos.  |

* + - 1. **Módulo:** Ofimática avanzada.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Manejamos correctamente la hoja de cálculo (excel) y aplicación de presentaciones (Power Point), a partir del conocimiento de sus funciones, con responsabilidad y creatividad para que permita mejorar de la producción y servicio a la comunidad. | 1. **Excel**
* Elementos de Excel.
* Operaciones con archivos.
* Funciones.
* Formatos de celdas.
* Gráficos.
* Tablas de Excel.
* Macros.
1. **Power Point**
* Presentaciones
* Tipos de vistas
* Trabajos con diapositivas con aplicaciones de:
* Objetos.
* Texto, Tablas
* Gráficos
* Sonidos y películas.
* Animaciones y transiciones.
 | **PRÁCTICA** * Se recupera los conocimientos del uso de Excel y su función.
* Utilización de Excel y realización ejercicios.
* Se recupera el conocimiento del manejo y uso de Power Point.
* Manejamos Power Point y realizamos presentaciones.

**TEORÍA** * Explicación de Excel y sus funciones mediante diapositivas.
* Explicación del uso de Power Point mediante diapositivas.
* Preguntas y respuestas respecto a la temática.

**VALORACIÓN** * Reflexión sobre el apoyo de la herramienta Excel para reducir tareas tediosas de cálculos.
* Reflexión sobre el apoyo de la herramienta Power Point en la elaboración de presentaciones.

**PRODUCCIÓN** * Realización de una planilla de ingresos y egresos de la producción.
* Realización de una presentación aplicando elementos del Power Point.
 | **SE VERIFICA** * Habilidad en el manejo y uso de Excel en la resolución de operaciones y cálculos.
* Habilidad y creatividad en el manejo y uso de Power Point en la creación de presentaciones.

**SE ANALIZA** * Conoce elementos y funciones Excel.
* Conoce elementos y funciones Excel.

**SE VALORA*** Seguridad en el uso de Excel en trabajos de cálculo.
* Considera importante el uso de Power Point en la elaboración de presentaciones.

**SE EVIDENCIA**  * El manejo y uso correcto de Excel y Power Point.
 | * Habilidades en el manejo y uso de Excel y Power Point.
* Planilla de ingresos y egresos elaborada correctamente.
* Presentación en elaborada con creatividad, utilizando todos los elementos de Power Point.

  |

* + 1. **NIVEL TÉCNICO MEDIO**
			1. **Módulo:** Seguridad ocupacional.

**Carga horaria:** 60 horas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.**  | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Fortalecemos actitudes de responsabilidad y cuidado en el uso y aplicación de implementos de seguridad laboral a partir del conocimiento de manuales de uso y normas de seguridad ocupacional, velando la salud personal para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente.  | 1. **Normas de seguridad e higiene en Bolivia.**
2. **Seguridad e higiene en el trabajo**
* Uso de ropa de trabajo
* Implementos de seguridad (vista, oído, nariz)
1. **Riesgos profesionales**
* Ergonomía
* Elementos contaminantes: ruido, aire y otros.
1. **Primeros auxilios**
2. **Accidentes de trabajo**
3. **Áreas de trabajo**
* Iluminación
* Distribución de máquinas
* Instalación eléctrica
* Ventilación
* Señalización
 | **PRACTICA*** Recuperación de experiencias sobre cuidados, riesgos y protección laboral en el entorno.
* Visita a negocios para observar el uso de ropa de trabajo, higiene, las condiciones de infraestructura, iluminación que se utilizan en los espacios laborales.
* Identificación en grupos de las características observadas en los negocios visitados.

**TEORIA** * Con el apoyo de Power Point, cartillas y manuales explicar las normas de seguridad ocupacional, higiene en el trabajo y riesgos profesionales.
* Explicación de las áreas de trabajo que se debe considerar en un taller de producción.

**VALORACIÓN** * Reflexión de la importancia de la higiene, riesgos,cuidado y protección personal en el trabajo y su influencia en el medio ambiente.
* Reflexión de la necesidad e importancia de mantener organizado el taller o espacio laboral en relación al uso de ropa de trabajo, higiene, infraestructura e iluminación.

