

Con el apoyo de:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

**Cooperación Suiza en Bolivia**

*Formación técnica profesional*



COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN

# **DISEÑO CURRICULAR PERTINENTE CON CURRÍCULOS OFICIALES Y EXPECTATIVAS DEL MUNDO LABORAL**

## **ESPECIALIDAD TEJIDO DE TELA EN TELARES**

### **FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

*Aprender Produciendo*

Esta publicación se realizó con el apoyo de la Cooperación Suiza en Bolivia.

**COOPERACIÓN SUIZA EN BOLIVIA**

Formación técnica profesional

La Paz - Bolivia

2015

**COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN**

DIRECCIÓN CEE – Formación técnica profesional

Limbert Ayarde Velasco

COORDINACIÓN CEE – Formación técnica profesional

David Simón Coaquira Siñani

Proyecto Formación técnica profesional

Av. Mariscal Santa Cruz N° 2150

Edificio Esperanza Piso 10 Of. 5

Tel. (591-2) 2358400

Fax. (591-2) 2312868

[www.formaciontecnicabolivia.org](http://www.formaciontecnicabolivia.org)

Consultor: Melitón Ramiro Hermosa Vargas

Cuidado de edición: Iván Unzueta.

Ajustes y digitalización: Jaime Tapia Portugal.

D.L. 4-4-535-16

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente.

Impreso en La Paz – Bolivia

2015

## INDICE

PRESENTACIÓN.....	3
1. CARACTERIZACION .....	4
2. FUNDAMENTACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS .....	6
3.1. OBJETIVO DEL AREA .....	6
3.2. OBJETIVOS DE NIVELES TÉCNICOS.....	6
3.2.1 OBJETIVO DEL NIVEL TÉCNICO BÁSICO .....	6
3.2.2 OBJETIVO DEL NIVEL TÉCNICO AUXILIAR .....	6
3.2.3 OBJETIVOS DEL NIVEL MEDIO.....	6
4. PERFILES DE SALIDA.....	7
5. ORGANIZACIÓN CURRICULAR .....	10
5.1 MALLA CURRICULAR.....	10
5.2 MAPA DE CONTENIDOS.....	11
5.3 PROGRAMACIÓN CURRICULAR .....	14
6. BIBLIOGRAFIA .....	32

## PRESENTACIÓN

La presente malla curricular de Tejido de tela en Telares, es producto de un proceso de sistematización a partir de propuestas que pasaron por varias etapas de construcción, socialización y validación, que se dieron a lo largo del proceso de implementación y desarrollo de las carreras técnicas que funcionan en el Instituto de Formación Integral de Urubichá, por la iniciativa y empuje de una religiosa, posteriormente fortalecida y complementada con la intervención de la Comisión Episcopal de Educación como el órgano del Área de Promoción Humana de la Conferencia Episcopal de Bolivia (CEB), a través del Programa Formación Técnica Profesional, financiado por la Cooperación Suiza en Bolivia (COSUDE), y que se presenta en una nueva versión con el enfoque de los diseños oficiales del modelo educativo vigente (Ley 070) y las expectativas del mundo laboral.

En este sentido, el programa de Formación Técnica Profesional de la Comisión Episcopal de Educación (FTP-CEE), apoya y promueve la formación de recursos humanos en la transformación de la materia prima con tecnologías apropiadas y equipamiento básico, enfatizando con prioridad la generación de emprendimientos productivos en productos transformados.

El presente diseño curricular pretende contribuir a la operativización del enfoque del Modelo Educativo de la ley 070, específicamente en lo referente a los Principios de la Educación Alternativa, de manera concreta la “Educación Productiva” y a las problemáticas a las que responde el modelo, en especial a la “condición colonial y neocolonial de la educación”.

## 1. CARACTERIZACION

En la educación de personas jóvenes y adultas, el Área Productiva Industrial se caracteriza por promover la transformación de la materia prima en bienes con valor agregado, aplicando saberes, conocimientos y experiencias técnico tecnológicos propios y de la diversidad cultural de la zona de guarayos, que a través de la educación se vincule a la producción, con la finalidad de desarrollar y fortalecer la matriz productiva de la región, respondiendo con pertinencia a las necesidades sociales, económicas, productivas y culturales de las personas, familias y comunidades, con principios de reciprocidad, equidad, complementariedad, redistribución y consenso.

Desde la educación industrial se pretende realizar la transformación de productos, como recursos forestales maderables, industria textil y confecciones. En lo referente a zona guaraya su principal vocación productiva es la madera, ganadería y el arte manual representado en telares y tejidos (hamacas principalmente).

La educación industrial se desarrolla a través de una orientación científica, técnica y tecnológica, generando procesos productivos integrales, a partir de los saberes y conocimientos de los pueblos originarios, para responder a los requerimientos de la comunidad y la preservación de la cultura.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Las políticas productivas planteadas a través del Plan Nacional de Desarrollo, enfatiza el desarrollo de la matriz productiva, desarrollando industrias de transformación de materia prima, que permita alcanzar la productividad a partir de la vinculación de la educación con la producción, según el contexto socio cultural, productivo y económico, considerando las vocaciones y potencialidad de las regiones, que a través de la educación permita consolidar complejos territoriales integrales.

En este caso, la zona de guarayos visto como un potencial productivo, cuya materia prima debidamente transformada podría ser parte de la solución a la situación económica de las personas y comunidades, desde la creación de micro empresas, hasta grandes cadenas productivas en el marco de la economía plural, para que esto suceda, es importante la formación y capacitación a partir de los saberes, conocimientos y experiencias de las personas en complementariedad con conocimientos de la diversidad.

La responsabilidad radica en los centros educativos de especialización (tejido de tela en telares, tallado en madera, bordado y otros) según avance de la ciencia y la tecnología, promoviendo la generación de emprendimientos productivos comunitarios (microempresas) según vocaciones y potencialidades productivas regionales, en respuesta a las necesidades y expectativas de la comunidad.

Desde esta perspectiva la educación industrial plantea una formación integral, que a partir de la transformación de la materia prima y recursos naturales, genere el desarrollo de las prácticas productivas, técnicas de manejo, procedimientos técnicos de experimentación y de conocimientos, que desarrolle en los participantes/estudiantes habilidades y destrezas en los talleres, laboratorios y espacios productivos, cuidando la salud humana y seguridad en el trabajo.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO DEL AREA**

Desarrollamos la transformación de la materia prima y recursos naturales a través de los saberes, conocimientos y experiencias técnico tecnológicos propias y de la diversidad, bajo principios y valores socio-comunitarios en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos, desarrollando habilidades, destrezas y aptitudes de personas jóvenes y adultas, para beneficiar con productos útiles a las necesidades de la comunidad, promoviendo emprendimientos productivos comunitarios industriales.

#### **3.2. OBJETIVOS DE NIVELES TÉCNICOS**

##### **3.2.1 OBJETIVO DEL NIVEL TÉCNICO BÁSICO**

Contribuimos a desarrollar los conocimientos básicos de la especialidad de tejido en telares, a través del conocimiento de las diferentes técnicas del tejido en telar parado, tejido sencillo, tejido de peine con figura, hamaca silla, despertando el interés y las potencialidades de los participantes, fortaleciendo los valores ancestrales, promoviendo la producción artesanal. Contribuimos al desarrollo de la comunidad mediante acciones de incremento de la producción y su debida comercialización.

##### **3.2.2 OBJETIVO DEL NIVEL TÉCNICO AUXILIAR**

Contribuimos a profundizar los conocimientos en el Tejido Izoseño, Tejido de hamaca atado, tejido de Tipoy , con el uso de técnicas ancestrales y actuales, mediante el uso de diferentes técnicas especiales a cada tejido, fortaleciendo el emprendimiento comunitario para utilidad de la comunidad y potenciar la vocación productiva de la región, a través de la producción y comercialización.

### 3.2.3 OBJETIVOS DEL NIVEL MEDIO

Consolidamos y perfeccionamos el tejido de tela en telares, mediante la elaboración del tejido vallegrandino y la fabricación de hamacas, haciendo un buen uso del telar de mesa para el tejido de lienzo, valorando la riqueza cultural del estado plurinacional, con responsabilidad y disciplina para potenciar el emprendimiento productivo en la comunidad y la debida comercialización.

