

PROPUESTA CURRICULAR: PINTURA DECORATIVA Y ARTESANAL

BOLIVIA

2012



Introducción

La presente propuesta de diseño curricular corresponde al área de formación técnica en “Pintura Decorativa y Artesanal” del programa de Capacitación Laboral de la Comisión Episcopal de Educación (proCAP- CEE), que trabaja en “Educación y Producción” con personas jóvenes y adultas del campo.

La realidad del Estado Plurinacional de Bolivia, tiene en vigencia la Ley de Educación 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” del 20 de Diciembre de 2010; que declara a la Educación como derecho fundamental de los ciudadanos y ciudadanas bolivianos en la diversidad sociocultural y lingüística a, definiendo en el sistema Educativo Plurinacional, el subsistema de Educación regular, el Subsistema de Educación Alternativa y Especial, y el Subsistema de Educación Superior y de Formación Profesional; en el que uno de las características fundamentales es la EDUCACIÓN TÉCNICA, TECNOLÓGICA Y PRODUCTIVA.

El enfoque de Educación y producción responde al concepto de desarrollo de vocaciones y potencialidades de la expresión sistemática de enseñanza y aprendizaje por que generan espacios intra e interculturales, históricos y de recreación, motivando a la población de participar de eventos culturales de valoración de arte y cultura del país y del mundo. Donde el elemento fundamental que determina la construcción de un diseño curricular es la demanda laboral de la ocupación que responda a las políticas institucionales de formación productiva.

Actualmente la cultura y el arte en Bolivia cobran importancia. La diversidad sociocultural. Lingüística y geográfica de nuestro país, hacen que las familias las cuales tienen potenciales no descubiertos en el área artístico y creativo; siendo esta la complejidad a la que hay que responder contribuyendo activamente a la recreación de saberes y conocimientos propios. La educación en el área del arte es compleja, lo cual permite expresar y apreciar lo artístico como fuente de deleite estético y espiritual en la conservación y fortalecimiento del SER como parte constitutiva de toda cultura.

En este marco el proceso de transformación curricular de Educación y Producción, con los técnicos regionales y locales, se define criterios que aproximen acciones que se desarrollan dentro del contexto de la población del área rural priorizando el rescate cultural con iniciativas de formación orientados al crecimiento de talentos naturales no tratados que enlacen hacia los emprendimientos productivos y de empleabilidad.

I ENFOQUE Y FUNDAMENTOS

1.1 *Enfoque de educación y producción*

La “Educación y Producción” o educación productiva desde el enfoque del programa de Capacitación Laboral (proCAP CEE), abarca la capacitación técnica a familias o grupos de pequeños productores en las comunidades del área rural de Bolivia, y la formación en Educación Técnica Tecnológica y Productiva de personas jóvenes y adultas desde los centros de Educación Alternativa.

El modelo de “Educación y Producción” desarrolla las capacidades de aprendizaje para la producción y administración de bienes y servicios. No es suficiente el logro de un título dentro de la formación, sino generar bienes y servicios desde los aprendizajes adquiridos, fortaleciendo con énfasis el carácter emprendedor de los participantes del proCAP CEE, la misma que se genera a través de la observación y expresión de ideas, sentimientos, experiencias y necesidades comunitarias, individuales y colectivas.

1.2 *Identidad del programa*

La Comisión Episcopal de Educación (CEE) desarrolla una experiencia innovadora de Educación Técnica y Tecnológica en el marco de una educación integral y liberadora, orientada principalmente a contribuir al desarrollo local y comunidades rurales, mediante procesos de capacitación comunitaria y de formación integral presencial de participantes inscritos en los centros de formación.

La experiencia se desarrolla bajo puntos y normas establecidos de “Educación y Producción” individual, comunitaria, intra e intercultural. Es comunitaria por que las acciones están orientadas a la corresponsabilidad social de la educación y al empoderamiento de las comunidades, generando la participación ciudadana, especialmente de los sectores productivos, es individual por la acción orientadas a ser micro o pequeño empresario; es intra e intercultural por que rescata y proyecta la importancia del arte en el contexto cultural diversificado.

Estas acciones se desarrollan con los compromisos y contrapartes de los gobiernos locales: municipales y autoridades comunales y los propios destinatarios de la formación y capacitación, en un proceso de incidencia en políticas públicas locales.

1.3 Fundamentos teóricos del currículo

La construcción curricular en el marco de la nueva Ley de Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” N° 070, parte de la necesaria respuesta que debe darse a una sociedad en transformación donde el rescate de la identidad nacional, parte del desarrollo de las identidades locales y regionales, la reivindicación de los derechos históricos de sectores excluidos, son esencias del proceso transformador y productivo. Es por ello que se presentan a continuación los fundamentos teóricos del currículo.

Fundamentos políticos e ideológicos: parten de las definiciones de principios que se establecen en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), la Nueva Constitución Política del Estado y la Ley Avelino Siñani – Elizardo Pérez. Donde se reconoce a la Educación como un derecho humano fundamental, un bien público y la más alta función del Estado.

Fundamentos filosóficos y sociológicos: desde la perspectiva filosófica y sociológica que se asume, la formación constituye una forma universal del desarrollo de la persona, familia y comunidad. Una formación que promueve el desarrollo de la gente como ser social, que vive y trabaja en comunidad. Este compromiso social se concreta en finalidades educativas de formación particularmente técnica y tecnológica para producir.

En correspondencia con el sentido filosófico y sociológico que se asume es necesario definir que el tipo del ser humano que se quiere formar a través del actual currículo, caracterizado por:

- Asumir el trabajo como una necesidad vital del ser humano para su existencia y en correspondencia con esto aprender a vivir en equilibrio con la naturaleza en lo individual y colectivo, para un desarrollo socio económico local, regional y del país.
- Desarrollar principios en valores éticos, morales y cívicos que le permitan desarrollar sus relaciones interpersonales y socio-comunitarias bajo el respeto a la dignidad humana, a la diversidad cultural, libre de discriminación racial, cultural, de género y generacional.
- Tener una cultura básica general e integral que le permita una comprensión crítico-reflexiva de los procesos socioeconómicos, políticos y culturales de su entorno socio comunitario y universal, y en consecuencia ser un agente transformador de la realidad actual en beneficio de toda la sociedad, particular de su comunidad y municipio.

Fundamentos epistemológicos: en la propuesta curricular la selección de los contenidos se basan en normas de competencia que determinan los saberes y conocimientos esenciales, hacer y actitud que contribuyan a la reafirmación y revalorización de toda la cultura nacional propia, en particular de los pequeños productores del altiplano norte de Bolivia, en estrecha complementariedad con los conocimientos universales de las ciencias agrícolas y pecuarias. La competencia para el modelo de educación técnica, tecnológica y productiva se asume como el desarrollo calificado de capacidades humanas integrales para la producción (CHIP).

Elemento fundamental de la propuesta será alcanzar una EDUCACIÓN PRODUCTIVA, a partir de un proceso educativo que supere y trascienda la relación teórica – práctica y alcance la verdadera dimensión de la relación conocimiento – acción productiva – producción y reproducción real de la vida material y espiritual de la comunidad y sociedad en que crece y se desarrolla el ser humano.

Fundamentos psicológicos y pedagógicos: la formación técnica y tecnológica para la producción, tiene un alto nivel de aplicación y se constituye, en una instancia de integración y articulación, entre estudio, el taller, la práctica de campo asistida y sobre todo la experiencia laboral. Todo sobre una pedagogía activa, integral y productiva – APRENDER HACIENDO Y PRODUCIENDO, en una situación real de trabajo.

Fundamentos jurídicos y legales: en la Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional, se indica.

El Capítulo Sexto, Sección IV Ciencia Tecnología e Investigación, Art. 10: *“El Estado garantizará el desarrollo de la ciencia y la investigación científica, técnica y tecnológica en beneficio del interés general”*.

El Art. 342 indica que *“Es deber del Estado y de la población conservar, proteger y aprovechar de manera sustentable los recursos naturales y la biodiversidad así como mantener el equilibrio en el medio ambiente”*¹.

El Art. 405, indica: *“El desarrollo rural integral sustentable es parte fundamental de las políticas económicas del Estado, que prioriza sus acciones para el fomento de todos los emprendimientos económicos comunitarios y del conjunto de los actores rurales, con énfasis en la seguridad y en la soberanía alimentaria”*².

¹ Constitución Política del Estado, Cuarta Parte Estructura y Organización Económica del Estado, Título II Medio Ambiente, Recursos Naturales, Tierra y Territorio; Capítulo Primero Medio Ambiente, Art. 342.

² Constitución Política del Estado, Cuarta Parte Estructura y Organización Económica, Título III Desarrollo Rural Integral Sustentable, Art. 405.

En el Plan Nacional de Desarrollo se orienta la Bolivia Democrática, Digna, Productiva y Soberana, donde la educación se enmarca en la Bolivia Digna y Productiva. En la estructura de la Matriz Productiva Nacional³ el Sector Generador de Empleo e Ingresos identifica al Desarrollo Agropecuario como uno de sus principales componentes. Sin embargo, la gente en las comunidades tiene actividades complementarias como la artesanía, es ahí donde se pretende fortalecer las capacidades creativas.

La Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez plantea el nuevo modelo educativo, con la oferta pedagógica de “Bachiller Técnico Humanístico”, se sustenta en el Plan Nacional de Desarrollo referido a “Bolivia Productiva” que define políticas productivas y selectivas en el que se reconoce la heterogeneidad productiva, social, territorial y comunitaria, las asociaciones empresariales, comunitarias y económicas del país; y la política comercial estratégica que se centra en la satisfacción del mercado interno y los excedentes al mercado externo.