**PRODUCCIÓN** * Demostración del uso de implementos de seguridad ocupacional.
* Organización de talleres en base a las recomendaciones de seguridad laboral: ropa de trabajo, señalización, iluminación, ventilación, áreas de trabajo, entre otros.
 | **SE VERIFICA*** El uso de implementos de seguridad

**SE ANALIZA*** Normas de seguridad e higiene
* **Manuales de uso de** materiales, herramientas, equipos y máquinas

**SE VALORA*** La responsabilidad y cuidado en el uso y manejo de materiales, herramientas, equipos y máquinas

**SE EVIDENCIA** * Talleres organizados para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente.
 | Talleres organizados para un buen desempeño laboral y cuidado del medio ambiente.  |

* + - 1. **Módulo:** Diseño y patronaje de chalecos y chaquetas con transformaciones.

**Carga horaria:** 60 horas**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos habilidades y destrezas en la elaboración de patronaje del chaleco y chaqueta, tomando en cuenta la calidad y contextura de las telas, tendencia de la moda y temporada con prolijidad, responsabilidad, respetando normas de seguridad, logrando brindar un servicio de calidad a la comunidad. | 1. **Diseño, Patronaje de Chalecos**
* Patrón base de chalecos
* Transformaciones
1. **Diseño y Patronaje de Chaquetas.**
* Patrón base de chaqueta
* Transformaciones
1. **Variedad de Solapas.**

1. **Manga clásica y transformaciones.**
2. **Complementos: forro,** **vistas, avíos.**
 | **PRACTICA:*** Dialogo recuperar saberes en cuanto Patronaje de chalecos y chaquetas.
* Desarrollo de la producción con habilidad, responsabilidad y compromiso en la preparación de los diferentes patrones a medida.
* Presentación de revistas, textos guías, patrones de las diferentes prendas de vestir para motivar a las participantes.
* Selección de materiales y herramientas de acuerdo a las diferentes técnicas de Patronaje en las aplicaciones.

 **TEORIA:** * Profundizar la interpretación de los diferentes figurines y patrones para su posterior aplicación.
* Investigación acerca de los patrones de chalecos y chaquetas.
* Revisión de los patrones realizados en diferentes aplicaciones, tomando en cuenta el contexto, tendencia de la moda y temporada.

**VALORACION:** * Reflexión sobre los trabajos realizados de Patronaje de las prendas.
* Valoración de los nuevos conocimientos adquiridos en el aprendizaje para mejorar la calidad de vida.
* Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad para la producción.

**PRODUCCION:*** Realización de diferentes patrones, aplicando los nuevos conocimientos.
* Demostración de la aplicación de los patrones en chalecos y chaquetas, tomando en cuenta calidad de trabajo.
 | **SE VERIFICA:*** Demostración práctica de patrones de chalecos y chaquetas, para su posterior aplicación en las prendas de vestir.
* La aplicación de variedad de solapas y mangas de acuerdo al modelo elegido.

**SE ANALIZA:*** Interpretación de los figurines y diseños para su aplicación en la elaboración de patrones de chalecos y chaquetas.

**SE VALORA:*** La responsabilidad en las diferentes actividades propuestas.
* El trabajo Sociocomunitario, al realizar los diferentes patrones.

**SE EVIDENCIA:*** La habilidad de investigar a partir de saberes y conocimientos, innovación productiva de los trabajos, toma de decisión en la preparación y aplicación de diferentes patrones según el modelo elegido.
 | Productos e innovadores de Patronaje de chalecos y chaquetas, mediante un proceso técnico e integrando un desarrollo sostenible sobre los materiales a usar, aplicando, saberes, conocimientos y prácticas adquiridas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de chalecos y chaquetas.