## 4. PERFILES DE SALIDA

### 4.1. Técnico Básico: en Tejido Sencillo

Cuenta con los conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad de Tejido sencillo, complementando con los saberes, conocimientos y experiencias de vida previamente adquiridas:

- Sabe urdir en telar parado.
- Combinación de los colores.
- Puede enlazar las hebras para formar el liso.
- Realiza ejercicios para tejer la pieza.
- Sabe corregir fallas.
- Puede urdir sin vara grande para hamaca silla.
- Sabe enlazar las hebras para formar el liso para hamaca silla.
- Puede tejer la pieza, dejando 30cm. abajo y arriba sin tejer para formar las simbas.
- Puede armar las guatas de manera especial para formar la silla.
- Puede fabricar el puño de hamaca.
- Puede formar los puños del colgante.
- Es creativo e innovador
- Demuestra disciplina, responsabilidad en su trabajo
- **Puede elaborar Bolsones, mochilas y tapetes, carteras y alforjas.**
- Urdir en telar parado, cambiar uno a uno los hilos de colores para el peine.



- Enlazar las hebras para formar el liso.
- Tejer la tela formando figuras en la fajas del peine.
- Concluir el trabajo con blonda en macramé.
- Urdir y tejer una tira larga.
- Juntar las partes con punto enano para un bolsón.

#### 4.2. Técnico Auxiliar: en tejidos antiguos fabricación de bolsones y carteras y otros

Cuenta con los conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad de Tejido en hamaca atada y Tipoy, complementando con los saberes, conocimientos y experiencias de vida previamente adquiridas:

- **Prepara el hilo adecuadamente**
- Sabe desmotar e hilar el algodón.
- Estudia las combinaciones de colores
- Sabe teñir hilos con diferentes tintas.
- **Hamaca atada**
- Sabe acompañar el hilo para el urdimbre.
- Sabe urdir los hilos en forma horizontal.
- Sabe tejer Atando las hebras en par de dos en forma horizontal y de “S”.
- Elabora la hamaca atada haciendo el puño
- Sabe elaborar la blonda de macramé.
- Realiza el cálculo de costo de producción.
- **Tejido de Tipoy**
- Sabe urdir para fabricar un tipoy (tejido para transportar niños).
- Sabe atar de maneras diferentes las hebras para tejer la pieza.
- **Tejido Izozeño**
- Sabe urdir en telar parado para tejido Izozeño.
- Fabrica los diferentes l lisos Nro. 1, 2 y 3
- Sabe tejer la tela cambiando el urdimbre por medio de los liso
- Forma figuras según diseños de puntos cruz.
- Termina los extremos con macramé separado por colores

### 4.3. Técnico Medio: en tejidos en telar y elaboración y costos de diferentes objetos

Cuenta con los conocimientos, habilidades y destrezas básicas de la especialidad de Tejido Vallegrandino y Tejido de Lienzo en Telar de mesa, complementando con los saberes, conocimientos y experiencias de vida previamente adquiridas:

- **Tejido Vallegrandino**
- Sabe urdir en telar parado, cambiando los colores de hilos de uno a uno.
- Separa los hilos de un solo color.
- Enlaza las hebras para el liso Nro. 1 y 2
- Teje las telas cambiando el urdimbre por medio de los lisos.
- Forma figuras según diseño de punto cruz.
- Acaba el tejido elaborando con blonda en macramé.
- Elabora bolsones, camino de mesa y otros.
- **Cálculo de hilos según diseños elegidos.**
- Calcula según de tamaños (altura y anchura, para urdir y sacar el tamaño deseado)
- Sabe urdir y tejer para una hamaca.
- Trenza las simbas y fijarlas tejiendo las cintas.
- Tuerce el hilo para la guata e introducirla.
- Fabricar los puños
- Acompañar varios hilos para hacer la blonda.
- Enganchar las hebras y trabajar la blonda con punto macramé.
- **Noción en tejido de lienzo en telar de mesa**
- Conoce las utilidades de cada parte y/o piezas que pertenecen al telar de mesa.
- Conoce los diferentes nudos del tejedor y llenar carretas.
- Calcula de cantidad de hebras para el respectivo peine o la anchura deseada.
- Sabe vagar (hacer la madeja) y bajarla
- Prepara el telar para iniciar el trabajo de pasar el urdimbre al telar de mesa.
- Mete las hebras por ojos del liso, y los dientes del peine y anudar cada hebra a la madeja.
- Sabe armar el telar para su ejecución e iniciar el tejer y realizar las correcciones si se presentan fallas.
- Realiza prácticas periódicas en el telar de mesa.

## 5. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

### 5.1. MALLA CURRICULAR

CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	ÁREAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		No. De Módulos
		1er. Semestre	2do. Semestre	3er. Semestre	4to. Semestre	5to. Semestre	6to. Semestre	
CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	HUMANIDADES DE APOYO	Módulo 1: Matemática Aplicada (100 Hrs.)	Módulo 5: Lenguaje: lectura y escritura (100 Hrs.)	Módulo 9: Ingles Básico (100 Hrs.)	Módulo 13: Historia de Bolivia (100 Hrs.)	Módulo 17: Principios básicos de dibujo artístico (100 Hrs.)	Módulo 21: Dibujo a escalas y Composición decorativa (100 Hrs.)	6
	TÉCNICA PRODUCTIVA – FORMACIÓN DE LA ESPECIALIDAD	Módulo 2: Historia de los tejidos en la zona (Hrs.120)	Módulo 6: Tejido de tela con “peine” con figuras (180 Hrs.)	Módulo 10: Tejido de hamaca atada (160 Hrs.)	Módulo 14: Tejido izoseño con acabado en macramé (160 Hrs.)	Módulo 18: Tejido vallegrandino (160 Hrs.)	Módulo 22: Noción en tejido de lienzo en telar de mesa (180 Hrs.)	12
		Módulo 3: Tejido de telas en telares parado y tejido de hamaca silla (Hrs.180)	Módulo 7: fabricación de bolsones (120 Hrs.)	Módulo 11: Tejido de tipoy (140 Hrs.)	Módulo 15: Fabricación de bolsones, tapetes u otros (140 Hrs.)	Módulo 19: Tejido de hamaca con blonda (140 Hrs.)	Módulo 23: Emprendimientos sociocomunitarios productivos (100 Hrs.)	
EMPREDIMIENTOS PRODUCTIVOS E INFORMÁTICA	Módulo 4: Ofimática Básica (100 hrs.)	Módulo 8: Ofimática avanzada (100 hrs.)	Módulo 12: Espíritu emprendedor (100 hrs.)	Módulo 16: Internet (100 hrs.)	Módulo 20: Administración de recursos humanos (100 Hrs.)	Módulo 24: Proyecto ocupacional (100 hrs.)	6	
TOTAL CARGA HORARIA		500	500	500	500	500	480	2980
CERTIFICACIÓN DE NIVELES TÉCNICOS		TÉCNICO BÁSICO (TB)		TÉCNICO AUXILIAR (TA)		TÉCNICO MEDIO (TM)		24