II CONTEXTO

2.1 Características eco geográficas y potencialidades productivas

La región del altiplano norte de Bolivia tiene un clima frío seco y húmedo, por lo que carece de vegetación en algunas estaciones del año, sumándose a este los cambios climáticos entre el día y la noche. Pero no por esto deja de ser o tener un encanto por las montañas nevadas que lo rodean y el lago Titicaca que se encuentra en el horizonte donde se pierde el sol. Su principal actividad es la ganadería y la agricultura, sin embargo también esta la parte de confección en artesanías como la confección de polleras, mantas y algunos otros accesorios de utilidad para los hogares de sus comunidades.

2.2 Características del participante y demandas educativas

Los participantes de esta región altiplánica, son aimaras, pueblo más representativo en Bolivia. Específicamente la comunidad de Batallas, ubicada a una hora de viaje aproximadamente de la ciudad de La Paz y con una altura de 3800 metros sobre el nivel del mar.

³ Plan Nacional de Desarrollo, Capítulo IV Bolivia Productiva, 4.1 Formación de la Matriz Productiva Nacional.

En la actualidad el CEA “Espíritu Santo” de Batallas atiende a otras comunidades del municipio, en donde las características de la zona, la cultura y la gente, buscan nuevas propuestas de superación y conocimiento tanto de lo no conocido lo innovador y lo conocido para perfeccionar su formación en diferentes áreas. En este caso, se interesan bastante en las artes.

III DEFINICIÓN DE PERFILES

3.1 Perfil de ingreso

El participante que desee ingresar en la formación de técnico en Pintura Decorativa con la terminal de técnico en “Pintura Artesanal” deberá poseer las siguientes características:

- Facilidad de comunicación en diferentes contextos para relacionarse con la gente preferentemente en lugares de bastante comercio y movimiento de mercados.
- Ética y responsabilidad social, iniciativa y respeto para sí mismo y para con los demás, en este campo de las artes que se hace extenso.
- Interés por la atracción del arte y actividades que se desarrollan tomando bastante tiempo durante el día, sobre todo de buscar nuevas estrategias de plasmado de lo cotidiano y lo innovador (cultura diferenciada).
- Conocer las condiciones del ambiente, estrategias de cómo obtener material necesario, comprender y poner en práctica del cuidado de los mismos, seguridad y prevención de riesgos en la salud mientras desempeña su actividad profesional.

Elemento fundamental de la propuesta será alcanzar una EDUCACIÓN PRODUCTIVA, a partir de un proceso educativo que supere y trascienda la relación teórica-práctica y alcance la verdadera dimensión de la relación conocimiento- acción productiva- producción y recreación real de materia y espíritu de la comunidad y sociedad en que crece y se desarrolla el ser humano.

IV ORGANIZACIÓN CURRICULAR

4.1 Ejes de organización curricular

El sector de Pintura Decorativa como el de Pintura Artesanal es compleja y amplia de desempeños y desarrollo en el ejercicio profesional, abarcando las ciencias sociales, ciencias naturales, ciencias económicas-financieras y administrativas; por tales razones la formación de un técnico en pintura artística implica salidas intermedias con terminales en determinados campos de lo que en realidad es el campo del arte: parte del mundo de las artes plásticas , el mundo de la naturaleza – flores ,frutas, animales, vegetación, montañas, rostros, y objetos. Por tanto los ejes organizadores del currículo de formación de un técnico en pintura decorativa y artesanal, están basadas en:

Desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades creativas artísticas: El profesional técnico en pintura decorativa trabaja preferentemente con lo relacionado al arte, por lo que su destino es relacionarse con todo el contexto de la vida misma, razón por la que el técnico en pintura debe desarrollar capacidades de investigación integración con todo lo cultural.

Manejo de la estrofa cromática, pinceles y técnicas de aplicación: es importante que el técnico de pintura adquiriera el conocimiento suficiente en el manejo de herramientas a utilizar (pinceles, y otros) ; por lo que precisa organizar y planificar cada trabajo a realizar.

Conocimiento de soportes y superficies: el técnico de pintura debe saber reconocer las diferentes telas a usar, variedad de soportes como (madera, cerámica, yeso, plástico, papel y cartón) para un excelente desarrollo y aplicación en la construcción artesanal.

Generación de emprendimientos económicos individual ó grupal rural: El profesional de este campo en pintura decorativa debe ser un líder innovador en el desarrollo de emprendimientos económico-productivos en las comunidades rurales. Adquiriendo capacidades desarrolladas en la organización empresarial insertados a cadenas o contactos de mercados locales, regionales y nacionales, promoviendo lo nuevo e innovador para el mercado exigente.

4.2 Mapa del itinerario formativo por niveles técnicos

El mapa refleja los contenidos del área técnica, la finalidad es visualizarla secuencialidad y articulación, de manera horizontal como también vertical.

1º y 2º Semestre: T.B., 3º Semestre: T.A., 4º Semestre: T.M.

ÁREA DE SABERES Y CONOCIMIENTO	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Pintura Decorativa.	<p>Módulo I: Pintura en tela.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Introducción: Pintura Acrilex para Tela y herramientas a usar. UA-2 Manejo concreto de la pintura acrílica en tela. UA-3 Combinación de colores. Tonalidad de colores. UA-4 Manejo de luces y sombras</p> <p>Módulo II: Auxiliares para pintura en tela.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Introducción. UA-2 clasificación de Pegamentos. UA-3 Pintura acuarelada. (trabajo en tela de seda).</p>	<p>Módulo III: Pintura decorativa.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Introducción: pintura decorativa. UA-2 Clasificación de pintura decorativa. UA-3 Clasificación de pinceles y superficies de trabajo. UA-4 Aplicación concreta de la pintura decorativa</p> <p>Módulo IV: Aplicación de pintura decorativa.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Acabados con técnicas mixtas. UA-2 Tarjetería: Aplicación de pintura decorativa técnica mixta con yute. UA-3 Tarjetas con filigrana y aplicación de yute.</p>	<p>Módulo V: Pintura en tela</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Afinación de técnicas y pinceladas. UA-2 Cuadros decorativos, mantelería. UA-3 Aplicación de pintura Acrílica y detalles de glitters.</p> <p>Módulo VI: Pintura decorativa.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Aplicación de técnica mixta en diferentes soportes, madera, plástico, cerámica, vidrio, yeso, papel y reciclados UA-2 Textura creativa. UA-2 Repujado en Estaño.</p>	<p>Módulo VII: Pintura en tela.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Afinación de técnicas y pinceladas. UA-2 Manteles, individuales, cojines, centro mesas. UA-3 Estampado en telas y papel. (con Stencil y Serigrafía) UA-4 Técnica del pirograbado.</p> <p>Módulo VIII: Pintura decorativa.</p> <p><u>Unidades de aprendizaje:</u> UA-1 Aplicaciones innovadoras en variedad de soportes. UA-2 Falsos Acabados mixtos.</p>

4.3 Planificación Modular de Aprendizajes

El itinerario de formación del técnico en pintura decorativa y artesanal, comienza con el gustar del arte en general, naturaleza viva e inerte(naturaleza, animales, vegetales, flora, cultura oriente occidente y otras), es muy importante conocer las demandas de la sociedad con referencias al gusto del arte, interactuar no solo dentro de un contexto, si no, expandirse para los demás respetando los contextos socioculturales y una visión en diferentes lugares u realidades, Comenzaremos con el primer módulo básico que es la “Pintura en Tela”, desarrollamos a continuación.

MÓDULO I: Conocimiento básico de Pintura en Tela - Primer Semestre (Nivel Inicial)

Objetivo Específico: Manejamos apropiadamente las pinturas, reconociendo los diferentes tipos de pintura según sus aplicaciones y procedimientos. Reconocimiento de diferentes texturas de telas y soportes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE (UA)	OBJETIVOS CURRICULARES (OC)
UA -1: Introducción: Pintura Acrilex para Tela.	Reconocemos las características de la <i>Pintura Acrilex</i> , colores existentes, aplicación y uso específico. Tenemos los <i>Pinceles</i> como herramienta principal de trabajo.
UA-2: Manejo concreto de la Pintura Acrilex en tela.	Identificamos los diferentes <i>tipos y texturas de tela</i> para aplicar pintura para tela según descripción y uso del producto (magitex, lino, yute, otros)
UA-3: Combinación de colores.	Conocemos la <i>gama de colores</i> a través de la <i>Estrella Cromática</i> (colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios), combinación de colores con blanco.
UA-4: Manejo de luces y sombras.	Aplicamos el color blanco y negro con mayor intensidad en las áreas específicas para obtener un lado de luz y otro de sombra, para realzar los diseños pintados y darle volumen y cuerpo.