**Carga horaria:** 120 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de chalecos y chaquetas, tomando en cuenta textura y calidad de la tela para distintas ocasiones, siguiendo normas de higiene, responsabilidad, puntualidad y seguridad, ofertando productos de calidad al mercado. | 1. **Chaleco clásico.**
2. **Chaleco con y sin forro**
* Transformaciones de chalecos
1. **Chaqueta clásica**
* Chaqueta con y sin forro
* Transformaciones de chaquetas
 | **PRACTICA:*** Se realizará de acuerdo al patronaje de los chalecos y chaquetas, considerando el modelo, la contextura de la tela y la temporada para el posterior ensamblado en las diferentes prendas a confeccionar.
* Aplicación de los conocimientos adquiridos para el respectivo ensamblado de chalecos y chaquetas y sus transformaciones de acuerdo al modelo elegido.
* Desarrollo de ensamblado de la confección de chalecos y chaquetas con responsabilidad y prolijidad, empleando normas de seguridad en todo el proceso.

**TEORIA:** * Revisión de los patrones para aplicar sus conocimientos en el ensamblado de chalecos y chaquetas, siguiendo los pasos correspondientes, para concluir con la prenda.
* Conceptualización y explicación de las técnicas de ensamblado de los chalecos y chaquetas.
* Explicación sobre las características de los diferentes tipos de telas para chalecos y chaquetas de acuerdo al modelo.

**VALORACION:** * Reflexión entre las participantes de la utilidad e importancia del ensamblado de las prendas, siguiendo los pasos e instrucciones.
* Toma de decisión para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad, respeto e innovación.

**PRODUCCION:*** Realización de los diferentes trabajos aplicando las diferentes técnicas de ensamblado
 | **SE VERIFICA:*** Las habilidades y destrezas en las diferentes técnicas de ensamblado de chalecos y chaquetas de acuerdo a las exigencias del cliente en cuanto al modelo.

**SE ANALIZA:*** Describe los pasos de las técnicas de ensamblado diferenciando la prenda a confeccionar.

**SE VALORA:*** Responsabilidad en el ensamblado de las prendas confeccionadas.
* La creatividad, e innovación en el ensamblado de las prendas.
* Cumplimiento normas de higiene.

**SE EVIDENCIA:*** Aplicación de nuevos conocimientos y la innovación en el ensamblado de las prendas de vestir con acabado fino.
 | Chalecos y chaquetas confeccionadas con fino acabado tomando en cuenta el modelo elegido.  |

* + - 1. **Módulo:** Diseño y patronaje de abrigos.

**Carga horaria:** 60 horas**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Desarrollamos las habilidades en la elaboración del patronaje de abrigos, tomando en cuenta la calidad y contextura de las telas, tendencia de la moda y temporada con prolijidad, responsabilidad, respetando normas de seguridad, logrando brindar un servicio de calidad a la comunidad. | 1. **Diseño, Patronaje de abrigo:**
* Patrón base de abrigo
* Patrón base de abrigo clásico
* Transformaciones

1. **Variedad de Solapas.**

1. **Manga clásica y transformaciones.**
 | **PRACTICA:*** Recuperación de saberes y diálogo en cuanto patronaje de abrigos.
* Desarrollo de los diferentes patrones a medida con habilidad, responsabilidad y compromiso.
* Presentación de revistas, textos guías, patrones de las diferentes prendas de vestir para motivar a las participantes.
* Selección de materiales y herramientas de acuerdo a las diferentes técnicas de patronaje en las aplicaciones.

 **TEORIA:** * Profundizar la interpretación de los diferentes figurines y patrones para su posterior aplicación.
* Investigación acerca de los patrones de abrigos
* Revisión de los patrones realizados en diferentes aplicaciones, tomando en cuenta el contexto, tendencia de la moda y temporada.

**VALORACION:** * Reflexión sobre los trabajos realizados de patronaje de las prendas.
* Valoración de los nuevos conocimientos adquiridos en el aprendizaje para mejorar la calidad de vida.
* Desarrollo crítico de sus habilidades con responsabilidad para la producción.