**MATRIZ DE LA MALLA CURRICULAR DE TEJIDO DE TELA EN TELAR**

**5.2 MAPA DE CONTENIDOS**

Áreas de Formación	Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer semestre	Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre
<b>Humanística Aplicada</b>	<p><b>M2: HISTORIA DE LOS TEJIDOS EN TELARES EN LA ZONA.</b></p> <p>1.1 Procedencia de los tejidos.                      1.2 Paso de como armar el telar parado.                      1.3 Valoración de los tejidos en telar parado</p>	<p><b>M6: TEJIDO DE TELA CON “PEINE” CON FIGURAS.</b></p> <p>4.1 <b>Fabricar bolsones, mochilas y tapetes.</b>                      4.1.1 Urdir en telar parado,                      4.1.2 Enlazar las hebras                      4.1.3 Tejer la tela                      4.1.4 Blonda en macramé.                      4.1.5 Urdir y tejer una tira larga.                      4.1.6 Punto enano para un bolsón.</p>	<p><b>M10: TEJIDO DE HAMACA ATADA</b></p> <p><b>7.1 Preparar hilo</b>                      7.1.1 Desmotar e hilar algodón.                      7.1.2 Estudio de combinaciones de colores                      7.1.3 Tintura</p> <p><b>7.2 Hamaca atada</b>                      7.2.1 Hilo para el urdimbre.                      7.2.2 Urdido horizontal.                      7.2.3 Tejido atado.                      7.2.4 Hamaca atada con puño.                      7.2.5 Blonda de macramé.                      7.2.6 Cálculo de costo de producción.</p>	<p><b>M14: TEJIDO IZOZEÑO CON ACABADO EN MACRAMÉ.</b></p> <p>10.1 Telar parado para tejido Izozeño.                      10.2 Fabricación de lisos 1 al 3.                      10.3 Tejido de tela.                      10.4 Figuras según diseños de puntos cruz.                      10.5 Elaboración de extremos con macramé separado por colores</p> <p>10.6 <b>Fabricación de tapetes o bolsones, etc.</b></p>	<p><b>M 18: TEJIDO VALLEGRANDINO</b></p> <p>13.1 Telar parado y combinación de colores.                      13.2 Separación de hilos de un solo color.                      13.3 Enlace de hebras para el liso Nro. 1 y 2.                      13.4 Tejido de telas cambiando el urdimbre por medio de los lisos.                      13.5 Diseño de punto cruz.                      13.6 Acabado con blonda en macramé.                      13.7 Fabricación de bolsones, camino de mesa y otros.</p>	<p><b>M 22: NOCIÓN EN TEJIDO DE LIENZO EN TELAR DE MESA</b></p> <p><b>16.1 Noción en tejido de lienzo en telar de mesa</b>                      16.1.1 Utilidades de las partes del telar de mesa.                      16.1.2 Conocimiento de los diferentes nudos del tejedor.                      16.1.3 Cálculo de cantidad de hebras para el respectivo peine.                      16.1.4 Ayudar a vagar (hacer la madeja) y bajarla                      16.1.5 Preparación del telar para iniciar el trabajo de pasar la urdimbre al telar de mesa.                      16.1.6 Trabajo de hebras.                      16.1.7 Armado del telar para su ejecución.                      16.1.8 Práctica en el telar de mesa.</p>
<b>Formación de la Especialidad</b>	<p><b>M3: TEJIDO DE TELAS EN TELARES PARADO Y TEJIDO DE HAMACA SILLA</b></p> <p>2.1 Pasos para la elaboración de una hamaca silla:                      2.1.1 Urdir sin vara grande.</p>	<p><b>M7: FABRICACIÓN DE BOLSONES</b></p> <p>4.2 Fabricar bolsones, mochilas y tapetes.                      4.2.1 Estudio del hilo necesario, combinación de colores y rayas.</p>	<p><b>M11: TEJIDO DE TIPOY</b></p> <p>7.3 Fabricar de un tipoy (tejido para transportar niños).                      7.4 Atar las hebras para tejer la pieza.</p>	<p><b>M 15: FABRICACIÓN DE BOLSONES TAPETES U OTROS</b></p> <p>11.1 Estudio del hilo necesario, combinación de colores y rayas.                      11.1.1 Urdir en telar</p>	<p><b>M19: TEJIDO DE HAMACA CON BLONDA</b></p> <p>13.8 <b>Calculo de hilos según diseños elegidos.</b>                      13.8.1 Calculo de tamaños (altura y anchura)</p>	<p><b>M 23: EMPRENDIMIENTOS SOCIOCOMUNITARIOS PRODUCTIVOS</b></p> <p>17 <b>Organización de emprendimientos comunitarios</b>                      17.1.1 Talleres familiares de</p>

	<p>2.1.2 Enlazar las hebras. 2.1.3 Tejer las piezas. 2.1.4 Torcer el hilo. 2.1.5 Armar la guata. 2.1.6 Fabricar el puño de la hamaca. 2.1.7 Formar los puños del colgante. 2.2 Cálculo de costos de materiales, trabajo y comercialización.</p>	<p>4.2.2 Urdir en telar parado. 4.2.3 Enlazar las hebras para formar el liso. 4.2.4 Ejercicio de tejer las piezas. 4.2.5 Conclusión del trabajo con blonda en macramé.</p>		<p>parado. 11.1.2 Enlazar las hebras para formar el liso. 11.1.3 Ejercicio de tejer las piezas. 11.1.4 Conclusión del trabajo con blonda en macramé.</p>	<p>13.8.2 Urdido y tejido para una hamaca. 13.8.3 Trenzar de simbas 13.8.4 Torcido del hilo para la guata. 13.8.5 Fabricación de los puños. 13.8.6 Elaboración de la blonda. 13.8.7 Enganchado de hebras y trabajo de la blonda con punto de macramé.</p>	<p>producción. Normas de funcionamiento. Condiciones ambientales. 17.1.2 Materia prima. 17.1.3 Costos de operación. 17.1.4 Procesos de producción. 17.1.5 Organización de emprendimientos comunitarios. 17.1.6 Bases y normas legales. 17.1.7 Talleres productivos comunitarios. Costos de operación. 17.1.8 Producción asociada y comunitaria. <b>17.2 Mercado y comercialización</b> 17.2.1 Mercadeo y comercialización. 17.2.2 Las ferias regionales y nacionales e internacionales. 17.2.3 Apertura de mercados. <b>17.3 Promoción cultural</b> 17.3.1 Comunicación intercultural su importancia para el trabajo en la cultura y el arte a través de medios audiovisuales. 17.3.2 Como promocionar el arte publicidad marketing.</p>
--	---	--	--	--	---	--

<p><b>Emprendimientos y Ofimática</b></p>	<p><b>M4: OFIMÁTICA BÁSICA (100 Hrs.)</b>  <b>2.3 WINDOWS BÁSICO</b>                  2.3.1 Conceptos básicos                  2.3.2 El Escritorio                  2.3.3 El Explorador de Windows                  2.3.4 La Búsqueda y la ayuda de Windows                  2.3.5 Configuraciones  <b>2.4 MICROSOFT OFFICE WORD</b>                  2.4.1 Familiarizarse con Word                  2.4.2 Formatos en documento                  2.4.3 Trabajar con Tablas                  2.4.4 Plantillas, como usarlas                  2.4.5 Imágenes y gráficos  <b>2.5 MICROSOFT OFFICE POWERPOINT</b>                  2.5.1 Mi primera diapositiva                  2.5.2 Diapositivas de texto - listas con viñetas                  2.5.3 Trabajo con tablas - mostrar texto en columnas                  2.5.4 Diapositivas con Smart art y formas - Diapositivas de gráfico                  2.5.5 Efectos de transición, videos y sonidos  <b>2.6 MICROSOFT OFFICE EXCEL</b>                  2.6.1 Pasos iniciales                  2.6.2 Formatos en celdas para hoja de Excel                  2.6.3 Imágenes - formas - Smart Art                  2.6.4 Las funciones                  2.6.5 Las fórmulas</p>	<p><b>M8: OFIMÁTICA AVANZADA (100 Hrs.)</b>                  4.3 Unidad 1.                  4.3.1 Excel avanzado                  4.3.2 Word avanzado                  4.4 Unidad 2.                  4.4.1 Contabilidad básica                  4.5 Unidad 3.                  Administración de recursos humanos                  4.6 Unidad 4.                  4.6.1 Ensamblaje, configuración y mantenimiento de computadoras                  4.7 Unidad 5.                  4.7.1 Instalación de redes                  4.8 Unidad 6.                  4.9 6.6.1 Edición de fotografías y videos</p>	<p><b>M12: DESARROLLO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR (100 hrs.)</b>                  Características de un emprendedor. Desarrollo de la actitud emprendedora.  <b>7.5 CUALIDADES PERSONALES</b>  <b>7.5.1</b> Buenos hábitos que desarrollan atributos base del gestor emprendedor.  <b>7.6 DESEMPEÑO PROFESIONAL</b>  <b>7.6.1</b> La fe.  <b>7.6.2</b> Autoestima.  <b>7.6.3</b> Trabajo. Pro actividad. Espíritu creativo. Mejora continua e interdependencia.  <b>7.7 PERSONALIDAD</b>  <b>7.7.1</b> Temperamento. Personalidad y carácter.  <b>7.8 INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>  <b>7.8.1</b> Selección de habilidades emocionales y cognitivas.  <b>7.8.2</b> Emociones que condicionan el éxito y el fracaso.  <b>7.8.3</b> Capacidad de enfrentar los contratiempos y superar los obstáculos. Inteligencia emocional individual y grupal.</p>	<p><b>M 16: INTERNET (100 Hrs.)</b>                  11.2 Unidad 1.                  Introducción y Conexión a Internet.                  11.3 Unidad 2. Los navegadores y los buscadores.                  11.4 Unidad 3. Correo electrónico, Web 2.0. Redes sociales.                  11.5 Unidad 4.                  Comunicarse online, Foros y Grupos de discusión.                  11.6 Unidad 5.                  Aprendizaje mediante Internet.                  11.7 Unidad 6. Uso de audio y video (Youtube)                  11.8 Unidad 7                  Diseño de páginas web y blog                  11.9 Unidad 8 La seguridad en Internet</p>	<p><b>M 20: ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS (100 hrs.)</b>                  13.9 <b>Normas que regulan el funcionamiento organizacional</b>                  13.9.1 Estatuto orgánico.                  13.9.2 Reglamento interno.                  13.9.3 Manual de funciones.                  13.9.4 Manual de procedimientos.                  13.10 <b>Desarrollo personal y organizacional</b>                  13.10.1 Desarrollo del personal. Desarrollo organizacional.                  13.11 <b>Seguimiento y control</b>                  13.11.1 Diseño de instrumentos de seguimiento.                  13.11.2 Control para productos y servicios de calidad.                  13.11.3 Formas de control interna.                  13.12 <b>Gobernabilidad</b>                  13.12.1 Género y participación ciudadana</p>	<p><b>M 24: PROYECTO OCUPACIONAL. PROYECTO DE VIDA (100 hrs.)</b>                  17.4 Mis necesidades y mi meta ocupacional                  17.5 Mi trayectoria laboral                  17.6 Mis capacidades, habilidades y actitudes                  17.7 Estrategias para conseguir empleo                  17.8 Cómo mantener un empleo                  17.9 Desarrollando mis capacidades para mí Proyecto laboral                  17.10 Relacionando mis potencialidades con mi meta ocupacional                  17.11 Preparándome para mi entrevista                  17.12 Mi plan de acción</p>
---	---	---	--	---	---	--