Planificación de las Unidades de Aprendizaje:

MÓDULO I: Pintura en Tela		UA-1: Pintura Acrilex para tela			
<p>OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Reconocemos la característica y el uso de la pintura específica (Pintura Acrilex) para la aplicación en tela, siguiendo y experimentando con La gama de colores, según procedimientos y su debida aplicación.</p>		<p>PROYECTOR ARTICULADOR: Apoyo de la familia, incentivo del formador, formamos grupos de trabajo para fortalecer su Ser artístico.</p>			
HACER	SABER	SER		DECIDIR	
<ul style="list-style-type: none"> - Nos informamos sobre las pinturas para tela. - Seleccionamos material y herramientas adecuados. - Comprobamos los usos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la Pintura Acrilex para tela. - No son tóxicas, resistente a lavados, presenta una gama de 64 colores mate, 6 fluorescentes, 27 pinturas metálicos, 12glitters y 5 aguas. - Diluyente: ideal agua. - Clareador: accesorio disolvente para la pintura Acrilex. (suaviza el color) - Esperar 72 horas para lavados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado - Paciencia - Interés - Creatividad - Motivación - Optimismo - Pulcritud 		<ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento prolijo con trabajos a realizar, obtener buen resultado. - No desperdiciar material. - Cuidado de las herramientas. - Orden en el taller de pintura. - Puntualidad. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	Recursos didácticos	DURACIÓN (HORAS)	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Práctica asistida en talleres. - Aplicación demostrativa de la pintura acrílica sobre tela - Seguimiento del manejo y aplicación de colores básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revistas de pinturas en tela. - Láminas con diseños. - Carpeta de muestras. - Ropa de trabajo. 	<p>30 horas prácticas.</p> <p>6 horas teóricas.</p>	<p>Taller de pintura.</p>	<p>DE PROCESO:</p> <p>Respetamos los pasos establecidos de cada producto para su aplicación.</p> <p>DE RESULTADO:</p> <p>Reconocemos la aplicación concreta según orden y características.</p> <p>Analizamos y determinamos superficies de telas lisas y porosas para uso apropiado de pintura acrílica.</p> <p>Realizamos dos trabajos simples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocemos el tipo de pintura a usar. - Registramos datos e información en base a la observación y práctica en el aprendizaje. - Correcta forma de aplicar la pintura. - Practica en 5 trabajos realizados.
--	---	---	---------------------------	--	---

MÓD-I: Conocimientos básicos de Pintura en tela		UA- 1: Herramientas y material de pintura.		
OBJETIVO CURRICULAR: Conocemos el manejo de los diferentes números de pinceles y pinturas Acrilex.				
CRITERIOS DE PROCESO	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES
	No conocemos los elementos básicos, herramientas, insumos ó materiales de pintura en tela.	Conocemos y desarrollamos en la práctica regular del manejo de la pintura y el pincel.	Conocemos y desarrollamos habilidades en este campo mediante la correcta utilización de la herramienta.	Denotamos la facilidad del manipuleo de pincel sobre la tela o superficie a ser trabajada. Clasificamos de forma ordenada los pinceles según número y utilidad, seleccionamos diseños simples y complejos.
CRITERIOS DE RESULTADO	No reconocemos la clasificación de pinturas y números de pinceles a usar ni la importancia de cada uno de ellos.	Desarrollamos de manera adecuada las actividades del manipuleo de material en el trabajo.	Desarrollamos eficientemente la capacidad de manejo de producto siguiendo indicaciones.	Reconocemos otros materiales que pueden ser utilizados para este arte del pintado. (tela, papel, yute, organza)

MÓDULO I : Pintura en Tela		UA-2: Manejo concreto de la Pintura acrílica			
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Identificamos las principales características de la pintura acrílica para tela, en comparación de otras pinturas del mismo uso.		PROYECTOR ARTICULADOR: Trabajo grupal. Aplicación de pintura acrílica en pequeñas muestras. (técnicas de difuminado, ponceado y delineado), pintamos una flor o una fruta.			
HACER	SABER	SER	DECIDIR		
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos números de pinceles a utilizar para cada técnica. - selecciona diseños para pasar a la tela. - Paño para limpieza de pinceles. - Vaso o recipiente pequeño con agua para lavado y limpieza de pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Características de pincel según números y material. - Pincel de cerdas blancas: ideal para aplicación de pintura para tela. - Pincel chato corto de cerdas blancas: aplicación fácil de pintura acrílica. - Pincel lengua de gato , pelo sintético dorado: aplicación de pintura en tela. - Pincel chanfle pelo sintético: aplicación de pintura en tela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado - Responsabilidad - Interés - Paciencia - Prolijidad - Creatividad - Íntegro - Respeto 	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionamos el material y herramientas necesarias para una buena elaboración y aplicación del pintado, conociendo la utilidad de cada pincel. - Seleccionamos los colores según los modelos y variedad. - Elegimos colores y tipo de tela a trabajar. 		
ESTRATÉGIAS	RECURSOS	DURACIÓN	AMBIENTE	CRITERIOS DE	MEDIOS DE

PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICOS	(HORAS)	(lugar)	EVALUACIÓN	VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la correcta aplicación de la pintura acrílica sobre tela como demostración. - Seguimiento según la muestra aplicada. - Demostramos las diferentes formas de manejar el pincel en direcciones orientadas como: barridos, fondeados, ponceados y delineados, movimientos de arriba –abajo, derecha – izquierda, circulares. - Elección de diseño simple, aplicación de 2 colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de aplicación de productos y técnicas prácticas-teóricos. - Carpeta de muestrarios con diferentes diseños y técnicas de aplicación en pintura para tela. 	<p>36 horas prácticas</p> <p>6 horas teóricas.</p>	<p>Taller de pintura.</p>	<p>DE PROCESO:</p> <p>Manejamos y conocemos el producto elegido en la continuidad de prácticas.</p> <p>DE RESULTADO:</p> <p>Trabajamos con aplicación de pintura acrílica, experimentando con sus diferentes colores de presentación, logrando un buen acabado.</p> <p>- Realizamos 3 trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Control de calidad con acabado satisfactorio. - Pintura realizada con buena aplicación de producto sobre la tela. - Realizamos dos trabajos con las técnicas aprendidas.

<p>MÓD-I: Conocimientos básicos de Pintura en tela</p>	<p>UA- 2: Manejo concreto de la pintura acrílica.</p>
<p>OBJETIVO CURRICULAR: Desarrollamos el manejo correcto del pincel y la aplicación de las pinturas acrílicas en soporte de tela.</p>	

	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES
CRITERIOS DE PROCESO	No conseguimos esparcir la pintura acrílica de forma uniforme sobre la tela, falta de barridos o difuminados en todas las direcciones del diseño.	Aplicamos de manera correcta la pintura acrílica, haciendo que la misma se adhiera en cada hilo de la tela.	Registramos datos, información y movimientos en base a la observación. Conocemos y desarrollamos habilidades en este campo.	Denotamos la facilidad de pinceladas en la técnica del difuminado.
CRITERIOS DE RESULTADO	La mala aplicación de pintura, especialmente en los contornos del diseño, falta de seguridad en la muñeca.	Explica las causas y consecuencias de una mala y errónea aplicación de la pintura acrílica sobre la tela.	Valoramos los errores para mejorar el manejo del pincel y la aplicación de pintura acrílica.	Reconocemos sobre la importancia del cuidado de los insumos, materiales y herramientas.

MÓDULO I : Pintura en Tela	UA-3: Combinación de colores
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Experimentamos y descubrimos colores nuevos a partir de la combinación de dos o más colores para muestreos, tomando en cuenta la estrella cromática desarrollando la aplicación de colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.	PROYECTOR ARTICULADOR: Experimentamos la combinación de colores que presenta los colores puros (rojo, azul y amarillo) llegando a obtener una gama como en el arco iris.

HACER	SABER		SER		DECIDIR
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos los colores principales como: - Primarios: rojo, azul, y amarillo; mezclar entre dos colores para obtener los colores secundarios. - Secundarios: naranja, verde y violeta; mezclar dos colores para obtener colores terciarios y complementarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje de colores a utilizar (rojo-blanco) para rebajar tonalidad e intensidad del color. - Colores primarios son puros. - Colores cálidos acercan objetos. - Colores fríos, alejan objetos. - Movimientos del pincel direccionado. - Técnica del barrido ó difuminado, ponceado y delineado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Interés - Paciencia - Creatividad - Responsabilidad - Perseverancia - Puntualidad 		<p>Ampliamos el manejo del pincel en diferentes aplicaciones y técnicas, según comodidad de la mano.</p> <p>Buscamos diferentes diseños para aplicación y prácticas asistidas.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN (HORAS)	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Selección de diferentes diseños simples. - Prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Material de escritorio: fotocopias de diseños variados. - Revistas en sus 	<p>30 horas prácticas.</p> <p>2 horas teóricas.</p>	<p>Taller de pintura.</p>	<p>DE PROCESO:</p> <p>Mejoramos la creatividad de manera progresiva, según experimentamos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Correcta aplicación de colores, tonalidades, delimitación entre líneas o trazos de

<p>asistidas de aplicación de pintura acrílica en tela.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar materiales y herramientas (tela, pinceles, pinturas, accesorios y otros) 	<p>diferentes estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videos sobre pintura en tela y otros. 			<p>manipulamos pinturas y telas, clasificando cuidadosamente cada una de ellas.</p> <p>DE RESULTADO: Clasificamos de manera ordenada todos los colores, logrando matices agradables a la vista.</p> <p>Practicamos en 4 experiencias con estas técnicas.</p>	<p>diseños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematización de las experiencias en la aplicación de las técnicas. - Realiza dos trabajos libres.
--	--	--	--	---	---

MÓD-I: Conocimientos básicos de Pintura en tela		UA- 3: Combinación de colores.			
OBJETIVO CURRICULAR: Desarrollar el conocimiento de la estrella cromática, combinando dos o más colores.					
CRI TER IOS DE PRO CES	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES	

	No reconocemos sobre la importancia del tener en cuenta los colores primarios como base fundamental para realizar una pintura.	Experimentamos con la combinación de colores primarios (rojo + blanco, amarillo + blanco, azul + blanco), logrando un intermedio suave entre colores.	Utiliza la proporción adecuada en la mezcla de dos colores o más.	Asumimos los colores principales como base para ejecutar un buen trabajo en pintura.
CRITERIOS DE RESULTADO	La mala aplicación de pintura, especialmente sin tomar en cuenta el grado de tonalidad.	Valoramos la aplicación de dos colores, ya que este nos permite mejorar el manejo del pincel en el barrido y difuminado.	Explora otras posibilidades de combinación entre colores claros y oscuros.	Ejecutamos secuencias de movimientos del pincel según técnicas de pinceladas logrando matices agradables a los ojos.