**PRODUCCION:*** Realización de diferentes patrones, aplicando los nuevos conocimientos.
* Demostración de la aplicación de los patrones en abrigos, tomando en cuenta calidad de trabajo.
 | **SE VERIFICA:*** Demostración práctica de los patrones de abrigos, para su posterior aplicación en las prendas de vestir.
* La aplicación de variedad de solapas y mangas de acuerdo al modelo elegido.

**SE ANALIZA:*** Interpretación de los figurines y diseños para su aplicación en la elaboración de patrones de abrigos.

**SE VALORA:*** La responsabilidad en las diferentes actividades propuestas.
* El trabajo socio comunitario, al realizar los diferentes patrones**,** adecuando al contexto.

**SE EVIDENCIA:*** Aplicación de nuevos conocimientos y la innovación en el diseño y patronaje de abrigos con acabado fino.
 | Productos innovadores de Patronaje de abrigos mediante un proceso técnico e integrando un desarrollo sostenible sobre los materiales a usar, aplicando, saberes, conocimientos y prácticas adquiridas. |

* + - 1. **Módulo:** Ensamblado de abrigos.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Confeccionamos diferentes modelos de abrigos, tomando en cuenta el diseño, la textura y calidad de la tela para distintas ocasiones, siguiendo normas de higiene, responsabilidad, puntualidad y seguridad, ofertando productos de calidad al mercado.  | 1. **Abrigo Clásico**
2. **Abrigo con forro**
3. **Abrigo sin forro**
 | **PRACTICA:*** Dialogo para recuperar saberes del ensamblado de abrigos.
* Práctica de ensamblado de abrigos, utilizando los diferentes pasos a seguir y de acuerdo al diseño aplicando transformaciones.

**TEORIA:** * Explicación de las características de las telas para su aplicación adecuada al modelo elegido según la temporada y los eventos sociales
* Identificación de saberes y conocimientos con nuevas técnicas de ensamblado.

**VALORACION:** * Reflexión sobre el aprovechamiento y cuidado que se debe tener en el ensamblado del abrigo, tomando en cuenta la transformación que se realiza.

**PRODUCCION:*** Toma de decisiones para realizar trabajos productivos con interés, responsabilidad e innovación de ensamblado de abrigos para mejorar la calidad vida.
 | **SE VERIFICA:*** Habilidades y destrezas en el procedimiento de las diferentes técnicas de ensamblado del abrigo, de acuerdo al modelo, textura de la tela.

**SE ANALIZA:*** La descripción de las diferentes técnicas de ensamblado.

**SE VALORA:*** La responsabilidad e higiene y seguridad en el ensamblado del abrigo.
* La creatividad e innovación en el ensamblado del abrigo.

**SE EVIDENCIA:*** Aplicación de nuevos conocimientos y la innovación en el ensamblado de abrigos con fino acabado.
 | Abrigos confeccionados con fino acabado. |

* + - 1. **Módulo:** Emprendimiento productivo.

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO****DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Elaboramos perfiles de proyecto de negocio, con creatividad, responsabilidad; a partir del análisis del contexto, para la generación de emprendimientos que aporten al desarrollo socio productivo.  | 1. **Emprendimientos**
* Definición
* Tipos de emprendimientos
* Tamaños de emprendimientos
1. **Emprendimientos en Bolivia**
* Motivaciones para generar emprendimientos
* Características de los emprendimientos
* Principales problemas que enfrentan.
1. **Elaboración del perfil de proyecto de negocio**
* Modelos de perfil de proyecto
* Modelo Canvas
1. **Modelo Canvas**
* Segmentos clientes
* Propuesta de valor
* Canales de comunicación y distribución
* Relación con clientes
* Flujo de ingreso
* Recursos clave
* Actividades clave
* Alianzas clave
* Socios clave
* Estructura de costos
 | **PRÁCTICA** * Presentación de testimonios de mujeres y hombres emprendedores exitosos en Bolivia.
* Presentación de información/estadística de emprendimientos en Bolivia y sus características.
* En grupos se investiga sobre emprendedores/as exitosos del contexto local y socialización de la actividad.
* Presentación y análisis del video “modelo Canvas” sobre metodología de elaboración de un proyecto negocio.
* Práctica grupal de elaboración de perfil de proyecto en base a la metodología del modelo “Canvas”.