### 5.3 PROGRAMACIÓN CURRICULAR

PRIMER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Historia de los tejidos en telares en la zona			
Carga horaria:		120 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MÓDULO: HISTORIA DE LOS TEJIDOS EN TELARES EN LA ZONA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Valoramos los saberes y conocimientos acerca de los tejidos en telares, rescatando las historias de nuestro ancestro, mediante la visita a los sabios de la comunidad, realizando entrevista a través de la práctica, para fortalecer las habilidades en la producción de los tejidos en telares.	1. Historia de los tejidos en telares en la zona. 1.1 Procedencia de los tejidos. 1.2 Paso de como armar el telar parado. 1.3 Valoración de los tejidos en telar parado.	<b>PRÁCTICA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visita y entrevista a los sabios de la comunidad.</li> </ul>	<b>Se Valora:</b> Valoran las ideas entre participantes y la práctica.	Elaboración de textos con sus respectivos dibujos de los diferentes productos.
HACER			<b>TEORÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de la información acerca de la historia de los tejidos en telares.</li> </ul>	<b>Se verifica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La historia de los sabios sus habilidades y destrezas en los trabajos de tejidos.</li> </ul>	
SABER			<b>VALORACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre los saberes y conocimientos de nuestro ancestro</li> </ul>	<b>Se analiza:</b> Calidad de productos que realizaban nuestros abuelos sabios.	
			<b>PRODUCCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos de la recopilación recogida de los sabios</li> </ul>	<b>Se evidencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La voluntad en rescatar a través de la historia los diferentes tejidos ancestrales.</li> </ul>	

PRIMER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Tejido de telas en telares parado y tejido de hamaca silla			
Carga horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: TEJIDO DE TELAS EN TELARES PARADO Y TEJIDO DE HAMACA SILLA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Elaboramos diferentes trabajos productivos actuales y ancestrales de tejido de tela, despertando el interés y las potencialidades de los participantes, conociendo las diferentes técnicas de tejido, para desarrollar los valores socio comunitarios	<b>2.1 Hamaca silla.</b> <b>2.1.1</b> Urdir sin vara grande para hamaca silla. <b>2.1.2</b> Enlazar las hebras para formar el liso. <b>2.1.3</b> Tejer las piezas dejando 30 cm abajo y arriba sin tejer para formar la simba. <b>2.1.4</b> Torcer el hilo para la guata e introducirla. <b>2.1.5</b> Armar la guata de manera especial para firmar una silla. <b>2.1.6</b> Fabricar el puño de la hamaca. <b>2.1.7</b> Formar los puños del colgante.  <b>2.2</b> Cálculo de costos de materiales, trabajo y comercialización	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos y entrevistamos a señoras de la comunidad que elaboran bolsones y hamacas silla.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los trabajos de los participantes con motivos ancestrales.</li> </ul>	Elaboración de una revista de tejido en tela en telar y difusión a la comunidad
HACER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de diferentes colores de hilo para el tejido de tela.</li> <li>• Explicación sobre el proceso del urdimbre.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los diferentes pasos que se realiza para la elaboración de bolsones y hamacas silla.</li> </ul>	
SABER			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescatamos los tejidos tradicionales de la comunidad, reconociendo y valorando sus habilidades en los diferentes trabajos.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión para la elaboración adecuada de los productos.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de bolsones y hamacas sillas con blonda en macramé.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• El interés y las potencialidades de los participantes en la elaboración de tejido de tela en telar.</li> </ul>	



SEGUNDO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Tejido de tela con “peine” con figuras.			
Carga horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MÓDULO: TEJIDO DE TELA CON “PEINE” CON FIGURAS			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos las capacidades innovadoras del tejido de tela con peine con figura, fortaleciendo los valores ancestrales, mediante el conocimiento metodológico, promoviendo la producción artesanal y contribuyendo al desarrollo de la comunidad.	<b>Tejido de tela con “peine” con figuras.</b>  3.1 Urdir en telar parado, cambiar uno a uno los hilos de colores para el peine. 3.2 Enlazar las hebras para formar el liso. 3.3 Tejer la tela formando figuras en la fajas del peine. 3.4 Concluir el trabajo con blonda en macramé. 3.5 Urdir y tejer una tira larga. 3.6 Juntar las partes con punto enano para un bolsón.	Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia de reconocer las diferentes figuras existentes en nuestro entorno para ser plasmadas en el tejido.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>Las figuras rescatadas del contexto de la comunidad, para ser plasmadas en el tejido.</li> </ul>	Elaboración de una revista de tejido en peine con sus respectivos bocetos y difusión en la feria artesanal.
HACER			Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos a la comunidad para ver diferentes tipos de figuras existentes (iglesia, alcaldía, asociación de mujeres, animales y otros).</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo de habilidades y destrezas en la producción artesanal de figuras en peine.</li> </ul>	
SABER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de diferentes clases de hilos de colores.</li> <li>Análisis de colores y figuras del peine.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo ha sido elaborado los diferentes trabajos en peine.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de bolsones y carteras con diferentes figuras en “peine”.</li> <li>Elaboración de bocetos con figuras de animales y cosas del contexto.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>El interés y las potencialidades de los participantes en la elaboración de tejido en peine.</li> </ul>	

SEGUNDO SEMESTRE						
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción				
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica				
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar				
Módulo:		<b>Fabricación de bolsones.</b>				
Carga horaria:		120 horas				
DIMENSIONES	OBJETIVO	MÓDULO: FABRICACIÓN DE BOLSONES			PRODUCTOS	
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN		
<b>SER</b>	Valoramos las habilidades y destrezas y las diferentes ideas de los participantes, clasificando variedades modelos de bolsones y promoviendo la producción artesanal de la región y desarrollando su fortaleza en diferentes productos y calidad de bolsones.	<b>4 Fabricación de bolsones</b> 4.1 Estudio del hilo necesario, combinación de colores y rayas. 4.1.1 Urdir en telar parado. 4.1.2 Enlazar las hebras para formar el liso. 4.1.3 Ejercicio de tejer las piezas. 4.1.4 Conclusión del trabajo con blonda en macramé.	Práctica	Se valora	Realizamos una feria de bolsones tejido en telar en la comunidad.	
<b>HACER</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogamos y analizamos las ideas de cómo fabricar bolsones atractivo y de calidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La responsabilidad y respeto mutuo entre compañeras en la fabricación de bolsones.</li> </ul>		
<b>SABER</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de diferentes modelos de bolsones a través de la calidad de materiales.</li> </ul>	Se verifica		<ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo productivo artesanal de la región.</li> </ul>
<b>DECIDIR</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoramos la creatividad de los participantes en el desarrollo de los trabajos.</li> </ul>	Se analiza		<ul style="list-style-type: none"> <li>La fortaleza de los participantes en las diferentes modelos y calidad de trabajo.</li> </ul>
			Producción	Se evidencia		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de bolsones de diferentes modelos, colores tamaños y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo productivo artesanal de bolsones de tejido en telar.</li> </ul>		