MÓDULO I : Pintura en Tela		UA-4: Manejo de luces y sombras	
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Aplicamos los colores blanco y negro adecuadamente para dar luz o sombra en la pintura a realizar, al mismo tiempo damos vida y proporciones en los diseños seleccionados.		PROYECTOR ARTICULADOR: Somos críticos en cada pintura realizado para dar vida a un objeto inanimado en la medida de aplicación de colores, matices y tonalidades.	
HACER	SABER	SER	DECIDIR
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos diseño de flores, frutas o bodegones. - Pasamos el dibujo a 	<ul style="list-style-type: none"> - Usamos la proporción ideal de pintura (blanco-negro) para valorar luminosidad e intensidad de la gama de 	<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Observador 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejoramos en la aplicación de pinceladas dando énfasis con el color negro para sombreados y

<p>la tela.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales a utilizar. -Tenemos un paño de limpieza. - Buscamos un recipiente o vaso con agua. - Seleccionamos nº de pinceles. 	<p>colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maneamos la tonalidad de colores diferenciados. - Clasificamos de forma ordenada todos los colores logrando matices agradables a la vista. - Sabemos es ideal para las pinturas en tela, también se usa como accesorio al clareador para suavizar el tono del color. - Elegimos pinceles gruesos de nº 20 para fondeados. 		<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Responsable - Optimista - Puntualidad - Investigar 	<p>aplicación del blanco para mayor luminosidad de todo trabajo efectuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicamos fondeados según diseño seleccionado. <p>Desarrollamos habilidades y destrezas artísticas.</p>	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN (HORAS)	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Facilitamos material a usar, telas rugosas, lisas, finas y gruesas. - Practicamos con enseñanza dirigida en el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestrarios - Revistas de pintura en tela con diferentes técnicas. - Muestra de trabajos acabados (manteles, 	<p>52 horas prácticas</p> <p>2 horas teóricas.</p>	<p>Taller de pintura.</p>	<p>DE PROCESO: pintamos con dificultad, especialmente en la definición de las laterales de los diseños.</p> <p>DE RESULTADO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos los cuadros decorativos con prolijidad, finura en cada acabado. - Realizamos pinturas con bastante luminosidad.

<ul style="list-style-type: none"> - Mayor experiencia en el arte de pintar. - Observamos demostraciones aplicativas. 	<p>cojines, centro mesas, cuadros decorativos, etc.).</p>			<p>Progresivamente damos importancia al uso del clareador para suavizar colores en lugares de difícil combinación y armonía.</p> <p>Realizamos dos trabajos utilizando los diferentes tonos de color (dibujos infantiles, bodegones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeccionamos tonalidad de color con la ayuda del diluyente para bajar intensidad de algunas pinturas. - Realizamos tres trabajos.
---	---	--	--	--	--

<p>MÓD-I: Conocimientos básicos de pintura e tela.</p>	<p>UA- 4: Manejo de luces y sombras</p>			
<p>OBJETIVO CURRICULAR: Experimentamos con diversidad de colores dando énfasis con los colores blanco y negro.</p>				
<p>CRI TER IOS DE PRO CES O</p>	<p>NO ACEPTABLE</p>	<p>ACEPTABLE</p>	<p>IDEAL</p>	<p>INDICADORES</p>

	Mala aplicación de sombra con el color negro, dejar que el diseño se pierda.	Experimentamos la intensidad de luz y sombra en la aplicación correcta de la pintura.	Analizamos de manera crítica la combinación de colores logrando puntos de luz y puntos de sombra.	Utilizamos ideas opuestas a las planteadas originalmente para encontrar nuevas posiciones de luz ó sombra.
CRITERIOS DE RESULTADO	Diseño o dibujo plano sin ninguna forma de volumen, o vida.	Acercamos los objetos según la proporción de aplicación con la pintura blanca, ó alejamos el objeto con bastante aplicación del color negro u colores oscuros.	Establecemos referencias de objetos o diseños con mucha vida.	Pintamos el Illimani utilizando colores primarios, secundarios y terciarios con aplicaciones de claros y oscuros.

MÓDULO II: Auxiliares para pintura en tela (nivel Inicial)

Objetivo específico: Manejamos apropiadamente los auxiliares de pintura acrílica para tela, reconociendo las diferentes presentaciones según aplicaciones y procedimientos.

UNIDADES DE APRENDIZAJE (UA)	OBJETIVOS CURRICULARES (OC)
UA- 1: Introducción: Auxiliares para pintura en tela.	- Reconocemos las características de los auxiliares para pintura en tela, y su uso específico.
UA- 2: Uso concreto de los auxiliares. ❖ Pegamento Permanente.	- Identificamos superficies de tela de algodón para aplicar producto seleccionado. - Seguimos las instrucciones para aplicación de cada producto

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pegamento para jeans. ❖ Multicolores Textiles. ❖ Cola Lentejuela. ❖ Multicolage textil. 	<p>obteniendo un buen resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crecemos en habilidades, destrezas e imaginación en el campo del arte.
--	---

MÓDULO II : Auxiliares para pintura en Tela			UA-1: Pegamentos			
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Creamos diseños variados empleando otro tipo de técnicas.			PROYECTOR ARTICULADOR: empleamos diferentes superficies de tela gruesa (jeans y caquis).			
HACER		SABER		SER		DECIDIR
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos pegamentos para papel y tela. - Elegimos diseños apropiados. - Arreglamos imperfecciones de aplicación. 		<ul style="list-style-type: none"> - El Multicolage es de uso específico según indicaciones. - No agregar diluyentes para mejor resultado. - Pegamento de papel y tela son decorativos no lavables. 		<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Observador - Creatividad - responsable - Optimista - Puntualidad - Investigar 		<ul style="list-style-type: none"> - Ampliamos conocimiento de otro tipo de pinturas y líneas. - Experimentamos combinaciones mixtas.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN (HORAS)	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

- Demostraciones de aplicación de cola lentejuela en polera, blusa ó cuadro decorativo.	- Muestras de prendas con diferentes acabados	30 horas prácticas 4 horas teóricas.	Taller de pintura.	DE PROCESO: aplicamos sobre el pegamento mostacilla, canutillo. DE RESULTADO: Realizamos buena aplicación sin llegar a manchar.	- Trabajamos con diseños para jóvenes y niños. - Aplicamos con propiedad en dos trabajos extras.
---	---	---	--------------------	--	---

MÓD-II: Auxiliares para pintura en tela.		UA- 1: Pegamentos			
OBJETIVO CURRICULAR: Reconocemos que existen dos tipos de pegamento específico uno para papel y otro para tela.					
CRITERIOS DE PROCESO	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES	
	No valoramos la referencia e instrucciones del producto a usar.	Experimentamos la aplicación con diferentes agregados como, canutillos, mostacilla, pedrería menuda en telas gruesas.	Reconocemos perfectamente el uso exclusivo del pegamento para tela.	Utilizamos y combinamos diversas maneras de aplicación y colaje de telas jeans, según sus necesidades expresivas y creativas.	

CRITERIOS DE RESULTADO	No desarrollamos iniciativas creativas dentro del taller de pintura., falta de motivación artística.	Tendencia por opción de diseños según el entorno.	Equilibrio de colores de tela y aplicaciones decorativas agradables a la vista, con un acabado n fino.	Utilizamos material, insumo y herramientas que son propios para la aplicación de técnica del pegado.
---------------------------------------	--	---	--	--

MÓDULO II: Auxiliares para pintura en Tela		UA-2: Clasificación de Pegamentos	
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Aplicamos correctamente el pegamento en casos especiales y específicos.		PROYECTOR ARTICULADOR: experimentamos y comprobamos las propiedades del producto, especialmente en telas gruesas.	
HACER	SABER	SER	DECIDIR
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificamos telas (algodón, jeans y caquis) y pegamento. - Verificamos características y uso. - Aplicamos los pegamentos con pincel ó esponja, en caso que este no tuviera aplicador. - Diluimos con 	<ul style="list-style-type: none"> - Existencia de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pegamento Permanente: indicado para preparar el soporte y fijar la tela a pintar y otros (esténcil). 2. Pegamento para Jeans: especialmente para colar telas gruesas como jeans, lonas y caquis. No indicadas para telas finas y claras sujeto a manchas. LAVAR DESPUÉS DE 72 HORAS. 3. Cola Lentejuela: Indicada para colar canutillos, 	<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Observador - Creatividad - responsable - Optimista - Puntualidad - Investigar 	<ul style="list-style-type: none"> - Combinamos colores. - Ampliamos destrezas y habilidades en la aplicación de diseños. Según el entorno social. - Experimentamos combinaciones mixtas. - Adquirimos conocimiento sobre

<p>agua.</p>	<p>mostacilla, lentejuelas piedras decorativas para tela, resistente a lavados. 4. Multicolage Textil: indicado para colar e impermeabilizar y hacer trabajos en decoupage en tela de algodón, yute. No lavable por ser más decorativo</p>				<p>Emprendimientos.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>DURACIÓN (HORAS)</p>	<p>AMBIENTE (lugar)</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</p>
<p>- Demostramos la forma de aplicación de cola lentejuela en polera, blusa ó cuadro decorativo. Dejamos que cada uno tenga creatividad propia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestras de prendas con diferentes acabados. - Revistas, fotos. 	<p>30 horas prácticas 4 horas teóricas.</p>	<p>Taller de pintura.</p>	<p>DE PROCESO: aplicamos sobre el pegamento mostacilla, canutillo u otro detalle. DE RESULTADO: Realizamos perfecta aplicación de producto en combinaciones mixtas. Realizamos tres trabajos (jeans, caqui y algodón)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos con diseños para jóvenes y niños. - Aplicamos con propiedad en dos trabajos extras con fino acabado. - Controlamos calidad de trabajo.