**TEORÍA** * A partir de presentación en Power Point se explica las características y requisitos de funcionamiento de una pequeña y mediana empresa
* Presentación en Power Point del proceso de establecimiento de emprendimientos comunitarios.
* A través de representación gráfica explicar el proceso de conformación de una asociación, la finalidad, ventajas y desventajas.

**VALORACIÓN** * Reflexión y valoración de la importancia de contar perfiles de proyecto para la generación de emprendimientos.
* Reflexión grupal de la importancia de innovación en la oferta de servicios o productos.

**PRODUCCIÓN*** Elaboración de perfiles de negocio a través del modelo Canvas, para la oferta de productos o servicios.
 | **SE VERIFICA** * Aplicación la metodología de elaboración de perfiles de proyectos y componentes que contienen.

**SE ANALIZA** * Los conocimientos sobre los elementos que contiene un perfil de proyecto de negocio
* La apropiación de conocimientos de las características de funcionamiento de una pequeña empresa

**SE VALORA*** La participación activa y responsable para ejecutar acuerdos
* La capacidad de compartir en la identificación de las ideas de negocio.

**SE EVIDENCIA**  * La aplicación de los pasos en la elaboración del perfil de proyecto de negocio.
* La novedad y la innovación del producto o servicio planteado en el perfil de proyecto.
 | Perfil de proyecto elaborado en base al análisis de mercado, clientes, tipo de producto o servicio a ofrecer, objetivo a corto y mediano plazo.  |

* + - 1. **Módulo:** Internet y Bases de datos

**Carga horaria:** 60 horas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DIM.** | **OBJETIVO HOLÍSTICO** | **CONTENIDO DEL MÓDULO** | **ORIENTACIONES****METODOLÓGICAS** | **EVALUACIÓN** | **PRODUCTO** |
| **SER****HACER****SABER****DECIDIR** | Utilizamos los programas de internet y bases de datos, con responsabilidad, mediante el conocimiento de sus funciones, para la búsqueda de información y oferta de servicios a la comunidad.  | 1. **Programa internet**
* Historia del Internet.
* Ventajas y riesgos.
* Cómo funciona.
* Navegadores o exploradores Web.
* Correo electrónico.
* Antivirus.
1. **Programa Access**
* Elementos básicos de Access.
* Herramientas de Access.
* Crear y modificar tablas de datos.
* Propiedades de los campos.
* Las relaciones, consultas, formularios, informes.
* Las macros.
* Configurar la interfaz.
* Importar y Exportar Datos.
 | **PRÁCTICA** * Reflexión sobre acceso a información en nuestro entorno cotidiano.
* Se recupera los conocimientos de los participantes sobre el manejo de Internet.
* Se recupera los conocimientos previos de los participantes sobre las Bases de datos y sobre Access.

**TEORÍA** * Presentación en audiovisual sobre Internet y la búsqueda de información.
* Explicación sobre las bases de datos.
* Preguntas y respuestas de lo asimilado por los participantes.

**VALORACIÓN** * Importancia de la información que nos brinda el internet.
* Importancia de las Bases de Datos para el almacenamiento de datos y generación de la información.

**PRODUCCIÓN** * Práctica demostrativa del manejo de Internet.
* Elaboración de una pequeña base de datos.
 | **SE VERIFICA** * Destreza en el uso de la computadora, del sistema operativo y el paquete Word.

**SE ANALIZA** * Conoce las partes de la computadora.
* Conoce el Sistema Operativo y el paquete Word.
* Maneja la computadora y su Sistema Operativo.
* Maneja correctamente Word y sus elementos.

**SE VALORA*** Considera importante el uso de navegadores para la búsqueda de información.
* Considera las Bases de datos como una opción para el almacén de datos y la generación de información específica.

**SE EVIDENCIA**  * El manejo correcto de internet y de Access.
 | * Conocimientos y habilidades en el manejo de Internet.
* Una Base de datos creada.
 |