TERCER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Tejido de hamaca atada			
Carga horaria:		160 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MÓDULO: TEJIDO DE HAMACA ATADA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
<b>SER</b>	Desarrollamos procesos de elaboración de tejido de hamaca atada con técnicas ancestrales y actuales, fortaleciendo el emprendimiento comunitario, para potenciar la vocación productiva de la región.	<b>5 Tejido de hamaca atada</b> <b>5.1 Preparar hilo</b> 5.1.1 Desmotar e hilar algodón. 5.1.2 Estudio de combinaciones de colores 5.1.3 Teñir hilos con diferentes tintas.	Práctica Visita y entrevista a artesanos que realizan la manufactura de tejido de hamaca atada en la comunidad. Experimentar con la combinación de colores	Se valora • La actitud de responsabilidad en la manufactura de la hamaca atada y la realización de emprendimientos productivos.	Elaboración de una revista difusión en la feria artesanal
<b>HACER</b>		<b>5.2 Hamaca atada</b> 5.2.1 Acompañar hilo para el urdimbre. 5.2.2 Urdir los hilos en forma horizontal.	Teoría Recopilación de saberes y conocimientos de tejido de hamaca atada de la región. Análisis y descripción del procedimiento de hilado de algodón, del teñido y urdido de hilos y del proceso completo de la manufactura de tejido de hamaca atada.	Se verifica Describe el proceso de desmotado e hilado de algodón, del teñido y el urdido de hilos. • Conoce las técnicas de tejido de hamaca atada.	
<b>SABER</b>		5.2.3 Tejer Atando las hebras en par de dos en forma horizontal y de "S". 5.2.4 Concluir la hamaca atada haciendo el puño 5.2.5 Elaborar la blonda de macramé.	Valoración Reflexión en torno a la necesidad de conocer procesos de producción como el tejido de hamaca y el emprendimiento para potenciar la economía de su familia y de su comunidad.	Se analiza • Manejo adecuado de las herramientas y materiales para la fabricación metódica de una hamaca y otros productos con terminado de calidad.	
<b>DECIDIR</b>		5.2.6 Cálculo de costo de producción. <b>5.3 Tejido de Tipoy</b> 5.3.1 Urdir para fabricar un tipoy (tejido para transportar niños). Atar las hebras para tejer la pieza.	Producción Sistematización gráfica sobre la elaboración de la elaboración del tejido de hamaca atada acompañada de fotografías del proceso. Elaboración de hamaca atada y tipoy.	Se evidencia • Las acciones de creatividad en la transformación de materia prima (algodón) y elaboración de productos.	

<b>TERCER SEMESTRE</b>	
Campos de saberes y conocimientos:	Ciencia, Tecnología y Producción
Área de saberes y conocimientos:	Técnica Tecnológica
Área Técnica Productiva:	Tejido de tela en telar
Módulo:	Tejido de tipoy
Carga horaria:	140 horas

DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: TEJIDO DE TIPOY			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
<b>SER</b>	Conocemos los tejidos en telar horizontal de hilo de algodón, elaboramos prendas de tipoy con materiales del lugar, respetando la originalidad de los tipoy que usaban nuestros abuelos.  Fortalecemos y analizamos nuestras habilidades para rescatar el tipoy de tejido en telar horizontal y usarlos de manera tradicional, así como en eventos especiales (carnaval, fiesta de la tradición).	<b>6 Tejido de Tipoy</b>  6.1 Urdir para fabricar un tipoy (tejido para transportar niños).  6.2 Atar las hebras para tejer la pieza.	Práctica • Visita y entrevista las artesanas sabios que realizan el tejido de tipoy.	Se valora • Se valora la actitud de los participantes en conocer cómo los abuelos fabricaban utilizan hoy el tipoy.	Elaboración una revista y las publicaciones en la feria artesanal de la comunidad.
<b>HACER</b>			Teoría • Recopilación de saberes y conocimientos del tejido de tipoy • Descripción y procedimientos del tipoy	Se verifica • Los materiales del lugar que se utilizan en la fabricación de tipoy	
<b>SABER</b>			Valoración • Reflexión sobre el proceso de producción de tejido de tipoy y el uso permanente	Se analiza • El valor que le dan las personas que lo utilizan en diferentes eventos.	
<b>DECIDIR</b>			Producción • Elaboración de diferentes prendas de vestir. • Graficar o dibujar la elaboración de tejido de tipoy.	Se evidencia • Fortalecemos los saberes y conocimientos para rescatar el tejido de tipoy y practicarlo.	

CUARTO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Tejido Izozeño con acabado en macramé			
Carga horaria:		160 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: TEJIDO IZOZEÑO CON ACABADO EN MACRAMÉ			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Fortalecemos las actitudes de interrelación personal y a través del estudio de técnicas de tejido de la diversidad pluricultural de nuestro país para elaborar el tejido izozeño para utilidad en la comunidad.	<b>7 Tejido Izozeño</b> 7.1 Urdir en telar parado para tejido Izozeño. 7.2 Fabricar el liso Nro. 1 7.3 Fabricar el liso Nro. 2 7.4 Fabricar el liso Nro. 3 7.5 Tejer la tela cambiando el urdimbre por medio de los liso 7.6 Formar figuras según diseños de puntos cruz. 7.7 Terminar los extremos con macramé separado por colores 7.8 <b>Fabricar tapetes</b> o bolsones, etc.	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar videos que muestren prendas de vestir y de ornamento de diversas naciones y regiones analizando colores, diseños y discutiendo técnicas.</li> <li>• Observación de diferentes figuras que hay en el entorno.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de respeto y estima por el uso de materiales y técnicas aprendidas de otros pueblos de nuestra diversidad pluricultural como estado Plurinacional de Bolivia</li> </ul>	-Elaboración de un álbum con motivos de tejido Izozeño y Difusión en la feria artesanal.
HACER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación en prendas según diseño, colores y técnicas de su origen.</li> <li>• Elaboración de tejido izozeño</li> <li>• Procedimiento correcto de manufactura de tapetes, bolsones y otros con técnica izozeña.</li> <li>• Explicación sobre el procedimiento de diferentes pasos en el tejido.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las variedades de tela con diferentes colores y pasos en la construcción de las figuras en el tejido.</li> </ul>	
SABER			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las técnicas de tejido izozeño y el uso de materiales de diferentes regiones y su aporte para enriquecer el conocimiento de tejido propio.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• El correcto uso de materiales, herramientas, acabados y técnicas diversas.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de diferentes tejidos izozeños con figuras: Bolsón, Cartera, Centro de mesa</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica diaria de diferentes tejidos para fortalecer el emprendimientos y el interés de los participantes en la producción de diferentes</li> </ul>	

CUARTO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Fabricación de bolsón, tapetes u otros.			
Carga horaria:		140horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: FABRICACIÓN DE BOLSÓN, TAPETES U OTROS.			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
<b>SER</b>	Fortalecemos los saberes y conocimientos en el desarrollo del producto Izozeño, analizando la utilidad que le brinda cada persona que posee los trabajos, tomando en cuenta la elaboración de diferentes trabajos realizado, para enriquecer la cultura hacia el emprendimientos de los participantes en la sociedad en el aéreas productiva.	<b>8 Fabricación de bolsón, tapetes u otros</b>  8.1 Estudio del hilo necesario, combinación de colores y rayas. 8.1.1 Urdir en telar parado. 8.1.2 Enlazar las hebras para formar el liso. 8.1.3 Ejercicio de tejer las piezas. 8.2 Conclusión del trabajo con blonda en macramé.	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a las artesanas con experiencias en el tejido Izozeño.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora el desarrollo de saberes conocimientos en la fabricación de productos regionales.</li> </ul>	Elaboración de un muestrario con motivos Izozeño -Difusión en la feria artesanal
<b>HACER</b>			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de producto regionales y de otras culturas para enriquecer el mismo.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• La elaboración de los modelos de acuerdo al material y color</li> </ul>	
<b>SABER</b>			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizando los trabajos de otras culturas fortalecemos los nuestros.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• La calidad y utilidad que le da la sociedad al productos</li> </ul>	
<b>DECIDIR</b>			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecemos el emprendimiento en la fabricación de bolsón carteras y centro de mesa con diferentes figuras.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecer la cultura en la sociedad con el emprendimiento de los participantes.</li> </ul>	