MÓD-II: auxiliares para pintura en tela.		UA- 2: Clasificación de pegamentos		
OBJETIVO CURRICULAR: Reconocemos que hay dos tipos de pegamento.				
CRITERIOS DE PROCESO	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES
	<p>Aplicamos el multicolage textil en prendas de vestir ó en telas que son solo decorativas.</p> <p>Aplicamos cola permanente en telas finas lavables. Como sedas.</p>	<p>Determinamos que el pegamento para jeans es ideal para telas gruesas porosas y telas de algodón.</p>	<p>Seguimos las instrucciones del producto, para mejor resultado.</p>	<p>Aplicamos el pegamento con mucho cuidado para no manchar las prendas trabajadas.</p>
CRITERIOS DE RESULTADO	<p>Mala aplicación de pegamentos no apto para telas finas, por las manchas que dejan estas.</p>	<p>Valoramos los trabajos realizados por nuestros compañer@s.</p> <p>Trabajos con diferentes resultados.</p>	<p>Acabado y colado perfecto del diseño en pantalón jeans y blusa jeans.</p> <p>Diseño elegido pegado en bolso de caqui.</p>	<p>Desarrollamos un mayor dominio de combinación de técnicas de aplicación y selección de colores.</p>

Módulo III: Auxiliares para pintura en tela (Nivel Inicial)

Objetivo específico: Conocemos las pinturas específicas para telas finas, correcta aplicación del producto

UNIDADES DE APRENDIZAJE (UA)		OBJETIVOS CURRICULARES (OC)			
UA-1: Introducción: Pintura acuarelada		- Reconocemos que las pinturas acuareladas son propias para telas finas.			
HACER	SABER	SER		DECIDIR	
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos herramientas: nº de pinceles a utilizar. - Elegimos diseño simple y detallado. - Tela de seda, previo lavado antes de pintar. - Usamos accesorios (delineador textil, delineador incoloro para delimitar áreas a pintar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Característica: Tinta líquida de fácil aplicación para telas finas. - Resistente a lavados. - Presentación de 53 colores. - Clareador o tinta incolora, suaviza tono de intensidad de pintura, dejarla clara y transparentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctico - Cuidadoso - Perseverancia - Creatividad - Pulcritud 		<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos más prácticas - Experimentamos aplicando más detalles, colores tonalidades y formas de diseño. 	
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN HORAS	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Demostraciones, usando telas finas con fondos de 	<ul style="list-style-type: none"> -Revistas con motivos pintados 		Taller de pintura	DE PROCESO: Ampliamos mayor conocimiento de otro	<ul style="list-style-type: none"> - Manejamos apropiadamente los accesorios

<p>colores combinados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestras pintadas en seda. - Facilitamos material a emplear. 	sobre seda.			<p>producto de pintura para tela fina y gama de colores existentes.</p> <p>DE RESULTADO:</p> <p>Seleccionamos materiales correctamente.</p> <p>Realizamos combinaciones mixtas y experimentamos resultados nuevos en tres trabajos de seda.</p> <p>Ampliamos conocimientos y habilidades con las técnicas aplicadas.</p>	<p>clareador y pinturas incoloras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos trabajos con pintura acuarelada en chales de seda con un acabado prolijo.
--	-------------	--	--	--	---

MÓD-III: Auxiliares para pintura en tela.		UA- 3: Pintura acuarelada.			
OBJETIVO CURRICULAR: Diferenciamos la propiedad de pinturas para tela fina , gruesa y porosa					
CRITERIOS DE PROCESO	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES	

	Aplicamos pintura acuarelada en jeans, tela magitex.	Aplicamos correctamente la pintura acuarelada sobre tela de organza y seda.	Ampliamos más conocimiento en la técnica de acuarelado y la delimitación de áreas.	Proponemos nuevas ideas de diseño y combinación de colores aplicados.
CRITERIOS DE RESULTADO	No desarrollamos la aplicación correcta del producto como indica el /la supervisor.	Seleccionamos colores suaves para aplicación de flores en pañueleta y chalina de seda.	Incorporamos recursos de la creática cuando trabajamos con esta técnica del acuarelado.	Reconocemos la importancia de la pintura acuarelada especialmente en telas finas.

Módulo IV: Pintura Decorativa: Segundo Semestre (Nivel Avanzado)

Objetivo específico: Desarrollamos técnicas diferenciadas apropiadas en diferentes soportes, trabajos artesanales y otros.

UNIDADES DE APRENDIZAJE (UA)	OBJETIVOS CURRICULARES (OC)
UA- 1: Introducción: Pintura decorativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocemos las características de la pintura decorativa o artesanal. Gama de colores y uso específico.
UA- 2: Clasificación de pinturas decorativas.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocemos que: vitrales, resina; son de efecto de vidrio. - Craqueladores: son de efecto de relieve craquelado. - Dimensional (glitters): son de efecto de alto relieve. - P.V.A y otras: son aplicativos para detalles.

UA- 3: Clasificación de pinceles (cerdas suaves)	- Identificamos y clasificamos tipos de pincel ideal para trabajo decorativo artesanal.
UA- 4: Aplicación concreta de la pintura decorativa.	- Seleccionamos tipos de superficie o soporte para aplicación diferenciada e ideal.

MÓDULO IV : Pintura Decorativa		UA-1: Características de la pintura Decorativa	
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Reconocemos y valoramos el arte en la aplicación de pinturas decorativas.		PROYECTOR ARTICULADOR: empleamos diferentes superficies y variedad de productos de pintura decorativa.	
HACER	SABER	SER	DECIDIR

<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos pinceles específicos para la aplicación de pintura decorativa. - Preparamos previamente el soporte a pintar. - Tener un paño de limpieza. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabemos que no todos los productos son solubles al agua, también los hay solubles a volátiles como: la gasolina y el thinner. - Conocemos las características de las pinturas, uso, un óptimo resultado. - Diluyentes al agua no son nada tóxicos. - Diluyentes a la gasolina u otros volátiles son tóxicos, trabajar preferentemente en un ambiente bastante aireado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Observador - Creatividad - responsable - Optimista - Puntualidad - Investigar 		<ul style="list-style-type: none"> - Adecuamos los soportes a trabajar. - Aplicamos técnicas en sus diferentes estilos. - Iniciativas en el taller. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN (HORAS)	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Demostraciones de aplicación de producto en el taller. - Aplicamos los procedimientos paso a paso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestras de objetos decorativos en sus diferentes técnicas y aplicaciones. Revistas con variedad de diseños en madera trupán, cerámica, vidrio, plástico y papel. 	<p>30 horas prácticas</p> <p>4 horas teóricas.</p>	<p>Taller de pintura.</p>	<p>DE PROCESO:</p> <p>Lijamos las superficies de madera, aplicamos base, pintura decorativa y detalles.</p> <p>DE RESULTADO:</p> <p>Realizamos un lijado excelente, y practicamos en cuatro experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinamos si la superficie está bastante lisa para trabajarla. - Aplicamos habilidad y destreza en la preparación de soportes (lijamos caja de trupán y vasija de cerámica).
---	--	--	---------------------------	---	--

<p>MÓD-IV: Conocimientos básicos de pintura decorativa.</p>		<p>UA- 1: Características de la pintura decorativa.</p>			
<p>OBJETIVO CURRICULAR: Tenemos una variedad de opciones ampliando más habilidades y destrezas artísticas, empleando variados soportes, pinturas y accesorios.</p>					
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE PROCESO</p>	<p style="text-align: center;">NO ACEPTABLE</p>	<p style="text-align: center;">ACEPTABLE</p>	<p style="text-align: center;">IDEAL</p>	<p style="text-align: center;">INDICADORES</p>	
	<p>Aplicamos pintura acrílica para tela en cerámica, madera ó yeso.</p>	<p>Preparamos soporte de madera, yeso, cerámica con un lijado suave para alisar imperfecciones.</p>	<p>Expresa ideas y opiniones en cuanto realiza la aplicación de base acrílica en cerámica.</p>	<p>Analizamos los posibles problemas de mala aplicación y técnica.</p>	

CRITERIOS DE RESULTADO	Cubrimos de forma desigual y dispereja los soportes a trabajar con base acrílica.	<p>Seleccionamos las pinturas según el orden de aplicación y técnica a utilizar.</p> <p>Lijado, base acrílica, P: V: A. Multicolage, Craquelex, aplicación en trabajo como trupán y cerámica.</p>	Observamos las demostraciones en sus diferentes técnicas.	Realizamos el mantenimiento adecuado de los pinceles, lavado con agua ó thiner si necesario.
---------------------------------------	---	---	---	--

MOD-IV: Pintura decorativa		UA-2: Clasificación de pinturas decorativas	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Diferenciamos las propiedades y características de las distintas pinturas decorativas.		PROYECTOR ARTICULADOR: Modelos diferenciados de productos decorativos acabados en sus variados estilos y técnicas de aplicación.	
HACER	SABER	SER	DECIDIR
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos y reconocemos las pinturas para madera, papel, y cerámica. - Seleccionamos las pinturas para vidrio. - Seleccionamos las 	<ul style="list-style-type: none"> - Todo trabajo decorativo a realizar necesita una mano de base acrílica para su respectivo pintado. - Todo trabajo acabado, necesita una capa de barniz para mayor duración de la pintura aplicada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctico - Cuidadoso - Perseverancia - Creatividad - Pulcritud 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de diseño a aplicar. - Investigar sobre otro tipo de técnicas. - Elección de marcas y fabricación de productos a usar.

pinturas para plástico.	- Determinamos el tiempo de exposición en el secado de algunas pinturas decorativas. Ejemplo. Los de efecto vitral que lleva más tiempo de secado.				(líneas: Gato Preto – Acrilex).
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN HORAS	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicamos la técnica luego de la demostración en el taller. - Experimentamos con productos conocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de revistas con diseños. <p>Muestreo de objetos con diferentes efectos decorativos y en variedad de colores y aplicaciones.</p>		Taller de pintura	<p>DE PROCESO: Aplicamos los productos en los soportes siguiendo instrucciones.</p> <p>DE RESULTADO: Diferenciamos los productos tóxicos y no tóxicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tomamos en cuenta el tiempo de secado de algunas pinturas, accesorios y otros de efecto tardío

MÓD-IV: Conocimientos básicos de pintura decorativa.	UA- 2: Clasificación de pintura decorativa.
OBJETIVO CURRICULAR: Seleccionamos y diferenciamos el uso de las pinturas decorativas.	