QUINTO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Humanística Aplicada			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Tejido Vallegrandino			
Carga horaria:		160 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: TEJIDO VALLEGRANDINO			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
<b>SER</b>	Conocemos los diferentes pasos durante el proceso de tejido, tanto de afuera como de la comunidad, mediante la elaboración de diferentes tejidos y figuras, valorando la cultura hacia el emprendimiento productivo comunitario.	<b>9 Tejido Vallegrandino</b> 9.1 Urdir en telar parado, cambiando los colores de hilos de uno a uno. 9.2 Separar los hilos de un solo color. 9.3 Enlazar las hebras para el liso Nro. 1 9.4 Enlazar las hebras para el liso Nro. 2 9.5 Tejer las telas cambiando la urdimbre por medio de los lisos. 9.6 Formar figuras según diseño de punto cruz. 9.7 Acabar el tejido elaborando con blonda en macramé. 9.8 Trabajo practico (bolsón, camino de mesa, etc.	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar videos que muestren prendas de vestir y de ornamento de diversas naciones y regiones analizando colores, diseños y discutiendo técnicas.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voluntad de interés en la elaboración de diferentes tejido de tela de otra región.</li> </ul>	-Elaboración de un muestrario con motivos vallegrandinos - Difusión en la feria artesanal.
<b>HACER</b>			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación en prendas según diseño, colores y técnicas de su origen.</li> <li>• Elaboración de tejido en telar vallegrandino.</li> <li>• Explicación sobre el procedimiento de diferentes pasos en el tejido.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las variedades de tela con diferentes colores y pasos en la construcción de las figuras en el tejido.</li> </ul>	
<b>SABER</b>			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración sobre los conocimientos de diferentes tipos de tejido sobre todo de otro lugar.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Utilidad de diferentes materiales del contexto en la elaboración de producto de nuestro pueblo y de otra región.</li> </ul>	
<b>DECIDIR</b>			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de diferentes tejidos con figuras: Bolsón, Cartera, Centro de mesa</li> <li>• Individuales y otros.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica en una feria a la comunidad, usando el álbum elaborado las diferentes técnicas aprendidas dándole el mismo énfasis a las técnicas y productos propios de la región como de otras</li> </ul>	

QUINTO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Tejido de Hamaca con Blonda			
Carga horaria:		140 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: TEJIDO DE HAMACA CON BLONDA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Realizamos la manufactura de una hamaca tejida con materiales, diseños y técnicas del pueblo guarayo valorando los conocimientos ancestrales para fortalecer la vocación productiva de la región.	<b>10 Calculo de hilos según diseños elegidos.</b> 10.1 Calculo de tamaños (altura y anchura, para urdir y sacar el tamaño deseado) 10.2 Urdir y tejer para una hamaca. 10.3 Trenzar las simbas y fijarlas tejiendo las cintas. 10.4 Torcer el hilo para la guata e introducirlas. 10.5 Fabricar los puños. 10.6 Acompañar varios hilos para hacer la blonda. 10.7 Enganchar las hebras y trabajar la blonda con punto de macramé.	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita y entrevista a las mujeres artesanas de la comunidad, para recuperar el conocimiento heredado por nuestro ancestros, recopilar y observar la forma y colores de tejido.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• El afecto y respeto por la cultura ancestral demostrado durante el procedimiento del tejido.</li> </ul>	-Elaboración de un catálogo de productos elaborados.  -Difusión en la feria artesanal
HACER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización sobre la visita y entrevista, observando la técnica, el material y los diseños.</li> <li>• Realiza cálculos de tamaños, urdido, trenzado, torcido de hilo y acabado del tejido de la hamaca guaraya.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagrama de flujo ordenado sobre el tejido de una hamaca guaraya acompañado de fotos o dibujos de su procedimiento en el semestre.</li> </ul>	
SABER			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia de la práctica de procedimientos y técnicas aprendidos de los abuelos para evitar la desaparición de nuestras culturas.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y describe el procedimiento de elaboración de hamaca con la técnica aprendida.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de un diagrama de flujo sobre el tejido de una hamaca guaraya acompañado de fotos o dibujos de su procedimiento.</li> <li>• Elaboración de tejido de hamaca para impulsar la cultura de la región.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el tejido de hamaca con eficiencia y calidad y la presenta a la comunidad para fortalecer la recuperación de conocimientos.</li> </ul>	



SEXTO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Noción en tejido de lienzo en telar de mesa.			
Carga horaria:		180 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: NOCIÓN EN TEJIDO DE LIENZO EN TELAR DE MESA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
<b>SER</b>	Manufacturamos lienzo tejido en telar de mesa explorando las partes del instrumento, su modo correcto de funcionamiento y sus bondades con responsabilidad y coordinación para potenciar el emprendimiento productivo en la comunidad.	<b>11 Noción en tejido de lienzo en telar de mesa</b> 11.1 Nombre y utilidades de cada parte y/o piezas que pertenecen al telar de mesa. 11.2 Conocimiento de los diferentes nudos del tejedor y llenar carretas. 11.3 Cálculo de cantidad de hebras para el respectivo peine o la anchura deseada. 11.4 Ayudar a vagar (hacer la madeja) y bajarla 11.5 Preparar el telar para iniciar el trabajo de pasar la urdimbre al telar de mesa. 11.6 Meter las hebras por ojos del liso, los dientes del peine y anudar cada hebra a la madeja. 11.7 Armado del telar para su ejecución e iniciar el tejer y realizar las correcciones si se presentan fallas.	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de tela de lienzo demostrando diferentes colores y la calidad de hilos.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>Cooperación y responsabilidad en el manipuleo del telar para la elaboración de tela de lienzo.</li> </ul>	Manual de uso del telar de mesa y difusión en la feria artesanal.
<b>HACER</b>			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las piezas del telar, nudos, llenado de carretas, cálculo de cantidad de hebras, paso de la urdimbre y tejido.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>La claridad y orden en la guía elaborada para uso del telar.</li> </ul>	
<b>SABER</b>			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer que el tejido de lienzo juega un papel importante para la sociedad en su uso.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>La descripción de las partes y forma de uso del telar de mesa.</li> <li>Demostración de figuras durante el proceso de tejido de lienzo.</li> </ul>	
<b>DECIDIR</b>			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de una guía de uso del telar acompañada de dibujos o fotos.</li> <li>Elaboración de materiales, individuales de mesa cubre cama colchitas.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>Decisión hacia el emprendimiento productivo comunitario Demostrada en la cantidad y calidad del diseño y los motivos elegidos para productos útiles para la comunidad.</li> </ul>	

SEXTO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Emprendimiento Sociocomunitario Productivo			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MÓDULO: EMPRENDIMIENTO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Fortalecemos la reciprocidad, complementariedad y la expresión artística de nuestros ancestros y de la diversidad cultural, a través de los talleres familiares y la organización de empresas comunitarias apoyados en el estudio del mercado y las técnicas artísticas orientadas a la producción, para la transformación de nuestros recursos naturales como fuente de producción comunitaria y comercialización de los productos en el mercado local, regional y nacional.	<b>12.1 ORGANIZACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS COMUNITARIOS</b> <b>12.1.1</b> Talleres familiares de producción. Normas de funcionamiento. Condiciones ambientales. <b>12.1.2</b> Herramientas y máquinas. <b>12.1.3</b> Materia prima. <b>12.1.4</b> Costos de operación. <b>12.1.5</b> Procesos de producción. <b>12.1.6</b> Organización de emprendimientos comunitarios de producción de las artes. <b>12.1.7</b> Bases y normas legales. <b>12.1.8</b> Talleres productivos comunitarios. Costos de operación. <b>12.1.9</b> Producción asociada y comunitaria.	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitas a talleres de producción familiares, comunitarios y Centros Artísticos.</li> <li>• Invitación a personas con emprendimientos familiares y comunitarios, dando a conocer las dificultades, logros y desafíos durante la implementación de su emprendimiento.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre la importancia de los emprendimientos comunitarios y familiares y el esfuerzo que representa y el aporte que realizan al país.</li> <li>• Descripción de los talleres y los procesos productivos en las diferentes ramas y los efectos ambientales.</li> </ul>	Emprendimientos familiares o comunitarios, previo estudio del mercado, poniendo en práctica técnicas artísticas orientadas a la producción, que permita la producción y comercialización de los productos artísticos en el mercado local, regional, nacional e internacional.
HACER		<b>12.2 MERCADO Y COMERCIALIZACIÓN</b> <b>12.2.1</b> Mercadeo y comercialización. <b>12.2.2</b> Las ferias regionales y nacionales e internacionales. <b>12.2.3</b> Apertura de mercados.	Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y caracterización de los recursos naturales de la región para la elaboración de productos artísticos.</li> <li>• Observación y análisis de videos y medios audiovisuales de los procesos productivos en los talleres de producción.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis y síntesis en la elaboración de textos escritos. Desarrollo de habilidades investigación</li> <li>• Aplicación de técnicas y tecnologías, que permita reflejar las expresiones culturales y de la diversidad, en diseños productivos.</li> </ul>	
SABER		<b>12.3 PROMOCIÓN CULTURAL</b> <b>12.3.1</b> Comunicación intercultural su importancia para el trabajo en la cultura y el arte a través de medios audiovisuales. <b>12.3.2</b> Como promocionar el arte publicidad marketing.	Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección, selección, tratamiento y preparación de materiales (materia prima) para la elaboración de productos artísticos (manuales, música, danza, teatro).</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• La responsabilidad en el aprovechamiento de recursos naturales para la elaboración artística.</li> <li>• Respeto y conservación del medio ambiente.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de textos escritos que describan las diferentes técnicas, tecnologías que se pueden emplear para la producción artística.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de los materiales y sus características para la elaboración. Conocimiento, clasificación de procesos para la producción artística.</li> </ul>	

PRIMER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Humanística Aplicada			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telares			
Módulo:		Ofimática Básica			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: OFIMÁTICA BÁSICA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos habilidades en ofimática básica, analizando Windows básico y los paquetes que ofrece Office, de manera Creativa y responsable, a través de la realización de diferentes tipos de textos y el diseño de presentaciones expositivas, fortaleciendo el conocimiento de las nuevas tecnologías, institucionalizando el uso de las TICs en el centro educativo, para beneficio de la comunidad.	<b>13.1 WINDOWS BÁSICO</b> 13.1.1 Conceptos básicos 13.1.2 El Escritorio 13.1.3 El Explorador de Windows 13.1.4 La Búsqueda y la ayuda de Windows 13.1.5 Configuraciones <b>13.2 MICROSOFT OFFICE WORD</b> 13.2.1 Familiarizarse con Word 13.2.2 Formatos en documento 13.2.3 Trabajar con Tablas 13.2.4 Plantillas, como usarlas 13.2.5 Imágenes y gráficos <b>13.3 MICROSOFT OFFICE POWERPOINT</b> 13.3.1 Mi primera diapositiva 13.3.2 Diapositivas de texto 13.3.3 listas con viñetas 13.3.4 trabajo con tablas - mostrar texto en columnas 13.3.5 Diapositivas con Smart art y formas -Diapositivas de gráfico 13.3.6 Efectos de transición, videos y sonidos <b>13.4 MICROSOFT OFFICE EXCEL</b> 13.4.1 Pasos iniciales 13.4.2 Formatos en celdas para hoja de Excel 13.4.3 Imágenes - formas -Smart Art 13.4.4 Las funciones 13.4.5 Las fórmulas	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos aplicaciones prácticas como dibujar en Paint, transcribir en Wordpad y hacer pruebas con todo el teclado y otros.</li> <li>Transcripción de todo tipo de textos, aplicando herramientas de Word.</li> <li>Practicamos fórmulas y manejo de finanzas, usando Excel.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>El hecho de que sea capaz de hacer una reflexión, una síntesis y comprenda los temas de ofimática básica.</li> </ul>	REVISTA INFORMÁTICA Y DIFUSIÓN EN FERIAS
HACER		Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptualización de Windows.</li> <li>Características de Windows.</li> <li>Identificación de las herramientas de Windows.</li> <li>Conceptualización y caracterización de Word, PowerPoint y Excel.</li> <li>Clasificación de las herramientas de Word, PowerPoint y Excel.</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>La capacidad de trabajar unificando la práctica con la teoría para obtener trabajos creativos y originales.</li> </ul>		
SABER		Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre la importancia de conocer y manejar los paquetes de Office en la vida diaria y en la aplicación de la carrera técnica elegida.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>El desarrollo de las habilidades en cuanto a la ofimática básica, además de la capacidad de aplicar estas habilidades en su vida cotidiana.</li> </ul>		
DECIDIR		Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de diferentes tipos de textos aplicando las herramientas de PowerPoint, Word, Excel.</li> <li>Exposición de los conocimientos adquiridos y los trabajos elaborados sobre Windows y los paquetes de Office en los espacios de la Unidad Educativa en una feria pedagógica.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>La elaboración de diferentes tipos de textos usando los paquetes de Office, con sus respectivas herramientas.</li> </ul>		

SEGUNDO SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Ofimática avanzada			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: OFIMÁTICA AVANZADA			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Aplicamos los conocimientos de Microsoft office, contabilidad, configuración e instalaciones, a través de las creación de plantillas, aplicando funciones de Excel, y el uso del ordenador para el mantenimiento, edición del software y hardware, con precisión y estética, promoviendo la producción de conocimientos en la zona.	13.5 Unidad 1. 13.5.1 Excel avanzado 13.5.2 Word avanzado 13.6 Unidad 2. 13.6.1 Contabilidad básica 13.7 Unidad 3. 13.7.1 Administración de recursos humanos	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisamos y analizamos los formatos de planillas de algunas empresas</li> <li>Observación y elaboración de videos sobre mantenimiento de computadoras y las amenazas del ordenador.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>La precisión, estética de las plantillas, uso y mantenimiento de los ordenadores.</li> </ul>	<b>MANUAL DE INFORMÁTICA:</b>  Trabajos de Planillas de Excel y videos y fotografías
HACER		13.8 Unidad 4. 13.8.1 Ensamblaje, configuración y mantenimiento de computadoras	Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de fórmulas de Excel, y herramientas de los software adecuados</li> <li>Normas de seguridad</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimientos de las herramientas de office, software y hardware.</li> </ul>	
SABER		13.9 Unidad 5. 13.9.1 Instalación de redes 13.10 Unidad 6. 13.10.1 Edición de fotografías y videos	Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia del desarrollo de la estética en las presentaciones.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>Las funciones adecuadas de Excel, el mantenimiento y utilidad software y hardware.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de plantillas, y presentaciones de fotografías y videos.</li> <li>Desarrollo del mantenimiento de los ordenadores y ambientes.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>Las planillas configuradas y la funcionalidad de los ordenadores.</li> </ul>	

TERCER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Internet			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: INTERNET			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos las aplicaciones del internet como herramientas de comunicación y de búsqueda de información, mediante la aplicación práctica de la Web 2.0, con responsabilidad, colaboración y creatividad para potenciar didácticamente los aprendizajes que originen ideas productivas en los estudiantes de nuestra comunidad.	M16. INTERNET Unidad 1. 16.1. Introducción y Conexión a Internet. Unidad 2. 16.2 Los navegadores y los buscadores Unidad 3. 16.2.1 Correo electrónico, Web 2.0 16.2.2 Redes sociales. Unidad 4. Comunicarse online, Foros y 16.2.3 Grupos de discusión. Unidad 5. 16.2.4 Aprendizaje mediante Internet Unidad 6. 16.2.5 Uso de audio y video (Youtube) Unidad 7 16.2.6 Diseño de páginas web y blog Unidad 8 15.8.1 La seguridad en Internet	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploramos la red de internet</li> <li>• Conocemos y usamos los distintos tipos de navegadores y la función que cumplen.</li> <li>• Práctica de comunicación a través de las redes sociales.</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora la creatividad, las habilidades y destrezas que desarrollan durante la elaboración de sus trabajos.</li> </ul>	Diseño de página web.  Creación de canales de Youtube.  Creación de correos electrónicos y cuentas en las redes sociales  Creación de espacios comunicativos en redes sociales
HACER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización e identificación de las herramientas de internet.</li> <li>• Descripción de los distintos navegadores.</li> <li>• Caracterización de las redes sociales.</li> <li>• Identificación de los distintos editores de audio y video.</li> <li>• Descripción de herramientas para la creación de páginas web</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• El manejo de la teoría sobre el uso del internet al momento de trabajar con la red como práctica para crear espacios comunicativos.</li> <li>• El uso adecuado del internet y las redes sociales</li> </ul>	
SABER			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de manejar responsablemente las redes sociales, para fortalecer la adecuada comunicación.</li> <li>• Valoración de la red internet, como un medio para compartir conocimientos.</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso adecuado de las herramientas de internet, para crear espacios en los que se comparte información, tales como las redes sociales, las páginas web, canales de Youtube, etc.</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de páginas web, creación de videos, cuentas en gmail, redes sociales para compartir experiencias presentando los productos en ferias técnicas - tecnológicas, productivas y científicas.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de compartir información y experiencias usando la red internet</li> </ul>	