	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES
CRITERIOS DE PROCESO	Aplicamos pintura acrílica para tela en soporte de vidrio.	Seleccionamos los soportes para aplicación de craquelé color sobre madera- portarretratos, papel- tarjetas.	Aplicamos base de barniz en todo trabajo decorativo para mayor duración del mismo y protección de la pintura.	Reconocemos y valoramos la importancia de la expresión cultural en las producciones artísticas.
CRITERIOS DE RESULTADO	Aplicamos pintura acrílica, obtenemos un resultado no favorable debido a que está se va despegando.	Utilizamos de manera correcta la pintura seleccionada.	Expresión de propia creatividad utilizando colores, diseños y técnicas en la aplicación de decorados.	Realizamos los pasos específicos para un buen y mejor resultado de un trabajo decorativo.

MOD-IV: Pintura decorativa		UA-3: Manejo concreto de la pintura decorativa en sus diferentes variedades.	
OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Aplicamos de manera correcta la pintura específica en superficies específicas.		PROYECTOR ARTICULADOR: Propuesta de diseños en su variedad.	
HACER	SABER	SER	DECIDIR

<p>Seleccionar pinceles para pintura decorativa.</p> <p>-Previa preparación del soporte (trupán, pasar con una lija fina)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseños (dibujos variados) - Paño de limpieza. - Agua, thinner o gasolina para limpieza de pinceles. - Pasar una capa de Multicolage artesanal para aplicación de pintura craquelex. 	<p>-Pintura decorativa es soluble al agua, también es soluble a gasolina.</p> <p>Pinceles de pelo sintético o pelo oreja de buey, ideal para aplicación de pintura decorativa.</p> <p>1. Pintura Craquelex: Muestra la variedad de efectos en diferentes soportes , presentación de 17 colores mates y 2 metálicos. Aplicación con esponja o pincel en madera , yeso, cerámica, vidrio, plástico. Y papel.</p> <p>Resultado del craquelado después de dos horas de aplicado.</p> <p>2. Craquelex color: Contiene barniz base y barniz craquelador, aplicar uno a la vez, uso en madera, yeso, cerámica, vidrio, isopor, papel y cartón.</p> <p>3. Pintura P.V.A.: Tinta a base de resina, totalmente átoxica de secado rápido y 70 colores. Puede ser aplicada con esponja o pincel. Ideal para artesanías en madera, cerámica y yeso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad - Puntualidad - Creatividad - Paciencia - Imaginación - Motivación 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de colores. - Combinado de colores - Iniciativas de taller - cantidad de trabajos extras a realizar. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN HORAS	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

<p>- Demostración de técnicas.</p>	<p>- Folletos con explicación de técnicas de pintado.</p>		<p>Taller de pintura</p>	<p>DE PROCESO: Determina el uso en superficies porosas.</p> <p>DE RESULTADO: define cada gama de color, combinando con texturas porosas.</p> <p>Realizamos aplicación mixta de productos en portarretrato</p>	<p>- Realizamos 5 trabajos con diversos acabados.</p> <p>Aplicamos técnicas en cerámica, vidrio y otros.</p>
------------------------------------	---	--	--------------------------	---	--

<p>MOD-IV: Pintura decorativa</p>		<p>UA-4: Manejo concreto de la pintura decorativa en sus diferentes variedades. Clasificación de pinceles y superficies de trabajo.</p>	
<p>OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: aplicamos de manera correcta la pintura específica en superficies específicas.</p>		<p>PROYECTOR ARTICULADOR: Propuesta de diseños en su variedad.</p>	
<p>HACER</p>	<p>SABER</p>	<p>SER</p>	<p>DECIDIR</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar pinceles para pintura decorativa. -Previa preparación del soporte (trupán; pasar con una lija fina para alisar y quitar rugosidades). Seguir mismo proceso para cerámica y yeso. - Material de vidrio a trabajar, previa limpieza con alcohol. - Diseños (dibujos variados) - Paño de limpieza. - Agua, thinner o gasolina para limpiar pinceles. 	<p>No toda pintura decorativa es soluble al agua, también es soluble a gasolina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinceles de pelo sintético o pelo oreja de buey, es ideal para aplicación de pintura decorativa. <p>4. Pintura mosaico : efecto de acabado Mosaico para piezas decorativas. Determina el uso en superficies Porosas. No tóxica, diluyente agua.</p> <p>5. Pátina glaze: Genera efectos decorativos especiales como Marmoleados.</p> <p>6. Pátina cera: cera natural con pigmentos orgánicos, utilizada para Envejecimientos de trabajos. Aplicación sobre madera, Yeso, cerámica y cuero.</p> <p>7. Imitación cuero.</p> <p>8. Decoupage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paciencia - Creatividad - Responsabilidad - Puntualidad. 		<ul style="list-style-type: none"> - Selección de colores. - Combinado de colores - Iniciativas de taller - Cantidad de trabajos extras a realizar. - Ampliar conocimiento de productos nuevos dentro del mercado. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN HORAS	AMBIENTE (lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de técnicas. - Material disponible. - Diseños variados de flores , frutas, paisajes y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Folletos con explicación de técnicas de pintado. - Participación de ferias educativas y productivas . 		Taller de pintura	<p>DE PROCESO:</p> <p>Realiza trabajos supervisados.</p> <p>Observación de técnica aplicada con detenimiento.</p> <p>DE RESULTADO:</p> <p>Realiza trabajo simple a criterio propio.</p>	<p>- Realiza 5 trabajos. Con diferentes diseños .</p>
---	--	--	-------------------	---	---

MÓD-IV: Conocimientos básicos de pintura decorativa.	UA-4: Manejo concreto de la pintura decorativa en sus diferentes variedades.			
OBJETIVO CURRICULAR: Identificamos el producto a usar y la superficie ó soporte correcto para su aplicación.				
CRITERIOS DE PROCESO	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES

	Aplicación de barniz antes de hacer el diseño principal.	Pasar una capa de base acrílica, luego pasar una base de P:V:A, seguido una capa de craquelex para obtener optimo resultado.	Exploración de nuevos productos a aplicar en cerámica, madera, papel.	Reconoce saberes y prácticas tecnológicas en el desarrollo de taller de pintura.
CRITERIOS DE RESULTADO	Mala aplicación de pintura, seguir como indica cada producto.	Aplicación de pátina cera para darle efecto de envejecido, resultado obtención de nueva técnica aplicada.	Aplicación de pintura mosaico para efectos de diseños más resaltados. (Madera).	Representa posibles innovaciones técnicas, teniendo en cuenta el material a emplear.

Módulo V: Pintura decorativa técnica mixta: Segundo Semestre (Nivel Avanzado)

Objetivo específico: Desarrollamos y ampliamos conocimientos en técnicas diferenciadas y novedosas mixtas, en diferentes soportes acabados con calidad.(trabajos artesanales).

UNIDADES DE APRENDIZAJE(UA)	OBJETIVOS CURRICULARES (OC)
UA –1: Acabados con técnicas mixtas.	<ul style="list-style-type: none"> - Combinación de pinturas con diferentes técnicas y diferentes soportes. - Ampliar conocimiento creatividad, habilidades y destrezas.

MÓDULO- V: Pintura decorativa mixta.	UA-1: Acabados con técnicas mixtas
---	---

OBJETIVO DEL APRENDIZAJE: Tenemos nociones de cómo aplicar productos de pintura decorativa en superficies concretas.		PROYECTOR ARTICULADOR: Concurso de diversidad de técnicas creativas.	
HACER	SABER	SER	DECIDIR
<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos superficies a pintar, (lijar, pasar alcohol, arreglar imperfecciones). - Comparar materiales durables y descartables. - Aplicación de productos con estética. - Experimenta con variedad de detalles. 	<p>1. Barniz vitral y esmalte vitral solubles con gasolina.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicación con pincel ó goteo, autonivelable con un secado de 24 horas. - Uso específico para vidrio, porcelana, excelente pintura para metal, madera, papel vegetal, cerámica yeso y acetato. - Accesorio: Pasta relieve vitral, indicado para hacer borde de diseños. <p>2. Metal Colors: Ideal para base de trabajos artesanales, no tóxico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Prácticidad - Responsabilidad - Crítico - Puntualidad - Motivación 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de ejecución en trabajos de aplicación mixta de productos (decoupage con acabado de resina). - Emplea técnica de aplicación con mostacilla, canutillo u otra aplicación. - Ampliar más conocimiento en técnicas nuevas.

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar destrezas de técnicas avanzadas con acabados satisfactorios. - Seleccionar material, herramientas, accesorios ideales. - Preparación previa del soporte a trabajar, si necesario aplicación de base acrílica. 	<p>3. Textura creativa: ideal para trabajos de artesanía o decorados, textura de efectos de alto y bajo relieve según el grado de aplicación con espátula o esponja, diluyente : agua, no tóxico.</p> <p>4. Craquelex y P:V:A: aplicación mixta genera otra técnica.</p> <p>5. Craquelex y barniz vitral: aplicación de alternativa y técnicas de uso apropiado.</p> <p>6. Pintura P:V:A y Metal colors: combinado con decoupage y otras técnicas. Aplicación fácil, secado de 20 a 30 minutos.</p> <p>7. Combinado de Simil Nacar con craquelado en madera: Efectos de relieve diferenciados.</p> <p>- FINALMENTE una capa de barniz en todo trabajo acabado para mayor duración y brillo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Motivación - Observador - Cuidadoso - Respetuoso - Paciencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar conocimiento sobre lo referente a lo artesanal. Conocimiento sobre tema de emprendimiento productivo y planes de negocios. 	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	DURACIÓN HORAS	AMBIENTE(lugar)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Muestra de piezas decorativas. - Participación en ferias educativas técnicas tecnológicas productivas. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Revistas decorativas. - Demostración de lo aprendido. 		<ul style="list-style-type: none"> - Taller de pintura 	<p>DE PROCESO: Constante práctica, buen manejo del pincel. Crítico referente a elección de colores a usar.</p> <p>DE RESULTADO: Manejo de técnicas con excelente resultado de acabado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos trabajos con aceptación de personas interesadas en el producto. -
--	--	--	---	--	---

MÓD-V: Conocimientos básicos de pintura decorativa técnica mixta.		UA-1: Acabados con técnica mixta.		
OBJETIVO CURRICULAR: Diferenciamos las técnicas del pintado y decoupage.				
CRITERIOS DE PROCESO	NO ACEPTABLE	ACEPTABLE	IDEAL	INDICADORES
	Aplicación de pintura craquelex ó craquelex color en bases o soportes muy suaves.	Combinamos dos productos con aplicación de diferentes diseños, puede ser decoupage servilleta- adhesivo.	Explicamos ventajas y desventajas de productos y procesos técnicos durante las prácticas.	Adecuamos algunos recursos para ampliar técnicas en aplicaciones decorativas (reciclajes)
CRITERIOS DE RESULTADO	Pintura despegada no adherida, en cada manipuleo salta de l soporte.	Aplicamos el decoupage con retoques de pinceladas con P.V.A. optimo para objetos decorativos.	Reconocemos que no todos las pinturas decorativas son solubles al agua, también son solubles a gasolina.	Diseñamos nuevas e interesantes propuestas de aplicación con técnicas mixtas.