Tercer Semestre					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Espíritu emprendedor			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: ESPÍRITU EMPRENDEDOR			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Fortalecemos habilidades personales de emprendimiento por medio de técnicas y metodologías que desarrollan habilidades sociales con saberes y conocimientos en Inteligencia Emocional para formar líderes emprendedores.	<b>M 12. Espíritu emprendedor</b> <b>12.1. Desarrollo del espíritu emprendedor</b> 12.2. Características de un emprendedor. 12.2.1. Desarrollo de la actitud emprendedora. <b>12.3. Cualidades personales</b> 12.3.1. Buenos hábitos que desarrollan atributos base del gestor emprendedor. <b>12.4. Desempeño profesional</b> 12.4.1. La fe. Autoestima. 12.4.2. Trabajo. Pro actividad. Espíritu creativo. Mejora continua e interdependencia. <b>12.5. Personalidad</b> 12.5.1. Temperamento. Personalidad y carácter. <b>12.6. Inteligencia emocional</b> 12.6.1. Selección de habilidades emocionales y cognitivas. Emociones que condicionan el éxito y el fracaso. 12.6.2. Capacidad de enfrentar los contratiempos y superar los obstáculos. 12.6.3. Inteligencia emocional individual y grupal.	Práctica	Se valora	Manual del emprendedor y difusión a la comunidad
HACER			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita y entrevista a personas emprendedoras de la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las habilidades desarrolladas para realizar emprendimientos</li> </ul>	
SABER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de la visitas y entrevista</li> <li>• Importancia del desarrollo de las habilidades de autoconciencia</li> <li>• Inteligencia emocional</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los usos y beneficios de la formación del espíritu emprendedor</li> </ul>	
DECIDIR			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la personalidad y cualidades personales para el desarrollo de emprendimientos exitosos</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espíritu emprendedor en las actividades realiza</li> </ul>	
			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un manual para el desarrollo de emprendimientos exitosos</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las habilidades desarrolladas en el proceso de realizar emprendimientos propios</li> </ul>	

TERCER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Administración de recursos humanos			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS			PRODUCTOS
		CONTENIDOS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Desarrollamos con iniciativa y creatividad los instrumentos de seguimiento y control de procesos en emprendimientos familiares y comunitarios, con normas que regulan el funcionamiento organizacional de las producciones muebles.	<b>M 20. ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b> <b>20.1. Normas que regulan el funcionamiento organizacional</b> 1. Estatuto orgánico. 2. Reglamento interno. 3. Manual de funciones. 4. Manual de procedimientos. <b>20.2. Desarrollo personal y organizacional</b> 1. Desarrollo del personal. Desarrollo organizacional. <b>20.3. Seguimiento y control</b> 1. Diseño de instrumentos de seguimiento. 2. Control para productos y servicios de calidad. 3. Formas de control interna. <b>20.4. Gobernabilidad</b> 1. Género y participación ciudadana	Práctica	Se valora	Diseño de instrumentos de seguimiento y control interno para productos y servicios en el emprendimiento de la industria de la madera.  Cuadro comparativo donde se comente la situación actual y la situación propuesta por el estudiante en cuanto a los temas que sugiere modificar.
HACER			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitar una organización económica comunitaria al alcance del participante para investigar el tipo de instrumentos de control interno que cuenta. En la organización escogida aplicar técnicas aprendidas y elaborar una propuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La habilidad del participante de aplicar conceptos teóricos a la práctica, por medio de prácticas individuales en organizaciones productivas.</li> </ul>	
SABER			Teoría	Se verifica	
DECIDIR			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición dialogada. Descripción y explicación sobre la importancia de los RRHH. Análisis y exposición de la importancia de contenidos curriculares de la administración del personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de análisis, síntesis y comprensión del tema del personal.</li> </ul>	
			Valoración	Se analiza	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• De habilidades personales de transparencia. Como metodología se sugiere la sistematización de habilidades en términos de objetivos alcanzables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades de transparencia, mediante cumplimiento de objetivos por etapas.</li> </ul>	
			Producción	Se evidencia	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer y defender su propuesta en las organizaciones productivas para defender la propuesta elaborada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La habilidad en la exposición y defensa de su propuesta, en organizaciones productivas</li> </ul>	

TERCER SEMESTRE					
Campos de saberes y conocimientos:		Ciencia, Tecnología y Producción			
Área de saberes y conocimientos:		Técnica Tecnológica			
Área Técnica Productiva:		Tejido de tela en telar			
Módulo:		Proyecto ocupacional			
Carga horaria:		100 horas			
DIMENSIONES	OBJETIVO	MODULO: PROYECTO OCUPACIONAL			PRODUCTOS
		CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	
SER	Elaboramos nuestro proyecto de vida a corto mediano y largo plazo que nos permita una proyección futura para mejorar nuestra calidad de vida con responsabilidad y honestidad	<b>M 24. PROYECTO OCUPACIONAL: PROYECTO DE VIDA, EMPLEABILIDAD</b> 24.1. Mis necesidades y mi meta ocupacional 24.2. Mi trayectoria laboral 24.3. Mis capacidades, habilidades y actitudes 24.4. Estrategias para conseguir empleo 24.5. Cómo mantener un empleo 24.6. Desarrollando mis capacidades para mí 24.7. Proyecto laboral 24.8. Relacionando mis potencialidades con mi meta ocupacional 24.9. Preparándome para mi entrevista 24.10. Mi plan de acción	Práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos nuestra habilidades, conocimientos y limitaciones en nuestro diario vivir</li> </ul>	Se valora <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación y la toma de decisiones futuras</li> </ul>	Proyecto de vida, a corto, mediano y largo plazo.
HACER			Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto ocupacional</li> <li>• Proyecto de vida</li> <li>• Plan de acción</li> </ul>	Se verifica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo y manejo de diferentes destrezas y habilidades</li> </ul>	
SABER			Valoración <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contamos con un proyecto de vida para afrontar nuestra realidad y proyectarnos al futuro</li> </ul>	Se analiza <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de reflexionar sobre nuestra vida</li> </ul>	
DECIDIR			Producción <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de nuestro proyecto de vida.</li> </ul>	Se evidencia <ul style="list-style-type: none"> <li>• La habilidad en la exposición y defensa de su propuesta.</li> </ul>	



## BIBLIOGRAFIA

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS.

Planes y Programas. Área Técnica Productiva Industrial. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS.

2012 Currículo Base de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS,

2008 Diseño Curricular Base de la Nueva Educación Boliviana.

BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURAS.

2007 Comisión Nacional de Diseño Curricular de Educación Técnica Tecnológica. Diagnóstico de la Educación Técnica Escolarizada. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO.

2006 Plan Nacional de Desarrollo. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. MINISTERIO DE PRODUCCIÓN Y MICROEMPRESAS. VICEMINISTERIO DE TURISMO.

1996 – 2007 Estadísticas de Turismo. La Paz – Bolivia.

BOLIVIA. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO,

2008 Ed. Sagitario. La Paz - Bolivia.

COMISIÓN EPISCOPAL DE EDUCACIÓN Y COOPERACIÓN SUIZA EN BOLIVIA.

2011 Propuesta Curricular: Informática. La Paz – Bolivia.

CONSEJO EDUCATIVO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS GUARAYOS (CEPIG-COPNAG).

2007 Recuperación de saberes y conocimientos ancestrales y territorialidad de la nación Guarayo. Ascensión de Guarayos, Santa Cruz, Bolivia.

CONSEJOS EDUCATIVOS DE PUEBLOS ORIGINARIOS DE BOLIVIA. “Educación, Cosmovisión e Identidad / una propuesta de diseño curricular desde 2008 La visión de las naciones y pueblos indígena originarios” / bloque educativo indígena originario CSUTCB, CONAMAQ, CIDOB, CSCB, FNMCB-BS. / La Paz

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

2010 Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, Nro, 070. La Paz.

INSTITUTO DE FORMACIÓN INTEGRAL CORO Y ORQUESTA URUBUICHÁ.

RM 662/02 Carrera de Tejido de tela en Telares. Urubichá (Santa Cruz).

IRIARTE, Gregorio

1999 “Análisis Crítico de la Realidad”. Editorial Kipus. La Paz (Bolivia).

MODELOS EDUCATIVOS, CURRÍCULO Y METODOLOGÍAS PARA LA TRANSFORMACIÓN E INCLUSIÓN.

2012 Resumen de ponencias y debates presentados en el Segundo Encuentro Internacional de Educación Alternativa y Especial. Cuadernos para el análisis y debate 3. La Paz – Bolivia.

MODELOS EDUCATIVOS, CURRÍCULO Y METODOLOGÍAS PARA LA TRANSFORMACIÓN E INCLUSIÓN.

2013 Aportes a la transformación de la Educación Alternativa y Especial. Cuadernos para el análisis y debate 2. La Paz – Bolivia.

MODELOS EDUCATIVOS, CURRÍCULO Y METODOLOGÍAS PARA LA TRANSFORMACIÓN E INCLUSIÓN.

2013 Educación Producción y Trabajo, en el marco de la agenda patriótica 2015. Cuadernos para el análisis y debate 3. La Paz – Bolivia.

PROCAP – CEE

(2011 – 2012) Memorias, Talleres participativos.

# Aprender Produciendo



**Gracias por visitar:**

**[www.formaciontecnicabolivia.org](http://www.formaciontecnicabolivia.org)**

**Facebook: Formación técnica profesional Bolivia**