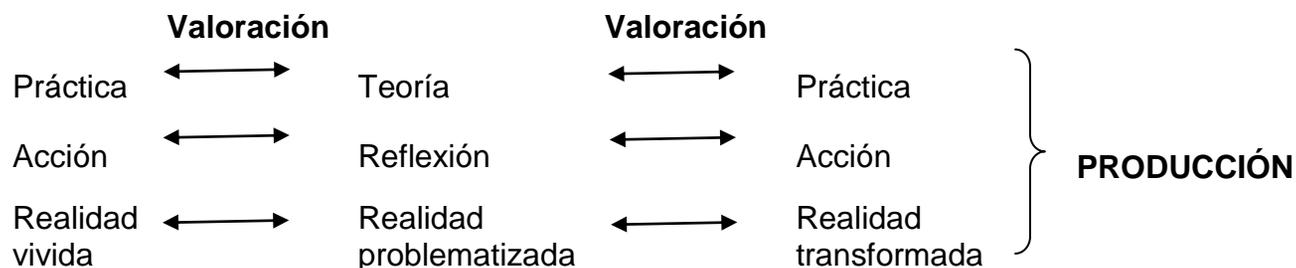
V METODOLOGÍA

La metodología organiza la totalidad del proceso educativo, establece la visión global y articula todos los momentos, espacios y procedimientos de la educación. El proceso metodológico ayuda a organizar y orientar la práctica de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas. La concepción metodológica se aplica también a otras situaciones: investigación, sistematización, evaluación y planificación, permitiendo la participación activa, el diálogo y la reflexión conjunta entre los/as participantes/estudiantes y el docente/facilitador.

5.1 Concepción metodológica de la ETTP

La concepción metodológica de la Educación Técnica, Tecnológica y Productiva – ETTP es dialéctica, basada en los enfoque del “Aprender haciendo y produciendo”, Inclusiva y a Lo Largo de la Vida, orientada al desarrollo de las personas en sus cuatro dimensiones: Ser, Hacer, Saber, y Decidir.

La metodológica responde a una educación liberadora, transformadora, propositiva, ligada a la vida, comprometida con la Madre Tierra y el Cosmos, con las necesidades individuales y colectivas e impulsa el desarrollo social y productivo, fortaleciendo la intraculturalidad y promoviendo la interculturalidad. El proceso educativo transita por diversos momentos interrelacionados que son:



La práctica se constituye en toda fuente de saber y conocimiento que emerge de los fenómenos tangibles e intangibles de la vida, de su observación, de la experimentación y de las preguntas que surgen en torno a ellos, desde diferentes ámbitos del conocimiento. Esto posibilita el desarrollo y fortalecimiento de capacidades, habilidades y destrezas en los espacios productivos de aprendizaje, considerando la gradualidad de dificultades, la complejidad de su internalización en relación con las características biosicosocioculturales de las personas.

La teoría deriva de la práctica, en la concepción de lo observado y experimentado. Se basa en las primeras conclusiones que son producto del desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en base a la observación y experimentación en los espacios productivos de aprendizaje. Los conceptos elaborados, organizados y sistematizados generan teoría. La

teoría contribuye a la explicación multidimensional de las respuestas a las preguntas planteadas respecto a un determinado fenómeno social o natural.

La valoración, como resultado de la práctica y teorización. Se establece en un tiempo y espacio de reflexión que facilita la autoevaluación del desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas aplicadas a la vida en cuanto a su uso y pertinencia. La valoración sin embargo, no completa su ciclo en tanto no se vincule a los valores sociocomunitarios, es decir que debe proyectar su utilidad para el bien común, fortaleciendo actitudes positivas hacia la transformación social, en relación complementaria con la Naturaleza y el Cosmos para vivir bien.

La producción integra la práctica, la teoría y la valoración en actividades, procedimientos técnicos de operación y productos terminados, generando así bienes tangibles e intangibles en bien de la comunidad. Todos los anteriores momentos del proceso pedagógico, convergen en la concreción de la producción donde se integran los saberes y conocimientos provenientes de diferentes áreas y campos en los mismos ciclos productivos.

Por tanto, los procesos educativos son de carácter práctico-teórico-valorativo-productivo, se desarrollan en espacios productivos de enseñanza aprendizaje, constituidos en el aula, los talleres, laboratorios, gabinetes, campos deportivos, campos de producción y el entorno sociocomunitario en general. Estos espacios se integran y complementan, a partir de un sentido básico de desarrollo de iniciativas, esfuerzo, sociabilidad y responsabilidad, donde el trabajo productivo no se reduce a una experiencia mecánica, técnica y utilitaria, su acción es dinámica y creativa.

La concepción metodológica tiene las siguientes características:

Es participativa. Porque interviene la comunidad generando espacios de discusión, debate y reflexión democráticos, fortaleciendo las capacidades de liderazgo y empoderamiento.

Es flexible. Porque se adecua a las características de los/as participantes/estudiantes como ser: aptitudes, destrezas, ritmos, espacios de aprendizaje, ocupaciones, disponibilidad de tiempo y características socioculturales.

Es integral. Porque incorpora diversas estrategias y técnicas orientadas a la formación de la persona y la comunidad en sus múltiples dimensiones integrando saberes y conocimientos técnico humanísticos.

Es horizontal y dialógica. Porque permite el dialogo constante entre docente/facilitador y los/as estudiantes/participantes intercambiando saberes y conocimientos previos.

5.2 Estrategias educativas de la ETP

Las estrategias educativas son procedimientos, pasos y operaciones orientadas a promover aprendizajes en los/as estudiantes/participantes.

Presentan tres rasgos esenciales:

- 1) Planificación, ejecución y tomas de decisión.
- 2) Reflexión
- 3) Selección de alternativas y aplicación.

La Educación Técnica, Tecnológica y Productiva resalta las siguientes estrategias:

5.2.1 Método de proyectos socioproductivos

Es una estrategia que consiste en seleccionar una serie de actividades educativas en torno a un eje problemático. Algunas cualidades de esta estrategia son:

- Está orientado hacia la solución de un problema concreto de la comunidad.
- Permite integrar las áreas y saberes de conocimientos. Es globalizante y holístico.
- El aprendizaje se realiza en estrecha interrelación con la comunidad y el contexto. Se afirma que el aprendizaje es contextualizado.
- Desarrolla un aprendizaje cooperativo y comunitario, integrando las capacidades y cualidades personales de cada uno de los/as estudiantes/participantes.
- Articula múltiples procesos pedagógicos: investigación, sistematización, recuperación de saberes propios, integración de conocimientos científicos, acciones transformadoras, entre otros.

El método de proyectos es una estrategia que permite poner en práctica la formación social y productiva de manera integral; además se constituye en el integrador y articulador de los módulos que se desarrollan durante un semestre o un año.

5.2.2 Taller educativo

Otra estrategia practicada y conocida en la Educación Técnica, Tecnológica y Productiva es el Taller Educativo, inspirada en los talleres artesanales cuya atención central es la producción colectiva. El taller educativo presenta las siguientes características:

- Aprendizaje orientado a la producción. El taller educativo se organiza en base a los intereses de un grupo de participantes que quieren aprender produciendo.
- Aprendizaje colectivo, es decir que el intercambio de experiencias y conocimientos es la base del aprendizaje colectivo.
- Aprendizaje dinámico. Utiliza diversas técnicas participativas que ayudan a desarrollar procesos de aprendizajes lúdicos, continuos y permanentes.

Otras estrategias reconocidas en la ETTP son: Ferias educativas, Foros debate, Mesas de trabajo, Grupos de Estudio Cooperativo, entre otros.

Existe una variedad de estrategias de aprendizaje que pueden y deben ser utilizadas por los docentes/facilitadores en los procesos educativos cuya riqueza y eficacia se encuentra relacionada con los intereses de los/as estudiantes/participantes, el objetivo a lograr, la naturaleza de los contenidos, el tiempo disponible, los recursos, la infraestructura, el contexto socio cultural y sobre todo, el manejo pedagógico/andragógico del docente/facilitador.

El modelo educativo sociocomunitario productivo de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas requiere de estrategias educativas que garanticen la recuperación de experiencias, saberes y conocimientos previos, la socialización, producción de conocimientos contextualizados y materiales pertinentes, la formación de capacidades reflexivas y críticas y la acción transformadora de la comunidad.

5.3 Modalidades de atención

La ETTP de las Personas Jóvenes y Adultas se desarrollan en tres modalidades de atención: la presencial, la semipresencial y la a-distancia.

La modalidad presencial se caracteriza porque los procesos educativos se desarrollan en interacción directa y dialógica entre docente/facilitador y estudiante/participante.

La modalidad semipresencial, combina entre momentos de aprendizaje presencial y momentos de aprendizaje de autoestudio, monitoreadas por un tutor.

La modalidad a-distancia, es aquella que desarrolla una educación diferida en espacio y tiempo, utilizando diversos medios (medios de comunicación masiva, escritos, audiovisuales y virtuales) y tutorías complementarias.

VI SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación educativa es un proceso reflexivo, sistemático y flexible, de indagación de la realidad, de recolección y análisis de la información, que describe y emite juicios de valor como base para la toma de decisiones y mejora de los procesos educativos.

6.1 Características de la evaluación

La evaluación es holística e inherente al proceso educativo porque toma en cuenta las dimensiones del: ser, saber, hacer y decidir que se desarrolla en el proceso educativo.

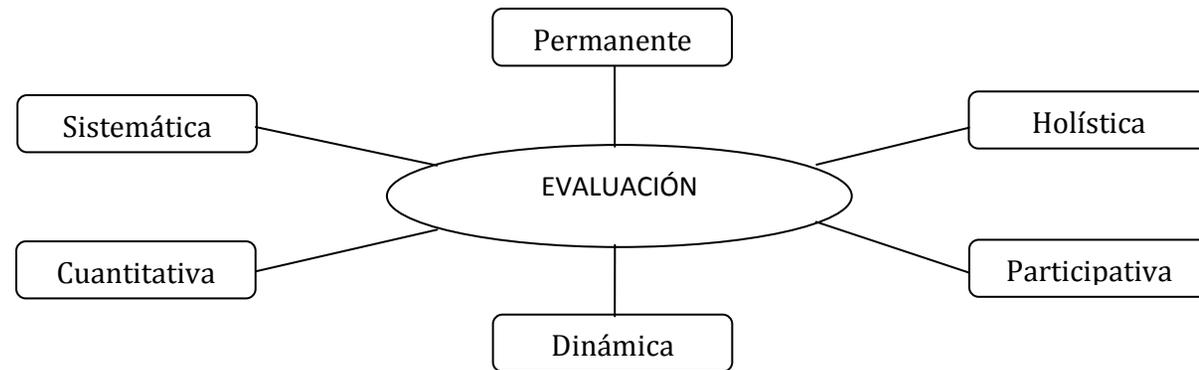
La evaluación es dinámica y permanente en el tiempo y espacio, permite el seguimiento, verificación y la interpretación multidimensional del proceso educativo, con una valoración cualitativa y cuantitativa de las actividades individuales y comunitarias, con la finalidad de optimizar la calidad de los saberes y conocimientos adquiridos.

La evaluación es de carácter participativa, porque involucra a toda la comunidad educativa participantes/estudiantes, docentes/facilitadores, administrativos, la comunidad y otros actores que intervienen en los procesos educativos. Es dialógica y orienta la toma de decisiones comunitarias.

La evaluación es cualitativa, porque valora la calidad y cualidad de los procesos educativos, desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes demostradas en forma vivencial, de manera literal y descriptiva.

La evaluación es cuantitativa, porque le asigna una valoración numérica al proceso educativo, expresados en la escala de calificaciones construidas para la ETTP de Personas Jóvenes y Adultas.

La evaluación es sistemática, porque es estructurada, planificada y pertinente a los procesos y espacios educativos y utiliza técnicas e instrumentos pertinentes de evaluación cualitativa y cuantitativa, coherentes con el enfoque del APRENDER HACIENDO Y PRODUCIENDO.



6.2 Funciones de la evaluación

La evaluación tiene las siguientes funciones:

Función orientadora. Reorienta las futuras acciones pedagógicas para una mejora permanente y cualificada del proceso educativo.

Función formativa. La evaluación permite comprender cómo se desarrolla el proceso educativo, de ahí se puede derivar en la toma de decisiones adecuadas para mejorarla. La evaluación formativa se realiza durante todo el proceso educativo.

Función comunicativa. La evaluación de aprendizajes debe constituirse en un diálogo constructivo, enriquecedor, de apertura, que exprese lo que cada estudiante/participante ha aprendido. Permite comunicar los resultados obtenidos en función a los objetivos planteados.

6.3 Momentos de la evaluación

Inicial, permite obtener información general de saberes, conocimientos, experiencias, valores, prácticas y expectativas de los/as estudiantes/participantes de los contextos educativos, siendo referente importante para planificar la evaluación diagnóstica.

De proceso, Consiste en obtener información en las cuatro dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir, para tomar decisiones oportunas que permitan realizar ajustes necesarios y apoyo pertinente al estudiante/participante en su proceso educativo, generando un diálogo continuo e interpersonal.

De resultados. Consiste en la sistematización de la información obtenida durante el proceso educativo, se traduce en una evaluación cualitativa y cuantitativa, con el propósito de comprobar si los objetivos planteados han sido logrados.

6.4 Instrumentos de la evaluación

Los instrumentos de evaluación nos permiten registrar y obtener información sobre los conocimientos, saberes, valores y prácticas de los/as estudiantes/participantes. Los instrumentos deben responder a los criterios específicos del proceso educativo que permitan cumplir con los principios de la evaluación.

6.5 Criterios de evaluación

Los criterios orientan el proceso de evaluación, como elementos que ayudan a valorar los aprendizajes.

La elaboración de los criterios de evaluación se basa en las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir, reflejadas en el siguiente cuadro:

Dimensiones	Se evalúa:
<i>Ser</i>	<ul style="list-style-type: none">• Principios y valores• El desarrollo de la autonomía y seguridad personal• El cambio de actitud del participante• La capacidad de relacionarse consigo mismo y con los demás
<i>Hacer</i>	<ul style="list-style-type: none">• La capacidad del participante para recrear los contenidos estudiados, reconociendo los aportes que, realiza mediante innovaciones• Las habilidades, competencias, destrezas y técnicas en la aplicación productiva
<i>Saber</i>	<ul style="list-style-type: none">• Los conocimientos de los diferentes campos de aprendizaje• La inteligencia y el potencial cognitivo

	<ul style="list-style-type: none"> • Las habilidades intelectuales y el razonamiento • El pensamiento reflexivo, crítico y propositivo • El análisis, la reflexión crítica y síntesis del contenido en los diferentes campos de aprendizaje técnico humanístico • Saberes y conocimientos teórico-prácticos • La metacognición
<i>Decidir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La motivación por el cambio • La actitud crítica y el compromiso social • Los emprendimientos relacionados con la comunidad • El ejercicio pleno de los derechos humanos • La participación efectiva en procesos culturales, políticos, sociales, económicos y productivos

Es importante utilizar la autoevaluación (capacidad de valorarse a sí mismo, reconociendo sus potencialidades y sus limitaciones frente a otros); la coevaluación, evaluación de pares, es la capacidad de aceptar las observaciones que pueda hacerle el otro; heteroevaluación, evaluación de grupo, participan maestros(as) y participantes/estudiantes, todos proyectados a las cuatro dimensiones.

Estos criterios se aplican para cada módulo, permitiendo la promoción, al concluir el mismo, de esta manera se supera la “promoción por semestre o ciclo” anteriormente establecida. Significa que la calificación debe registrar la evaluación en cada uno de los módulos.

Bibliografía:

proCAP-CEE, (2010 – 2011). “memorias e informes de los talleres participativos con docentes/facilitadores técnicos y directores, en el proceso de Transformación Curricular” en las Regionales de Comunidades Interculturales de La Paz y Beni, Aymara – Quechua de Oruro, Potosí, Cbba.

SARUE, BERNARDA, (2011). Guía de lineamientos metodológicos para la Educación técnica basada en competencias (trabajo de consultoría). La Paz.

ANDER-EGG, Ezequiel, "Diccionario de Pedagogía", Editorial Magisterio del RIO de la PLATA, Buenos Aires, 1999.

ASPINWALL. (2007). Como preparar un exitoso plan de negocios. Madrid: McGraw-Hill.

CANFUX G. Jaime y MARBOTJ. Enrique; "METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS SUBESCOLARIZADAS" s.d.

VANELLA, G. Ricardo; "MANUAL DEL EMPRENDEDOR" claves para organizar pequeñas y grandes empresas. Madrid, España. 2006.

LERMA KIRCHNER, Alejandro E. et.al. (2007). Liderazgo emprendedor: Cómo ser un emprendedor de éxito y no morir en el intento. Impresiones S.A de C.V. México. D.F.

EQUIPO DE SABIOS ORIGINARIOS Y ESPECIALISTAS ACEDÉMICOS

- "Fundamentos Teóricos del Diseño Curricular de Educación", La Paz, 2006.
- "Organización de la Estructura Curricular" La Paz, 2007.

GACETA OFICIAL DE BOLIVIA: CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO

GACETA OFICIAL DE BOLIVIA (2010). LEY 070 DE EDUCACIÓN "AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ "

HELLRIEGEL; D. (2005). Administración. Un enfoque basado en competencias. Madrid.: Paraninfo.

INE, 2001:

- Censo Nacional de Población y Vivienda 2001, Instituto Nacional de Estadísticas. La Paz.
- 2007: Anuario estadístico 2007. Instituto Nacional de Estadísticas. La Paz.
- 2008: Anuario estadístico 2008. Instituto Nacional de Estadísticas. La Paz.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS (2011) “Currículo base de la educación de personas jóvenes y adultas”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS: “Sistema Educativo Plurinacional”

NICOLAS, J. J. (2005). Investigación integral de mercados. Decisiones sin incertidumbre. Madrid.: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

KIYOSAKI, Robert T. (2003). La Biblia del Empresario. Serie Padre rico y Padre pobre.

PÉREZ, Elizardo, “Warisata, la Escuela-Ayllu”, Empresa Editorial Gráfica, Editorial Burillo La Paz 1962.

CEA Espíritu Santo, planes y programas de Pintura Decorativa. 2012.